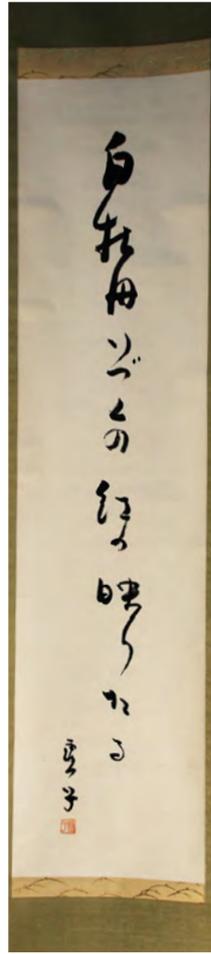
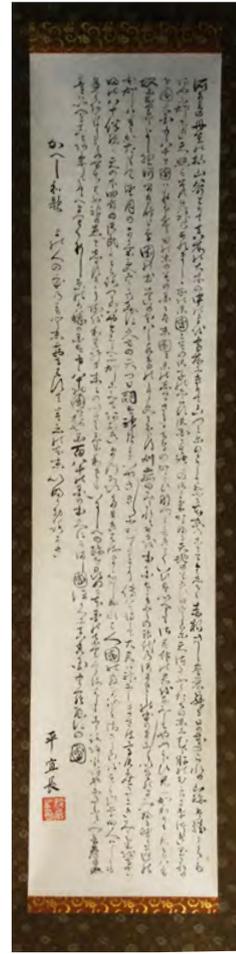




⑤ 1221 掛軸 浮田一恵 「山吹とつばめ」 小点 画院生徒の印 紙本着色 元表装
元箱 26×17cm 新大和絵の復興に尽した。和歌、書道にもすぐれた。
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1220 掛軸 高浜虚子 句幅 紙本 元表装 箱 29×31cm ホトトギスを創刊する。
芸術院会員。文化勲章受賞。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



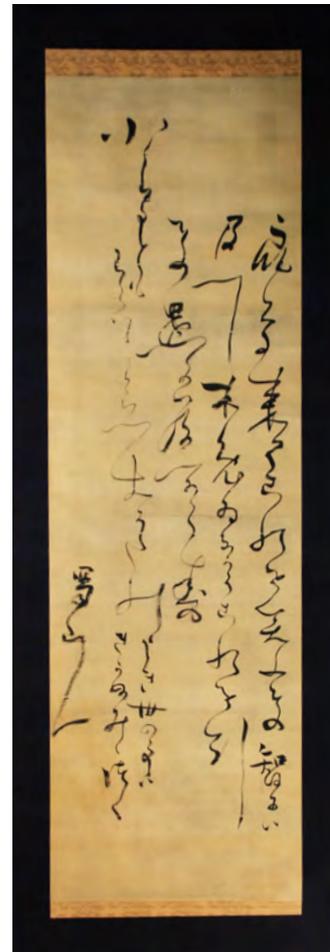
⑤ 1219 掛軸 本居宣長 書幅 紙本 箱 130×29cm 国学者、文献学者、医師。
荷田春満、賀茂真淵、平田篤胤とともに「国学の四大人」と云われた。
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1224 掛軸 烏丸光廣 短冊幅 堀江知彦箱書 安土桃山時代〜江戸時代初期の歌
人、書家。従一位光宣の子。宮廷人としての官職を歴任、晩年は権大納言正
二位まで昇進。和歌は細川幽斎に師事、古今伝授を受けた。
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1223 掛軸 岡本一平 「春乃水」 絹本着色 自題共箱 126×42cm 漫画家、作詞
家。大正期の新聞漫画の第一人者である。妻は小説家の岡本かの子。画家岡
本太郎の父。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1222 掛軸 大田蜀山人 絹本 元表装 箱 107×32cm 江戸の狂歌人、戯作者。
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

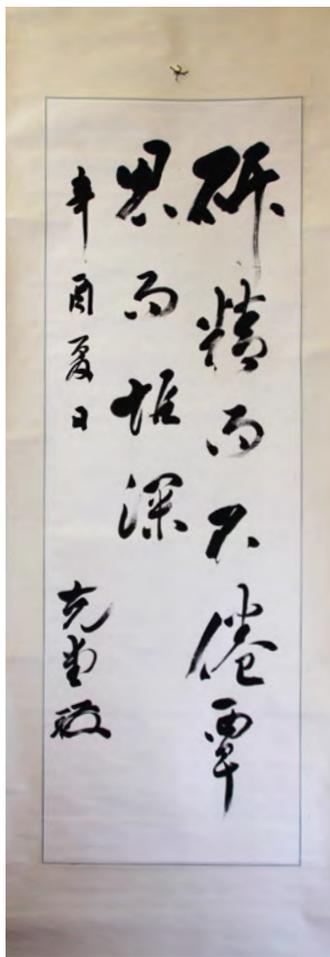
⑤ 1225 掛軸 不動明王 中山秋湖 絹本着色 共箱 113×36cm
 二八、〇〇〇円(税込三〇、八〇〇円)



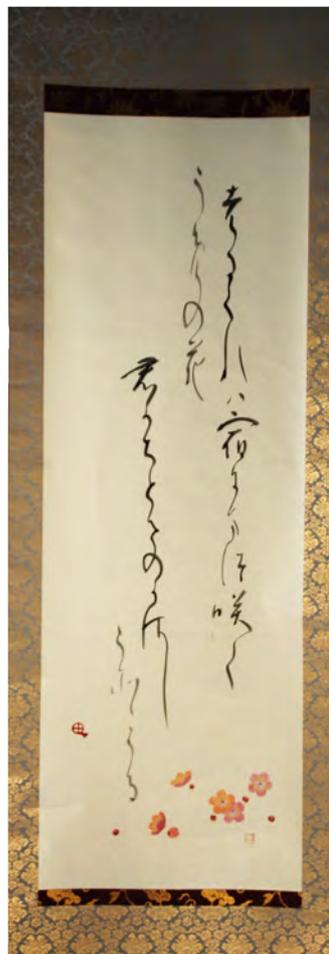
⑤ 1226 掛軸 白澤図 絹本着色 元表装 箱 111×38cm
 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1227 掛軸 若槻礼次郎 紙本 元表装 元箱 121×40cm。
 代内閣総理大臣。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円) 大蔵官僚。 第25、28



⑤ 1228 掛軸 町春草 「紀貫之賀のうた」 紙本着色 自題共箱 88×30cm 昭和
 平成時代の書家。日本書道美術院展の仮名部門で最高賞。フランス芸術文化
 勲章。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1229 掛軸 立原杏所 絹本着色 元表装 元箱 123×42cm 水戸藩士。谷文晁の
 門下。 嶺山、椿山らと交友あり 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1230 掛軸 由利公正他七名 由利公正(福井藩士、五カ条御誓文の起草、財政、
 東京府知事)、清水蓮茵、渡忠秋等 元表装 37×112cm 桐箱入
 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)





⑤ 1234 掛軸 織姫像 浩伸画 絹本着色 元表装箱 115 × 36 cm 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



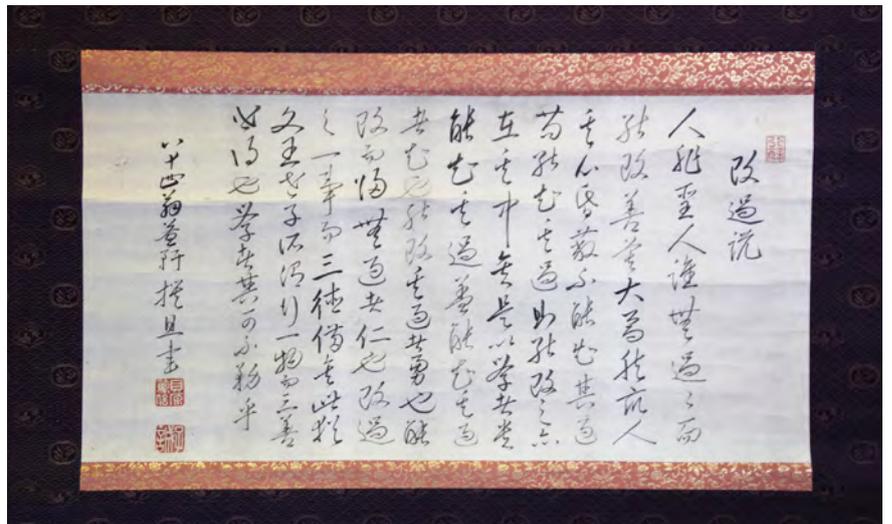
⑤ 1231 掛軸 鞍馬天狗 牧野雪僊画 扇面幅 着色 元箱 本荘藩御用 45,000円(税込49,500円) 絵師 秋田の人



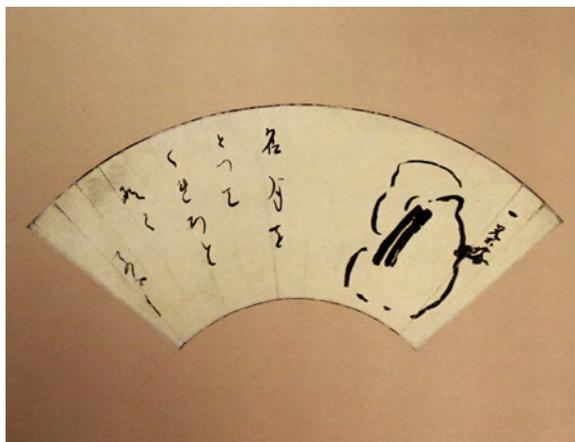
⑤ 1232 掛軸 富田溪仙 絹本着色 自題共箱 48 × 32cm 85,000円(税込93,500円)



⑤ 1235 掛軸 孔子聖像 玉齋画 絹本着色 元表装 元箱 107 × 36 cm 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円) 密画



⑤ 1233 掛軸 貝原益軒「改過説」 紙本 元表装 元箱 58 × 30cm 少折 江戸中期の本草学者、医者。福岡藩医。著作に、かの有名な「養生訓」や「大和本草」などかなりある。 60,000円(税込66,000円)



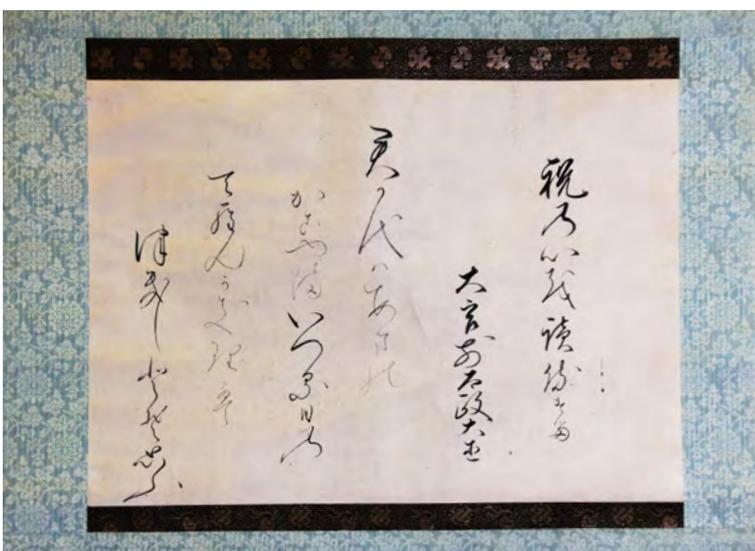
◎1237 掛軸 小林一茶 扇面幅 箱 江戸時代を代表する俳諧師の一人。幼児から逆境にあり俗語や方言まじりの生活感に根ざす句を多く残した。「名月をとってくれろとなく子かな」名句 85,000円(税込93,500円)



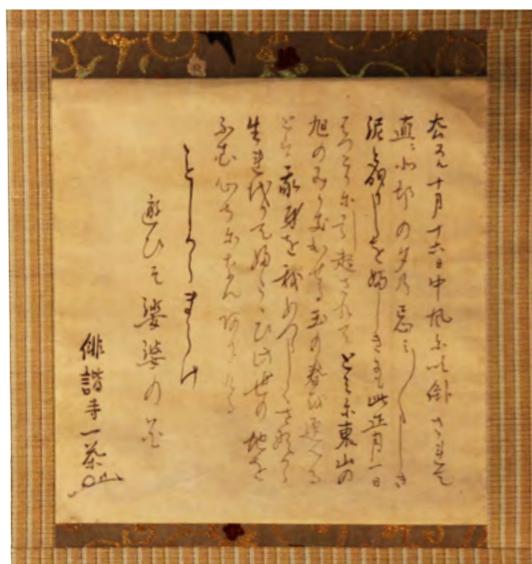
◎1236 掛軸 与謝蕪村 歌幅 紙本 元表装 箱 45×23cm 75,000円(税込82,500円)



◎1239 掛軸 松本楓湖「バラ図」 紙本着色 元表装 箱 35×27cm 菊池容齋に師事。歴史画を継承した。 30,000円(税込33,000円)



◎1238 掛軸 醍醐経胤 紙本 元表装 元箱 箱書あり 49×36cm 江戸中期の公家。中御門天皇、桜町天皇、桃園天皇ら五帝に仕えた。官位は従一位右大臣。 20,000円(税込22,000円)

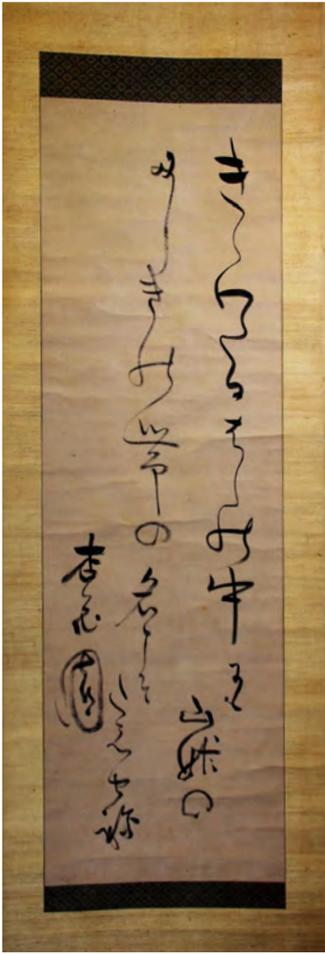


◎1241 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 箱 28×27cm 60,000円(税込66,000円)



◎1240 掛軸 棚橋絢子 歌幅 箱 54×37cm 大坂の酒造業牛尾田家の長女。19歳で盲目の漢学者棚橋松村と結婚。夫のために書物を音読して勉学をたすけ、また家塾をひらく。 25,000円(税込27,500円)

※掲載中の様な品を求めています。大歓迎買入中。☺



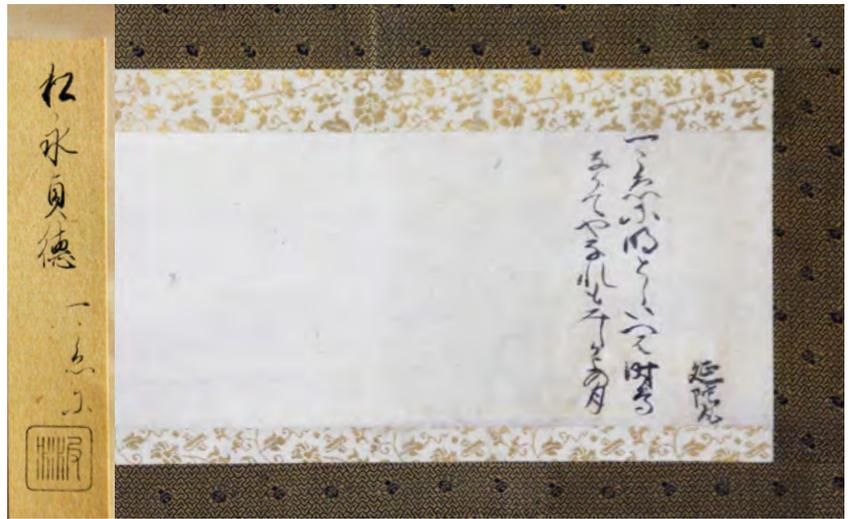
⑤ 1245 掛軸 大田南畝 紙本 元表装 箱 117×36cm
 歌師であり、幕臣であった一方で文筆方面でも高い名声を持った。蜀山人。
 二〇,〇〇〇円(税込二二,〇〇〇円)



⑤ 1246 掛軸 菅楯彦 絹本着色 元表装 元箱 114×35cm
 俗を愛し、ほんなりとした情趣ある浪速風俗画で「最も大阪らしい画家」と呼ばれた。大阪市名誉会員、日本美術院恩賜賞受賞。
 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



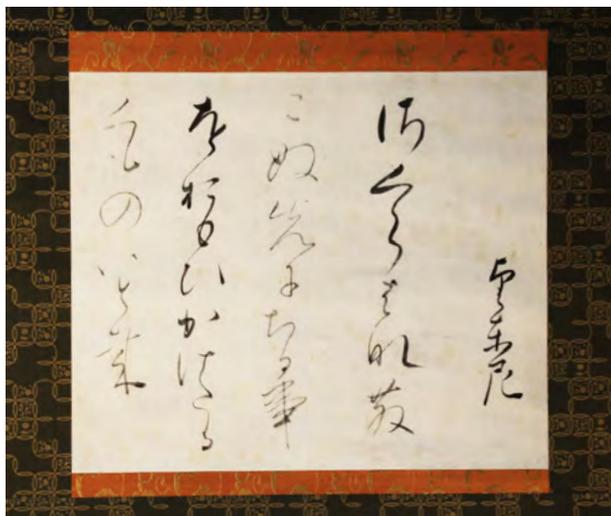
⑤ 1242 掛軸 橋本閑雪「暁池採蓮図」 絹本着色 自題共箱 42×30cm
 80,000円(税込88,000円)



⑤ 1243 掛軸 松永貞徳 紙本 元表装 元箱 33×15cm 安土桃山・江戸前期の俳人、歌人、歌学者。父は連歌師永種、母は藤原惺窩の姉という文化的環境に育ち細川幽斎、里村紹巴に和歌連歌を学び林羅山、木下長嘯子らと交わる。別号に延陀丸らあり。門下に立圃、季吟らを育て貞門派を形成。俳諧三神の一人と称せられる。 70,000円(税込77,000円)



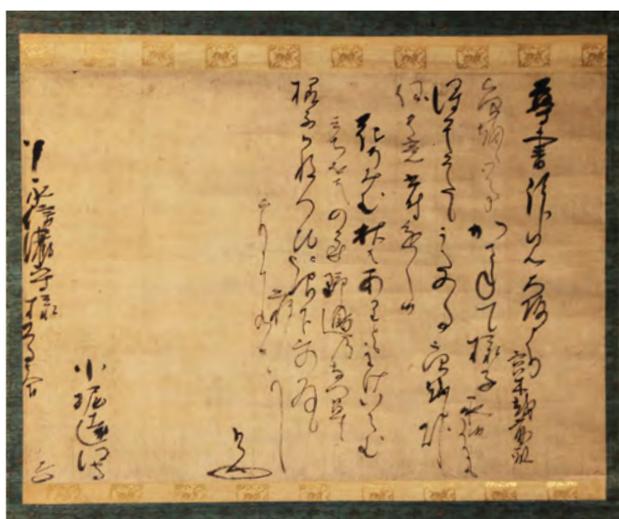
⑤ 1244 掛軸 小堀宗中「夕顔画賛」 紙本着色 元表装 45×32cm 江戸後期の幕臣で茶人。遠州流中興 45,000円(税込49,500円)



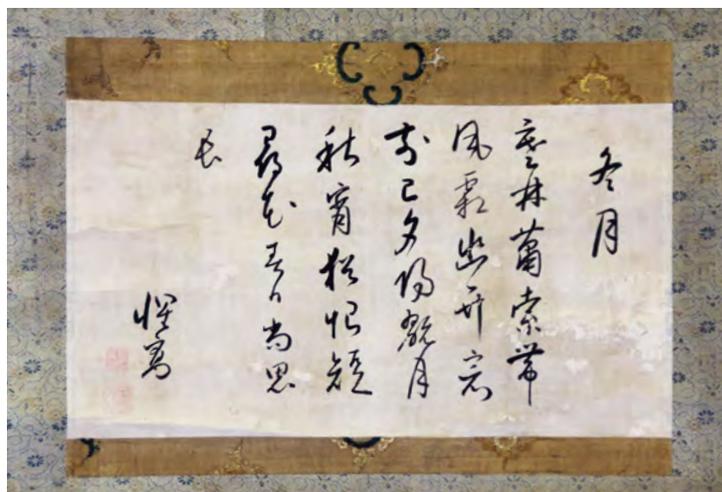
①248 掛軸 野村望東尼 歌幅 紙本 元表装 箱
42×34cm 幕末の女流歌人。勤王家。高杉晋作らと親交あり。晋作の最後を看取るとき、晋作が「おもしろき事もなき世におもしろく」と詠むと望東尼が続けて「住みなすものは心なりけり」と詠んだ。 48,000円(税込52,800円)



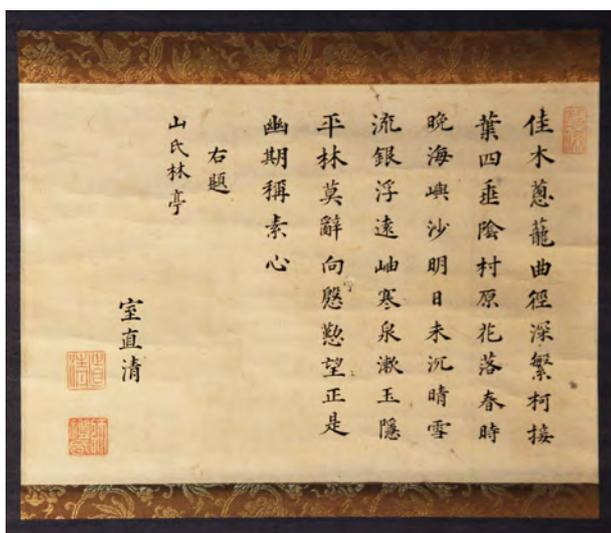
①247 掛軸 頼山陽書状 紙本 元表装 元箱 46×30cm
江戸後期の有名な歴史家、思想家、漢詩人、文人。主著に「日本外史」があり、これは幕末の尊皇攘夷運動に影響を与え、日本史上のベストセラーになった。 40,000円(税込44,000円)



①250 掛軸 小堀遠州 御消息 紙本 元表装 元箱
45×32cm 85,000円(税込93,500円)



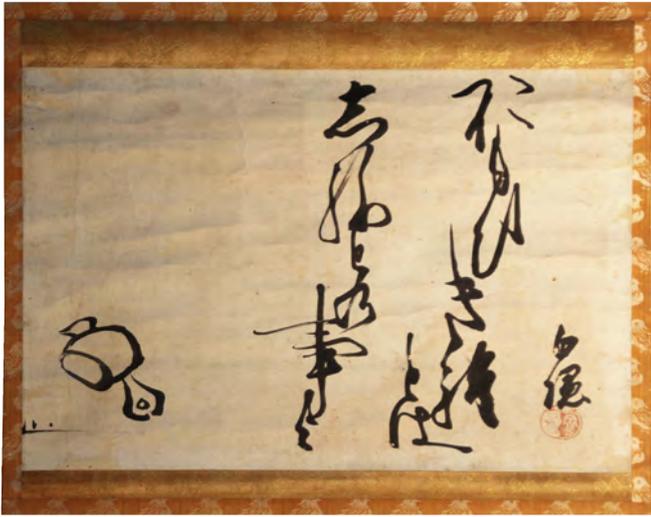
①249 掛軸 藤原惺窩 紙本 元表装 二重箱 箱書
31×21cm 安土桃山時代の儒学者。祖とされる。藤原定家の子孫 四書五経倭訓を執筆、日本近世における学問の研究の自由を主張した最初の書になった。弟子に林羅山らがいる 65,000円(税込71,500円)



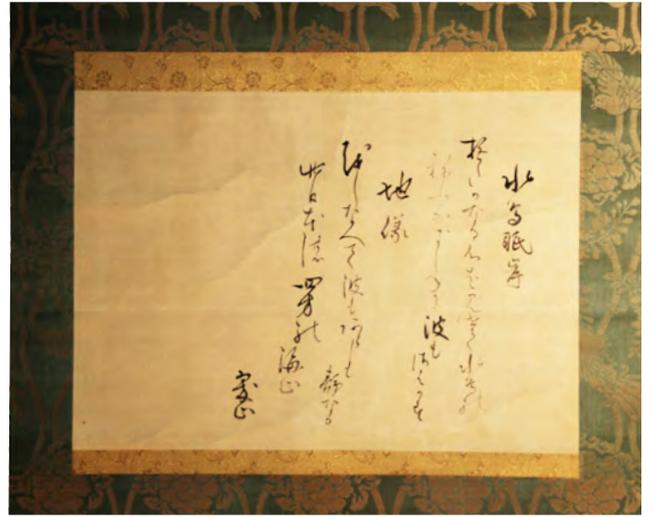
①252 掛軸 室鳩巢 七律書 紙本 元表装 元箱
32×22cm 江戸時代中期の朱子学派の儒学者。新井白石におされて幕府につかえ、のち徳川吉宗の侍講となった。 30,000円(税込33,000円)



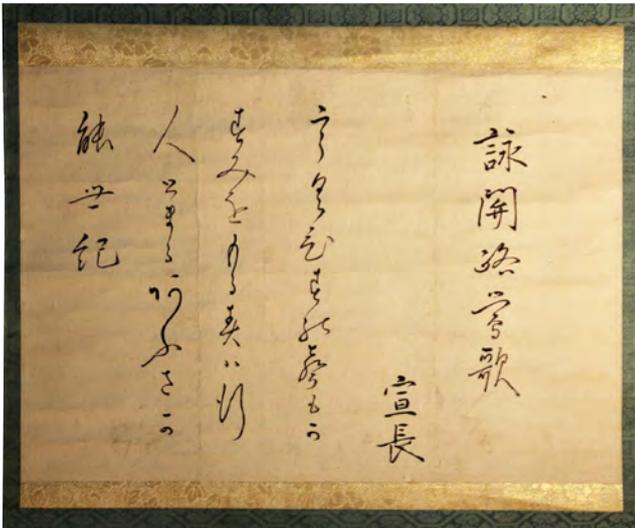
①251 掛軸 伊藤東涯 詩幅 紙本 元表装 元箱
51×35cm 鑑定書付折 古義学を集大成した。また中国の語学制度を日本と対比させつつ研究。膨大な著述をした。 30,000円(税込33,000円)



◎1254 掛軸 白隠慧鶴 『槌画賛』 紙本 元表装 元箱
少折 43×28cm 江戸中期の禅僧。五百年間出の
英霊漢と謳われ、近世臨済禅中興の祖と称される
38,000円(税込41,800円)



◎1253 掛軸 近衛忠熙公 御詠歌 紙本 元表装 元箱
少折 44×32cm 38,000円(税込41,800円)



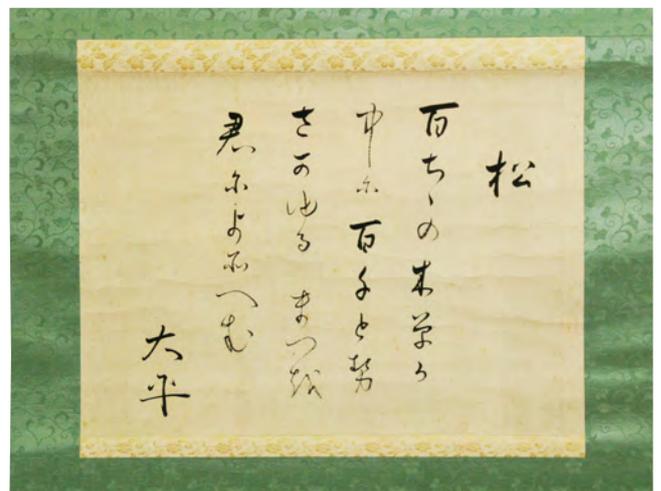
◎1256 掛軸 本居宣長 歌幅 紙本 元表装 元箱
読み下し付 44×31cm 少折 国学者、文献学
者、医師。荷田春満、賀茂真淵、平田篤胤とと
もに「国学の四大人」と云われた。
45,000円(税込49,500円)



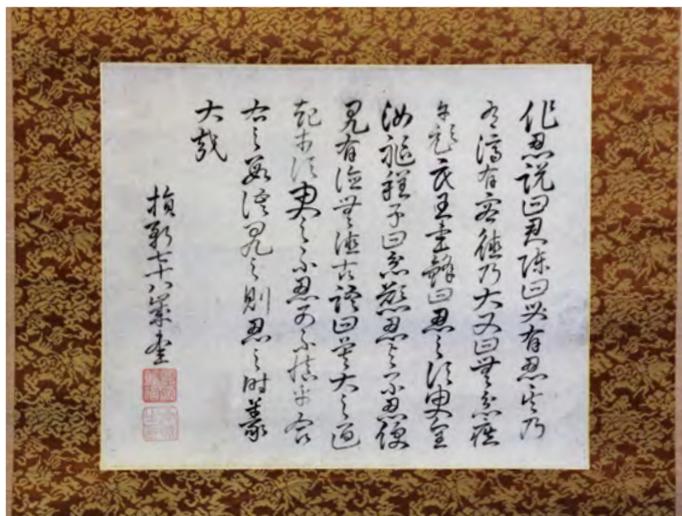
◎1255 掛軸 菅橋彦 燈火画賛 絹本着色 元表装
箱書花朝女 34×18cm 鳥取市の画家。大阪市名誉
市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。
30,000円(税込33,000円)



◎1258 掛軸 花の舞 満江女画 絹本着色 自題共箱
51×45cm 48,000円(税込52,800円)



◎1257 掛軸 本居大平 紙本 元表装元箱 42×31cm
伊勢松坂の国学者で、宣長の門人。紀州徳川家
に仕えた。著書すこぶる多し。
20,000円(税込22,000円)



①259 掛軸 貝原益軒 紙本 元表装 箱 34×29cm
江戸時代の本草学者。福岡藩医。著書に有名な「養生訓」「大和本草」などがある。
55,000円(税込60,500円)

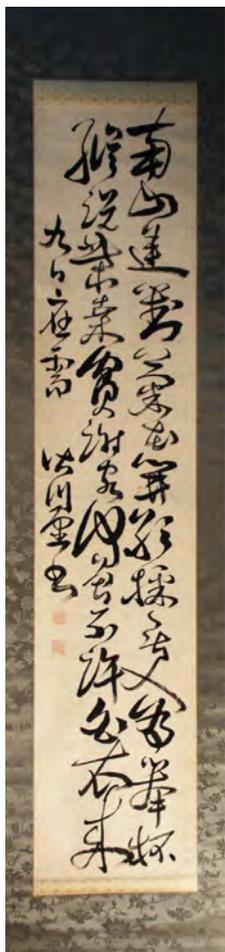


①260 掛軸 武島羽衣 紙本 元表装 箱 47×36cm
詩人、歌人。古典的な美文をもって知られ、滝廉太郎作曲の「花」の詩は有名
20,000円(税込22,000円)



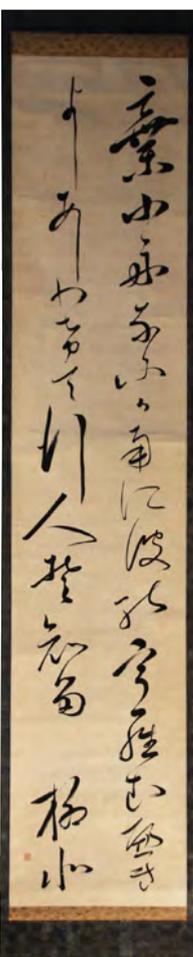
①261 掛軸 江月和尚賛 牡丹図 紙本着色 元表装
元箱 鑑定書附 43×24cm
120,000円(税込132,000円)

①262 掛軸 皆川淇園 二行書 紙本 元表装 箱 136×28cm
弘道館を創立して門人三千人を超えた。画は応挙門、「淇園文集」など多くの著書がある。三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円) 伊藤錦里門。



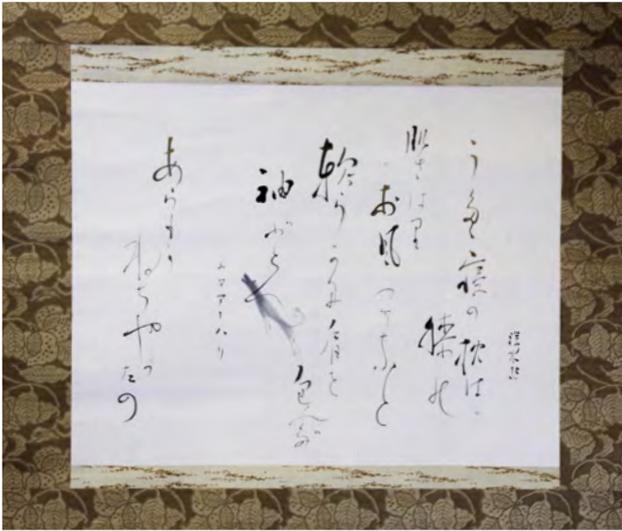
①263 掛軸 松林桂月 新島襄自戒 紙本 自題共箱 130×27cm
の画家。のち松林家を嗣いだ南画最後の大家。昭和三十三年、文化勲章受章。
五八,〇〇〇円(税込六三,八〇〇円) 山口県秋市出身。

①264 掛軸 成島柳北 二行書 紙本 元表装 元箱 箱書 113×23cm
随筆家・ジャーナリスト。江戸の生まれ。幕臣として騎兵奉行・外国奉行などを歴任。維新後欧米を外遊し、明治7年朝野新聞社長となり、文明批評を展開した。四八,〇〇〇円(税込五二,八〇〇円) 漢詩人。



①265 掛軸 頼三樹三郎 画賛 紙本 元表装 元箱 箱書 106×22cm
三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)





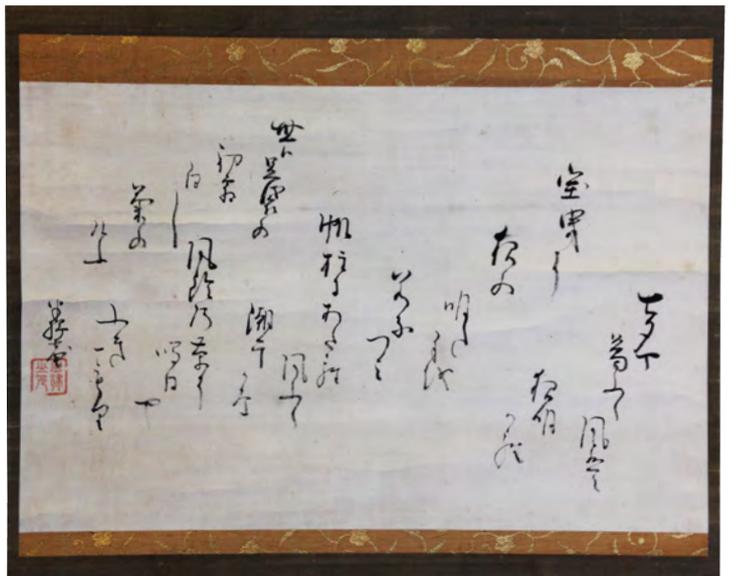
◎1267 掛軸 伊東深水 歌 紙本 元表装 元箱
43×34cm 65,000円(税込71,500円)



◎1266 掛軸 菅橋彦 扇面着色 元表装 共箱 鳥取市の画家。大阪市名誉市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。倉吉市名誉市民。倉敷による菅橋彦大賞が設けられた。 25,000円(税込27,500円)



◎1269 掛軸 津田青楓 金魚団扇 紙本着色 自題共箱 48×40cm 京都の画家。書家。随筆家。歌人。良寛研究者として知られる。 48,000円(税込52,800円)



◎1268 掛軸 横井也有 紙本 元表装 箱 53×34cm 尾張の俳人。若い頃より俳人として知られ俳諧では句よりもむしろ俳文の方が優れ、俳文の大成者といわれる。也有の「鶉衣」は太田南畝により刊行されているが、その経緯について南畝はその序文に記している。也有の「借物の弁」を目にして、あまりにもおもしろければと写し帰る。時々也有を訪れたがすでに亡くなっていた。南畝は也有の作品がこのまようもれてしまうのは惜しいと自らの手で刊行する事にした。 30,000円(税込33,000円)



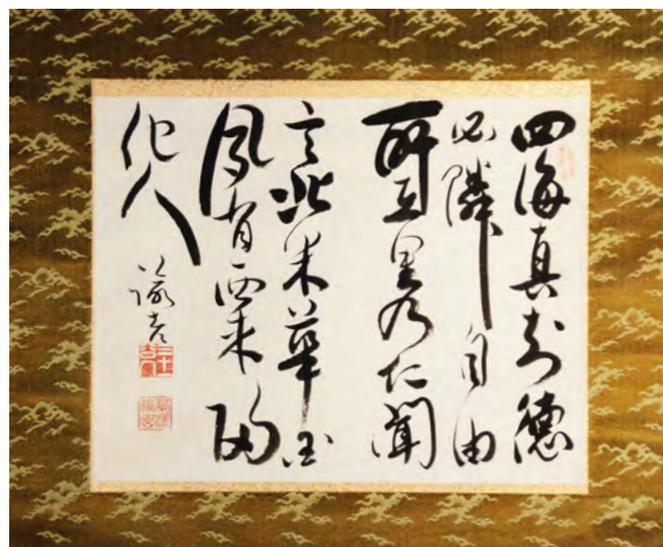
◎1271 掛軸 生田花朝女 絹本着色 自題共箱 37×31cm 菅橋彦に師事し大和絵と有職故実を学んだ。大阪市民文化賞、大阪府芸術賞。 75,000円(税込82,500円)



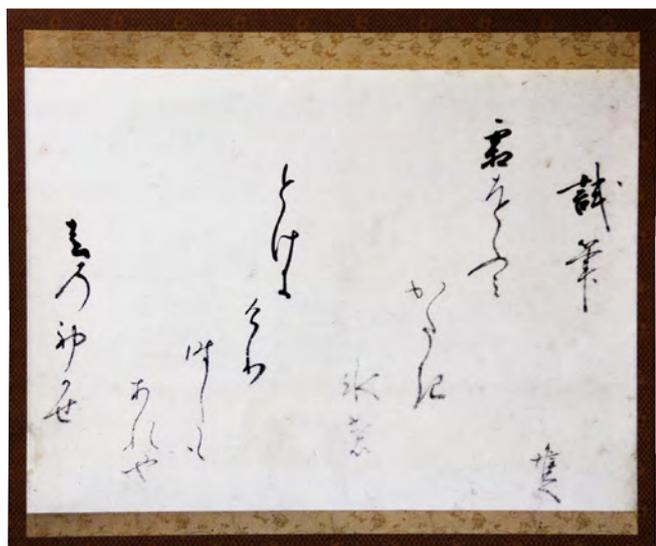
◎1270 掛軸 小堀宗甫 御消息 紙本 元表装 元箱 57×38cm 江戸前期の茶人。武将。遠州流茶道の祖。 55,000円(税込60,500円)



①273 掛軸 武者小路実篤 『野菜画賛』 紙本着色 元表装 二重箱 47×42cm 詩人、画家。文化勲章、日本芸術院会員。 75,000円(税込82,500円)



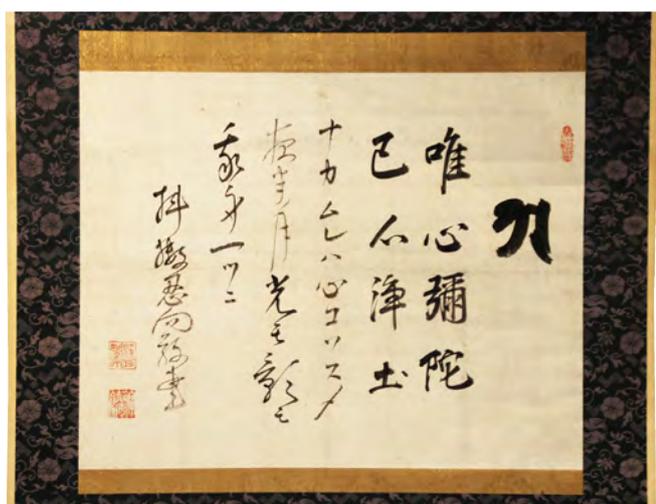
①272 掛軸 福沢諭吉 六行書 元表装 箱 35×27cm 150,000円(税込165,000円)



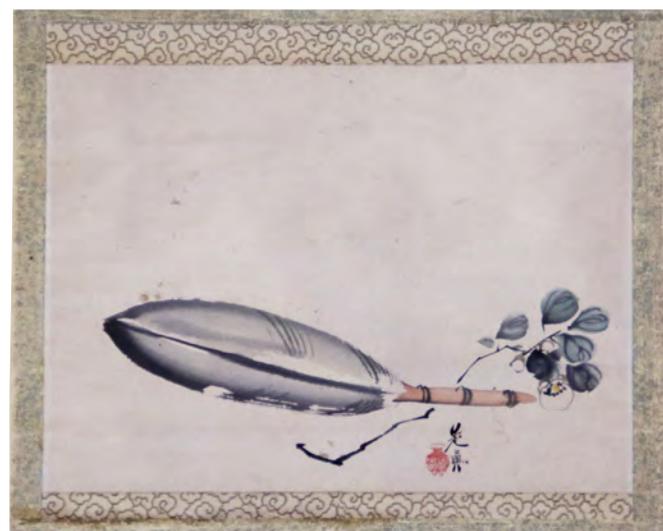
①275 掛軸 吉川惟足 紙本 元表装 元箱 43×32cm 江戸前期の神道家。吉川神道の創始者。諸大名の信頼を得、幕府神道方となり吉川神道を確立した。 58,000円(税込63,800円)



①274 掛軸 加賀千代尼 紙本 元表装 箱 43×27cm 有名な江戸後期の女流俳人。「朝顔につるべとられてもらい水」の名句で知られている。 85,000円(税込93,500円)



①277 掛軸 忍向上人 歌幅 紙本 元表装 元箱 46×36cm 幕末期の尊皇攘夷派の僧侶。西郷隆盛と親交。名は宗久、忍介、忍鎧、久丸。 65,000円(税込71,500円)



①276 掛軸 柴田是真 紙本着色 元表装 元箱 35×27cm 俳諧、蒔絵、漆絵などに特技を發揮した。 30,000円(税込33,000円)



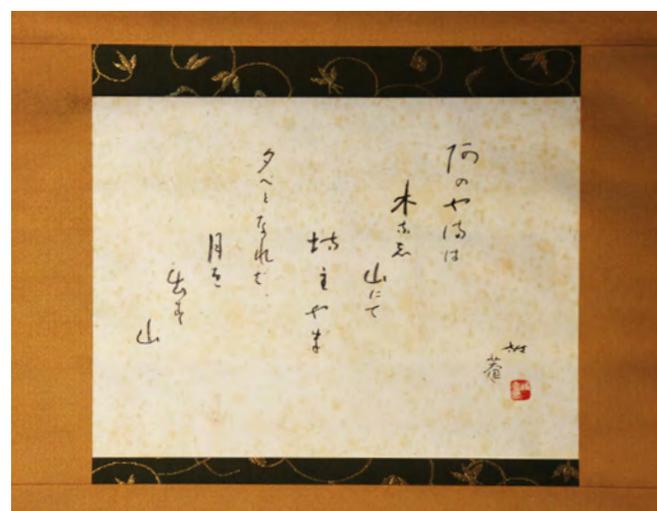
◎1279 掛軸 矢野橋村『菜種花』紙本着色 元表装
矢野常人箱書 50×43cm
65,000円(税込71,500円)



◎1278 掛軸 小川千甕「良寛詩」紙本着色 自題共箱
54×46cm 日本画家、漫画家、洋画家、仏画師、
歌人。俳画をよくした。
30,000円(税込33,000円)



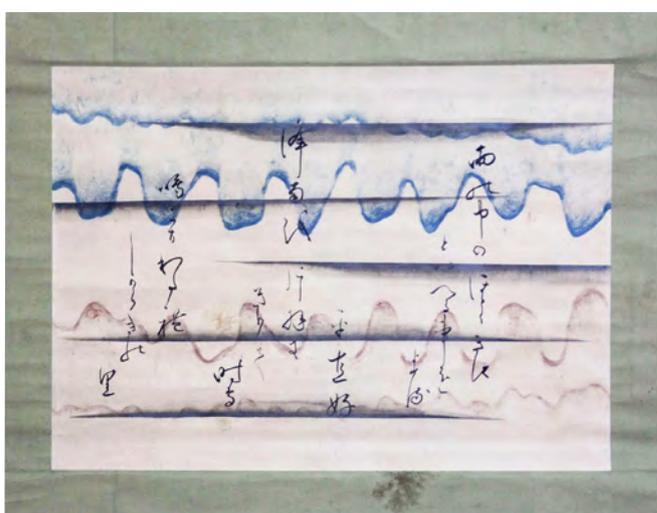
◎1281 掛軸 伏見宮邦家親王 紙本 元表装 元箱
43×34cm 幕末の皇族。伏見宮貞敬親王の第一
王子。貞敬親王は皇位継承として名があがった
事がある。 55,000円(税込60,500円)



◎1280 掛軸 小杉放庵 阿の山は… 紙本 元表装
箱(放庵印あり) 34×25cm 栃木県日光の人。
日本美術院洋画部同人。帝国美術院会員。
35,000円(税込38,500円)



◎1283 掛軸 有隣齋宗守(武者小路千家) 扇面書幅
小点 紙本 元表装 箱 武者小路千家十三代
30,000円(税込33,000円)



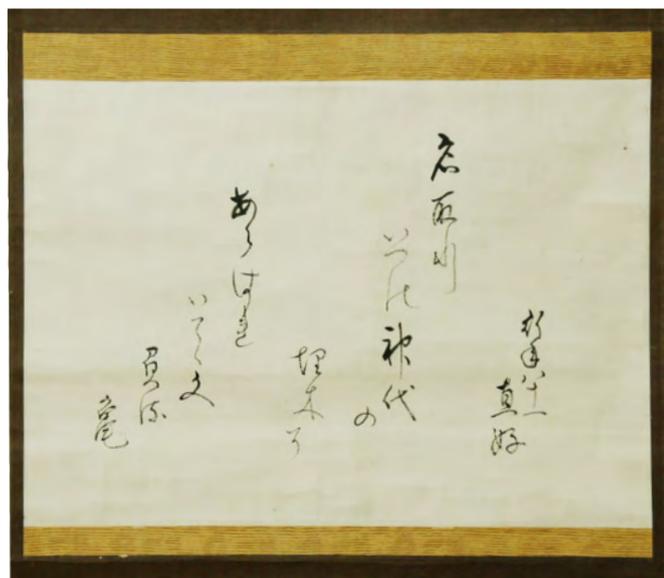
◎1282 掛軸 熊谷直好 紙本 元表装 元箱 46×34cm
江戸後期の歌人。周防の人。香川景樹門
15,000円(税込16,500円)



⑤ 1285 掛軸 白澤図 紙本着色 元表装 箱 55×51cm
三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)



⑤ 1284 掛軸 小川千鑿 『許六 旅の賦抄』 紙本着色 自題共箱 48×40cm 日本画家、漫画家、洋画家、仏画師、歌人。俳画をよくした。 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



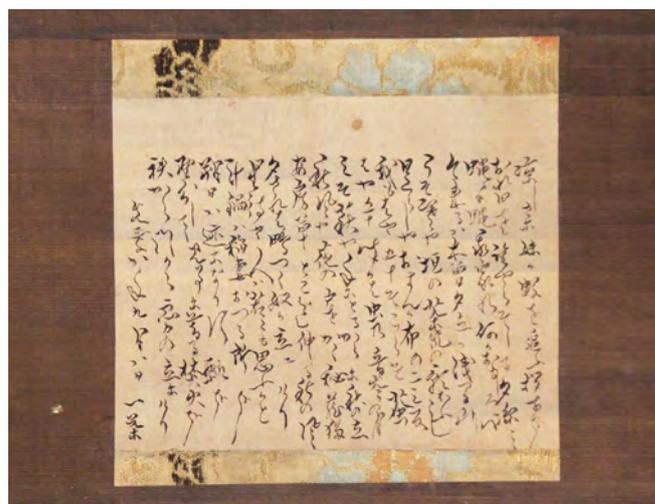
⑤ 1287 掛軸 熊谷直好 紙本 元表装箱 45×33cm
岩国の歌人。香川景樹門
20,000円(税込22,000円)



⑤ 1286 掛軸 賀茂真淵 紙本 元表装箱 43×31cm
遠江の人。江戸中期の国学者、歌人。荷田春満、宣長、平田篤胤と共に「国学の四大家」の一人。
45,000円(税込49,500円)



⑤ 1289 掛軸 柴田是真 『蜩之図』 紙本着色 元表装箱 竹真箱書 40×27cm 俳諧、蒔絵、漆絵などに特技を發揮した。 58,000円(税込63,800円)



⑤ 1288 掛軸 小林一茶 紙本 元表装箱 24×20cm
江戸時代を代表する俳諧師の一人。一茶のつくった句は二万二千句。芭蕉の千句、蕪村の三千句に比べて非常に多い。幼時から逆境にあり俗語や方言まじりの生活感情に根ざす句を多く残した。 85,000円(税込93,500円)



⑤1291 掛軸 大石隆子 千曲川 紙本 元表装 箱
50×37cm 昭和～平成の書家
75,000円(税込82,500円)



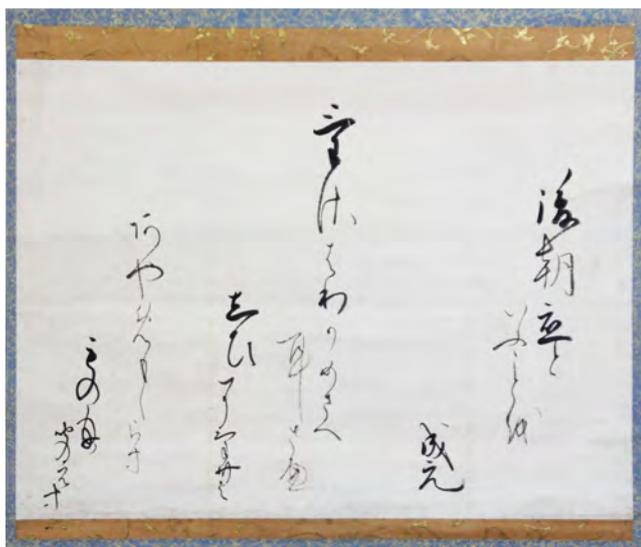
⑤1290 掛軸 灰屋紹益 紙本 元表装 箱 43×28cm
江戸初期の京都の豪商。京都町衆の指導者として活躍した。
鳥丸光広、松永貞徳らに師事し、茶、書画、和歌にも長じた。
その著「にぎはい草」は随筆文学の傑作と云われる。名
伎吉野との恋は有名。 60,000円(税込66,000円)



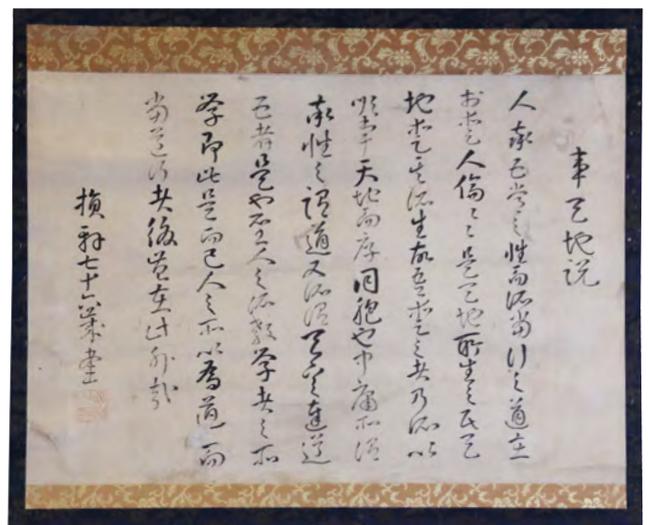
⑤1293 掛軸 奥村土牛 花画賛 紙本着色 元表装
自題共箱 26×21cm
55,000円(税込60,500円)



⑤1292 掛軸 杉本元人 師児玉希望 日展参与 紙本着色
(本紙43.5×50.5cm) 桐箱入 28,000円(税込30,800円)



⑤1295 掛軸 富士谷御杖 紙本 元表装 元箱 55×40cm
江戸の国学者。言霊倒語説をとこなえた。本居宣長を批判。
20,000円(税込22,000円)



⑤1294 掛軸 貝原益軒 紙本 元表装 箱 45×31cm
江戸前期の本草学者。号は損軒、晩年に益軒と改めた。主な
著書に、有名な「養生訓」があり、ほかに「大和本草」「五常訓」
など多くの著書がある。 58,000円(税込63,800円)

掛軸資料



⑤ 1298 掛軸 渡邊祥英 三社図 絹本着色
極密画 56×37cm 渡邊祥英の門下
五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)
共箱

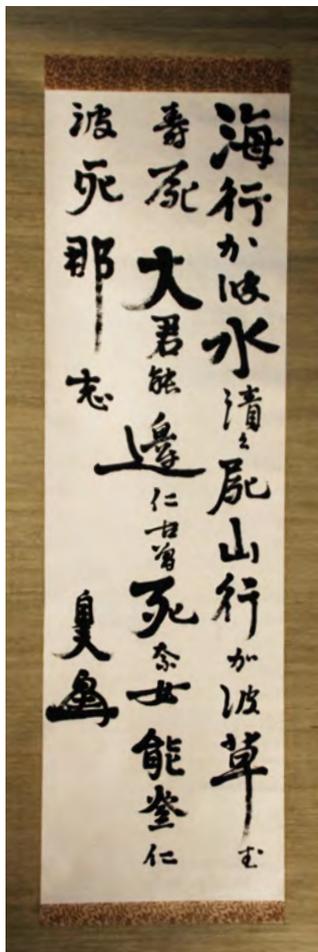


⑤ 1296 掛軸 田中頼璋 大国主大神 絹本着色
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)
自題共箱

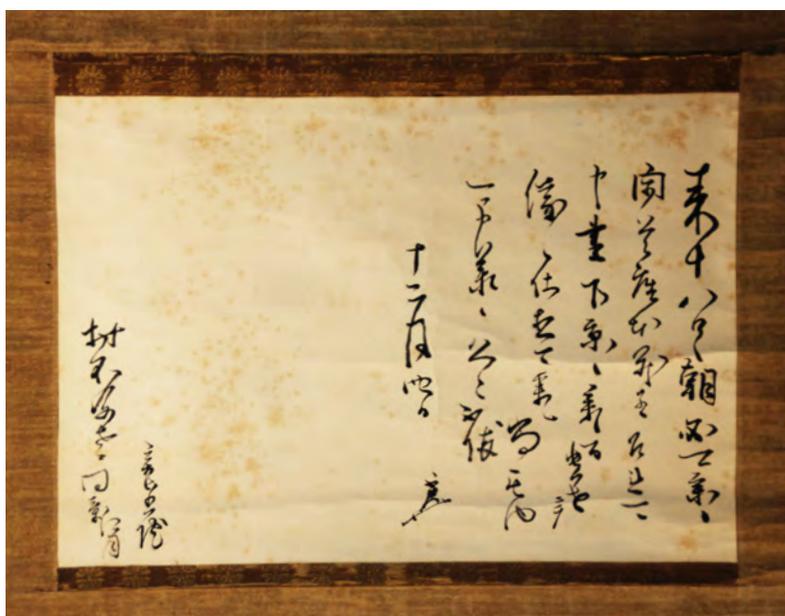
120×34cm



⑤ 1299 掛軸 菅楯彦 扇面幅 踊図 絹本着色
自題共箱 鳥取市の画家。大阪市名誉市民。
大阪府文芸賞、文化賞を受賞。倉吉市名誉
市民。倉敷による菅楯彦大賞が設けられた。
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1297 掛軸 荒木貞夫 三行書 紙本 元表装 箱
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)
105×31cm 陸軍大将



⑤ 1300 掛軸 江目宗玩和尚 紙本 元表装 元箱
47×32cm 江戸初期の臨済宗の僧。茶人。茶を
小堀遠州に学ぶ。
六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1305 掛軸 朱楽菅江 扇面 元表装 元箱 江戸後期の戯作者、狂歌師、太田蜀山人、唐衣橋洲と共に天明狂歌ブームをさすき、狂歌三大家といわれた。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1306 掛軸 承堅翠岳禪師 絹本 元表装 元箱 45×31cm 臨濟宗靈龜山天龍寺第17代 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



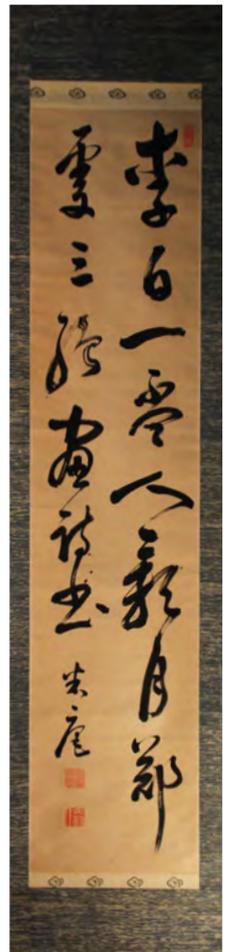
⑤ 1307 掛軸 生田花朝女 扇面 自題共箱 着色 菅橋彦に師事し大和絵と有職故実を学んだ。大阪市民文化賞、大阪府芸術賞。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



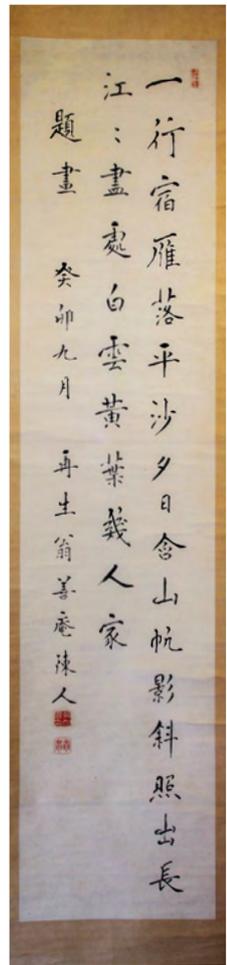
⑤ 1302 掛軸 菅楯彦 知章騎馬 絹本着色 自題共箱 二重箱 131×27cm 鳥取市の画家。大阪市名誉市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。 五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)



⑤ 1301 掛軸 筒井政憲 二行書 絹本 元表装 元箱 125×27cm 江戸時代後期の旗本。通称は石馬助、佐次右衛門。官位は伊賀守、和泉守、紀伊守、肥前守。目付、長崎奉行、南町奉行、大目付を歴任した。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1304 掛軸 市河米庵 二行書 紙本 元表装 元箱 133×29cm 市河寛齋の子。弟は画家の鐫木雲潭 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1303 掛軸 朝川善庵 紙本 元表装 箱 135×29cm 江戸後期の儒学者。片山兼山の子、山本北山に学びその学才を高く評価された。佐藤一斉と並ぶ名声を得た。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

掛軸資料

※本目録以外の豊富な在庫を当店ホームページでも配信中。

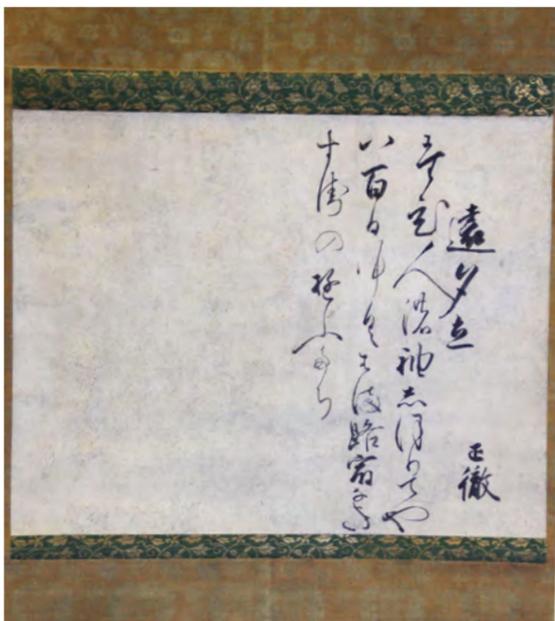
⑤ 1308 掛軸 浮田一蕙画 忠秋賛 紙本着色 元表装元箱 100×23cm 大変雰囲気の良いもの。見事なもの。豊臣秀吉の武将浮田秀家の後裔。画は田中訥言に学び、さらに大和絵の復興に尽くした。和歌、書道にもすぐれた。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1309 掛軸 北向雲竹 一行書 紙本 元表装 元箱 94×26cm 江戸前期の書家。大師流を良くし、特に細楷書に巧みであった。弟子に有名な松尾芭蕉がいる。 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1312 掛軸 清厳正徹 紙本 表装 箱 39×30cm 室町前期の臨済宗の歌僧。冷泉為尹に師事した。和学を究め独自の世界を作り出し次代への影響も深い。著書に有名な正徹物語」等がある。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1313 掛軸 松尾壘亭 紙本 表装 箱 45×33cm 江戸中期の俳人。紀州藩士で俳諧の道において高名で、紀州俳諧の中興の祖と云われた。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



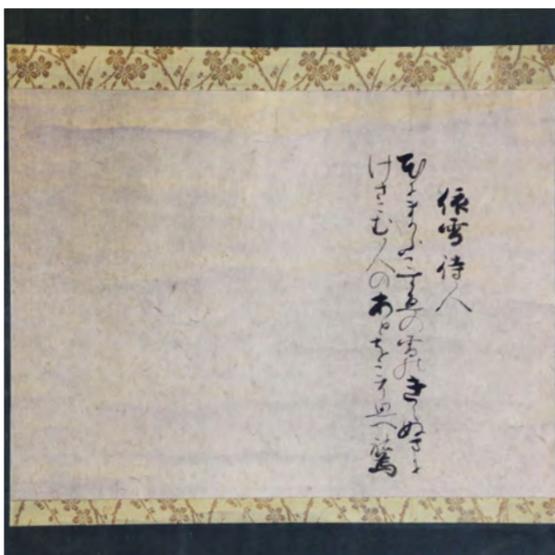
⑤ 1310 掛軸 大徳寺大鼎宗允一行書 大徳寺439世 紙本 元表装 元箱 110×29cm 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

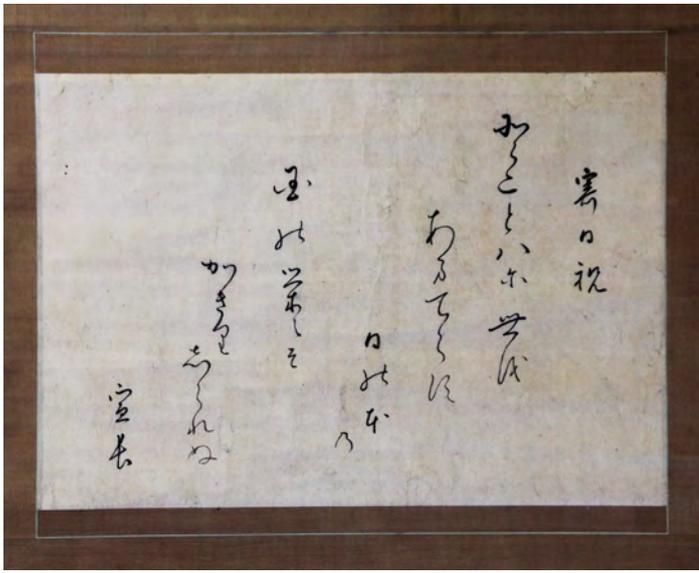


⑤ 1311 掛軸 雛屋立圃「菊」 絹本着色 元表装 元箱 82×23cm 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

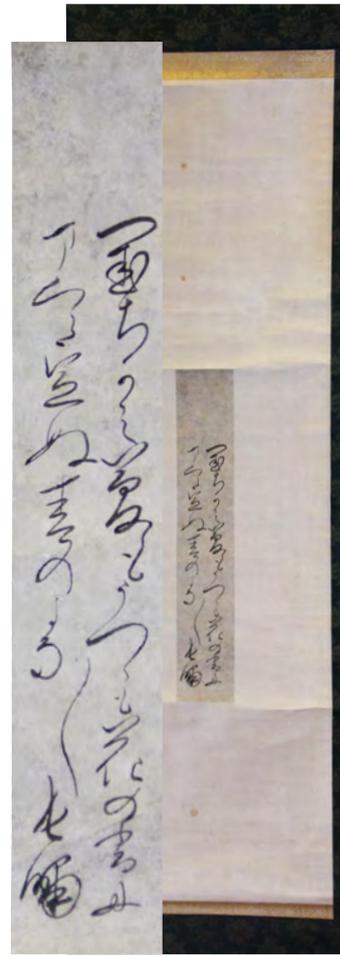


⑤ 1314 掛軸 梨木祐為(鴨氏) 紙本 元表装 箱 39×29cm 江戸中期の歌人。和歌を冷泉為村に学ぶ。著作多し。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)

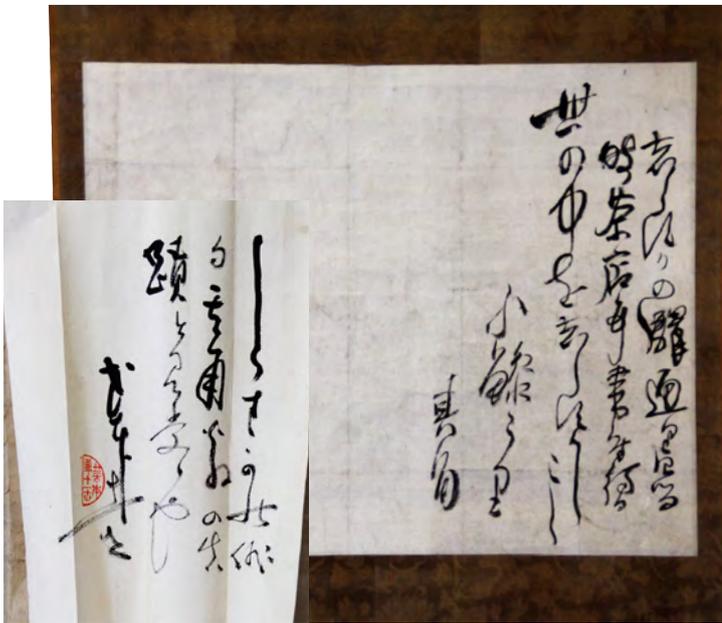




⑤ 1317 掛軸 本居宣長 紙本 元表装 箱 43×30cm
江戸の国学者、医師、文献学者。春満、真淵、篤胤と共に「国学の四大家」と称せられる。末裔には映画監督の小津安二郎がいる。大著に「古事記伝」がある。 六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)



⑤ 1315 掛軸 木下長嘯子 短冊幅 元表装 古筆極札あり 安土桃山から江戸初期の武将、大名、歌人、文人としての作風は近世初期における歌壇に新境地を開いたものとされ、その和歌にも影響を与えた。伊達政宗といった大名をはじめとして幕府の要職にあった人達や松永貞徳ら文化人とも交流をもった。 三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)



⑤ 1318 掛軸 宝井其角 紙本 元表装 箱 37×29cm
不識庵聴秋極 蕉門十哲第一の門弟といわれている。芭蕉がライバル視していた西鶴とも交際した。 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1316 掛軸 僧月照 短冊幅 元表装 箱 幕末期の尊皇攘夷派の僧侶。西郷隆盛と親交。名は宗久、忍介、忍鏡、久丸。読み下し付。 三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)



⑤ 1319 掛軸 武者小路実篤 蔬菜図 紙本着色 自題共箱 48×35cm 詩人、画家。文化勲章、日本芸術院会員。 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)

掛軸資料

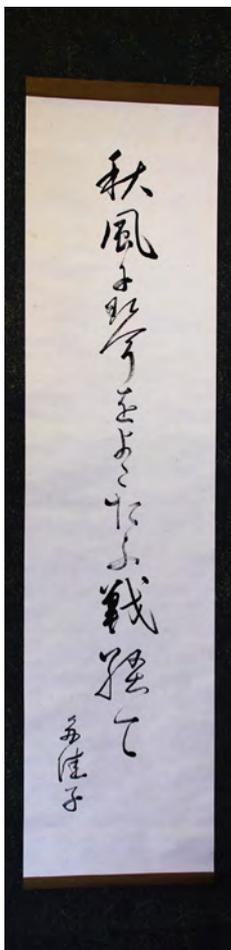
- ⑤ 1320 掛軸 武田耕雲齋 「月下竹石図」 紙本 元表装 元箱 小折 127×31cm
 徳川斉昭の藩主擁立につくし水戸藩の天狗党の首領におされた。
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



- ⑤ 1321 掛軸 頼山陽賛 春琴画 ひょうたん図 紙本 元表装 箱 120×29cm
 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)



- ⑤ 1322 掛軸 橋本多佳子 紙本 元表装 箱 132×32cm 俳人、誓子に師事。戦後
 西東三鬼、秋元不死男らと出会い戦後俳壇の女流スターとなった。奈良県文
 化賞。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



- ⑤ 1323 掛軸 伊季九 一行書 紙本 元表装 元箱 97×27cm 中国清時代中期の画
 家。貿易商として長崎にたびたび来日し南宋画の画風を伝えた。池大雅らが私淑
 し、その後日本の文人画壇に広まった。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



- ⑤ 1324 掛軸 四方歌垣真顔 二行書 紙本 元表装 箱 107×27cm 大田蜀山人の
 後継者として、狂歌に専念して俳諧中興の祖と称された。
 一五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



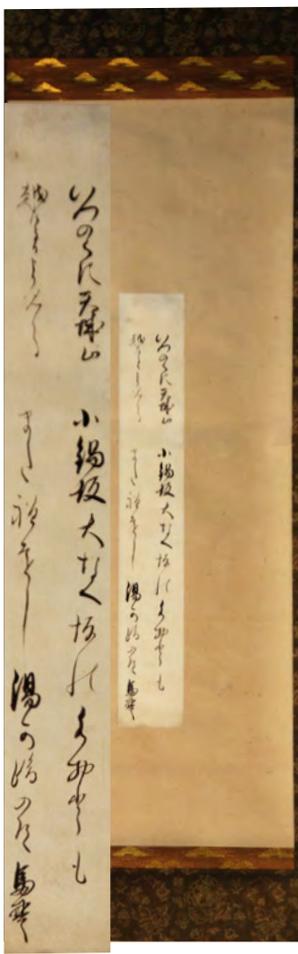
- ⑤ 1325 掛軸 山岡鉄舟 一行書 少折 紙本 箱 138×32cm 幕臣。政治家。思想
 家。剣、禅、書の達人として知られる。無刀流の開祖。幕末三舟の一人。江
 戸無血開城の功労者。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



- ⑤ 1326 掛軸 白澤図 紙本着色 元表装 箱 98×28cm 少折 少巻シワ
 四八、〇〇〇円(税込五二、八〇〇円)



- ⑤ 1327 掛軸 滝沢馬琴 短冊幅 いつのくに天城山… 元表装 箱 江戸後期の読
 本・合巻作者。「椿説弓張月」「南総里見八犬伝」などの刊行が有名である。
 三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)





⑤ 1330 掛軸 短冊幅 高浜虚子 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



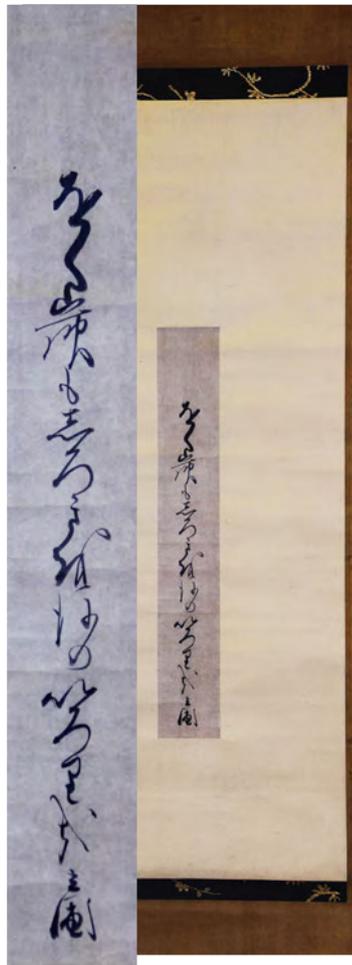
⑤ 1329 掛軸 松平楽翁公 短冊幅 元表装 元箱 江戸時代中期の大名、老中。陸奥国白河藩の第3代藩主。「寛政の改革」で有名 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



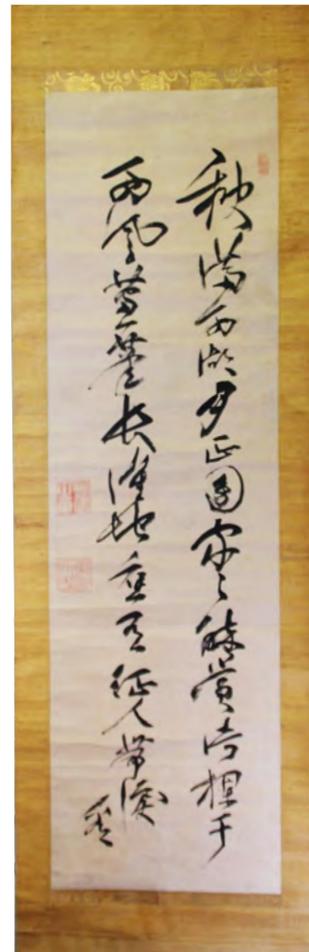
⑤ 1328 掛軸 菅野梁川 絹本着色 自題共箱 127×33 cm 岩城梁川の人。高森碎巖の門に南宗画を学ぶ。 一五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1333 掛軸 大島蓼太 短冊幅 信州の俳人。門人二千人をこえた。雪中庵二世門。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)

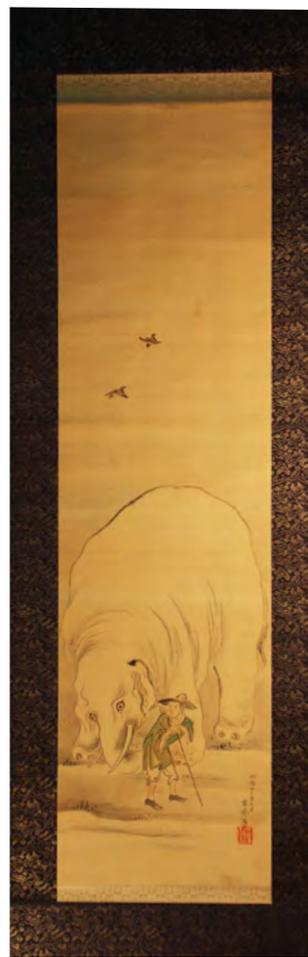


⑤ 1332 掛軸 雛屋立圃 短冊幅 江戸初期の狩野派の絵師、俳人。貞徳に俳諧、猪苗代兼与に連歌を光広に和歌を学んだ。又尊朝法の書をよくした。「十帖源氏」稚源氏ら著書多数あり。 一八、〇〇〇円(税込三〇、八〇〇円)

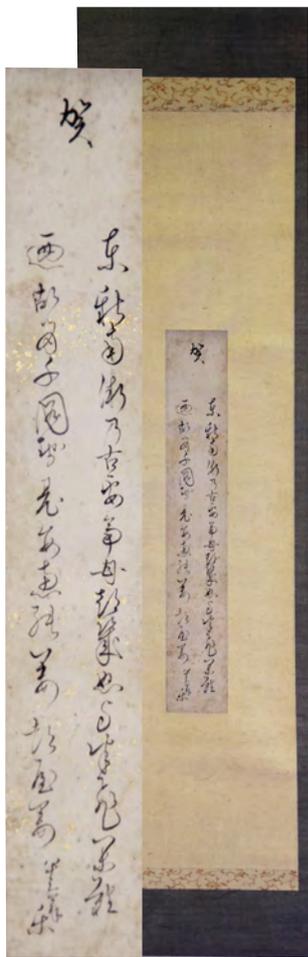


⑤ 1331 掛軸 山内容堂 紙本 元表装 元箱 132×38 cm 土佐藩十五代藩主。幕末四賢侯 公武合体に尽力した明治維新の功臣。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)

⑤ 1334 掛軸 森寛齋 『代耕之図』 絹本着色 元表装 元箱 秋石箱書 103×28 cm
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1335 掛軸 松平楽翁 短冊幅 江戸中期の大名、老中。「寛政の改革」で有名。
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1336 掛軸 深草元政上人 元表装 箱 短冊幅 江戸前期の日蓮宗の高僧。宗学者、教育者として大きな功績をのこしている。山城深草瑞光寺を開山。修行の合間に詩歌を楽しみ、蕃山、季吟など多くの著名人と交流した。
五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)



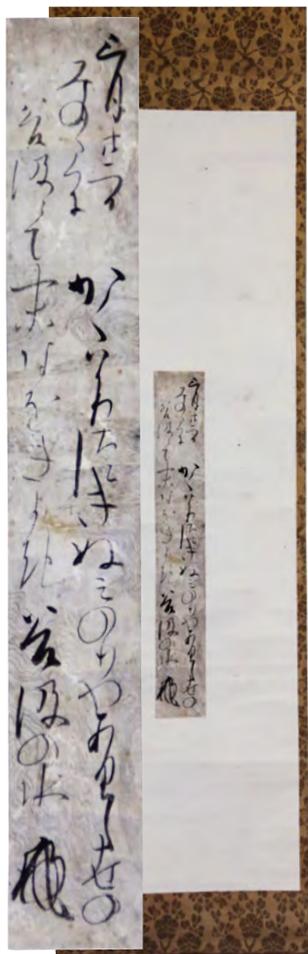
⑤ 1337 掛軸 佐藤一斎 二行書 絹本 元表装 元箱 128×40 cm 幕府の学問所「昌平校」の儒官。門人に象山、小楠、華山らがいる。象山の教えを松陰、海舟、龍馬が受けた。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



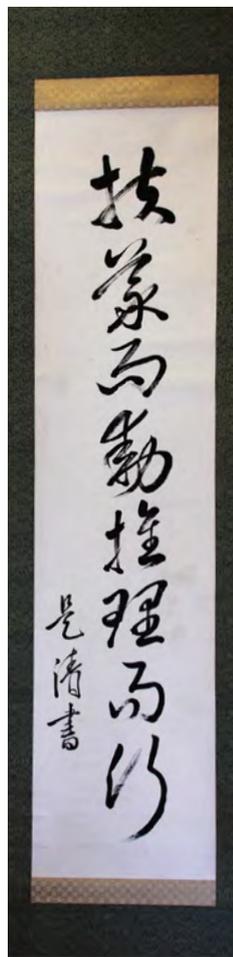
⑤ 1338 掛軸 佐藤一斎 二行書 紙本 元表装 元箱 99×28 cm 幕府の学問所「昌平校」の儒官。門人に象山、小楠、華山らがいる。象山の教えを松陰、海舟、龍馬が受けた。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1339 掛軸 里村玄仍 短冊幅 元表装 元箱 安土桃山時代の連歌師。紹巴の長男。北家初代。 五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



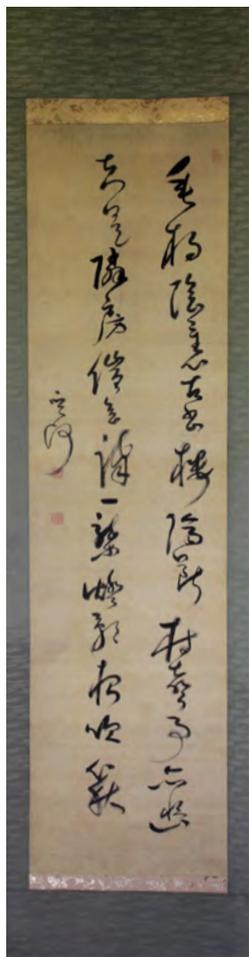
⑤ 1340 掛軸 高橋是清 紙本 元表装 元箱 126×29cm。第20代内閣総理大臣。大蔵大臣としての評価が高く国債発行を日本で初めて実行したことでも知られており、現在の金融政策にも大きな影響を与えた。三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)



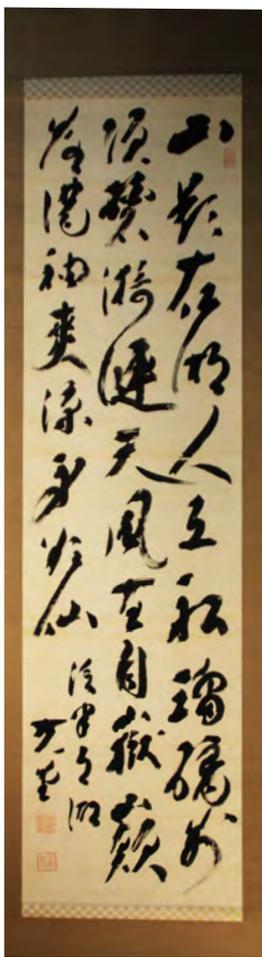
⑤ 1341 掛軸 浦上春琴 花鳥図 紙本着色 元表装 元箱 126×26cm 文人画家。浦上玉堂の長子。頼山陽や竹田らと交流して当時の京坂文墨界に名を列ねた。画は父とは全く異なり好麗巧緻な画風で知られ当時にあつては父より高い画名を得ていた。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



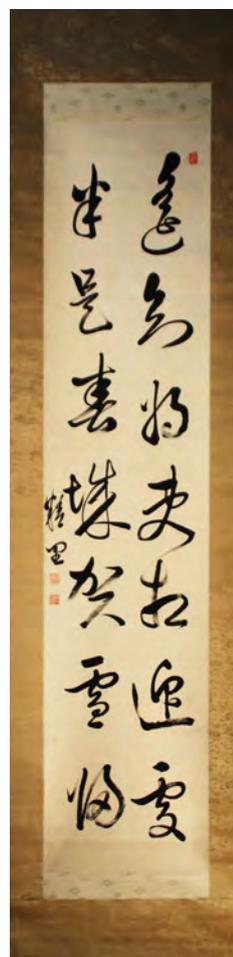
⑤ 1342 掛軸 菅茶山 絹本 箱 110×29cm 江戸中後期の漢詩人。備後の人。「黄葉夕陽村舎」と云う私塾を開き教育に携わる。漢文集「黄葉夕陽村舎詩」随筆に「筆のすさび」などがある。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1343 掛軸 若槻禮次郎 三行書 絹本 元表装 箱 127×34cm 貴族院議員、第25代、28代総理大臣。一五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1344 掛軸 古賀精里 二行書 紙本 元表装 元箱 箱書 132×29cm 肥前佐賀藩校弘道館教授。幕府儒官となり、柴野栗山、尾藤二州とともに寛政の三博士と称された。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



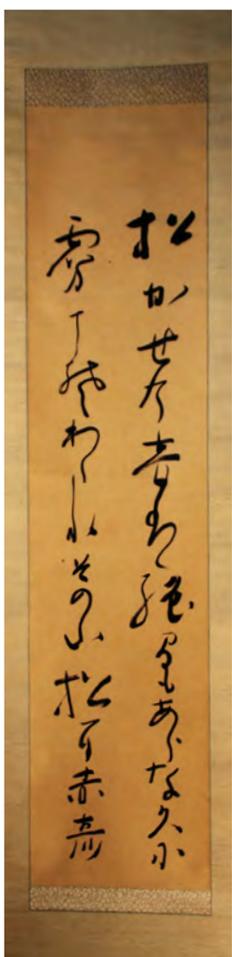
⑤ 1345 掛軸 武島羽衣 紙本 元表装 元箱 119×30cm 歌人、詩人。唱歌「美しき天然「花」などの作詞で有名。一五、〇〇〇円(税込二六、五〇〇円)



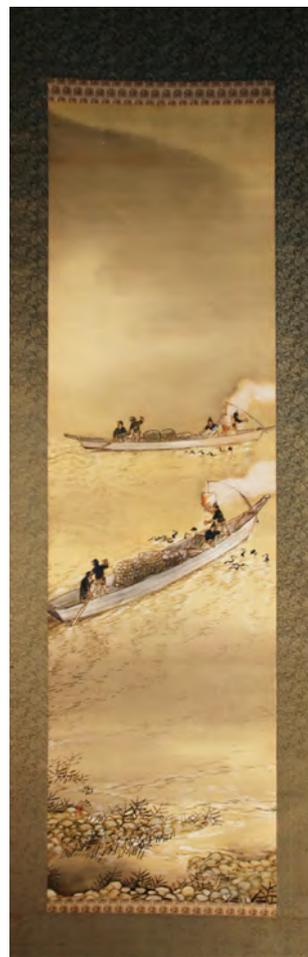
⑤ 1346 掛軸 姫島竹外 青緑山水 絹本着色 共箱 127×35cm。福岡藩士。大阪南画壇の重鎮。山水花鳥にすぐれた。門下に竹圃、雲嶺らがいる。五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



⑤ 1347 掛軸 島木赤彦 歌幅 紙本 元表装 元箱 少シミ 125×29cm 明治・大正時代のアララギ派歌人。伊藤左千夫に師事。歌集に「氷魚」「柿蔭集」などがある。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1348 掛軸 小山栄達 「長良鵜舟図」 絹本着色 自題共箱 121×35cm
六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1349 掛軸 荒木寅三郎(鳳岡) 紙本 元表装 箱 159×45cm 上州安中の人で医学者。学習院院長。生化学に於ける日本の先駆者として代表的なものに志賀潔発見の赤痢菌と異なる二種の菌を発見して赤痢病原多元説を樹立した。
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1350 掛軸 高浜虚子句(西行忌の句) 津田青楓画 紙本着色 元表装 箱
74×22cm 四八、〇〇〇円(税込五二、八〇〇円)



⑤ 1351 掛軸 矢野橋邨 紙本着色 自題共箱 107×29cm 矢野鉄山の叔父。芸術院賞。日本南画院会長。吉川英治・長谷川伸の小説のさしえでも知られる。
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1352 掛軸 筒井政憲 絹本 元表装 箱 122×32cm 幕末の行政官。目付。長崎奉行。南町奉行。大目付を歴任。文学にも造詣深く、書もよくする。
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1353 掛軸 太田錦城 加賀大聖寺生、山本北山門、後加賀藩儒 鶴城箱書 元箱
元表装 絹本 30×115cm 唐木軸先
二二、〇〇〇円(税込二三、二〇〇円)





⑤ 1357 掛軸 横井也有 紙本 元表装
 俳文集「うずらころも」は有名。 元箱 119×29 cm 江戸中期の尾張の俳人。
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1356 掛軸 中村不折 紙本着色 元表装 箱 128×33 cm
 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1355 掛軸 養蚕神 紙本着色 元表装 箱 138×34 cm
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



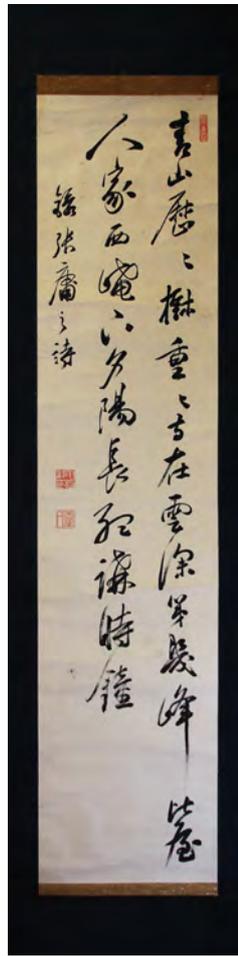
⑤ 1354 掛軸 天龍峽朝霧 穿石画 絹本着色 元表装 元箱 126×33 cm
 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1361 掛軸 山崎龍女 山崎龍女画 絹本着色 21×30 cm 元箱入 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)
 森羅万象亭(短冊) 元表



⑤ 1360 掛軸 金井烏洲 山水図 絹本 元表装箱 111×30 cm 上州島村の画家
 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)

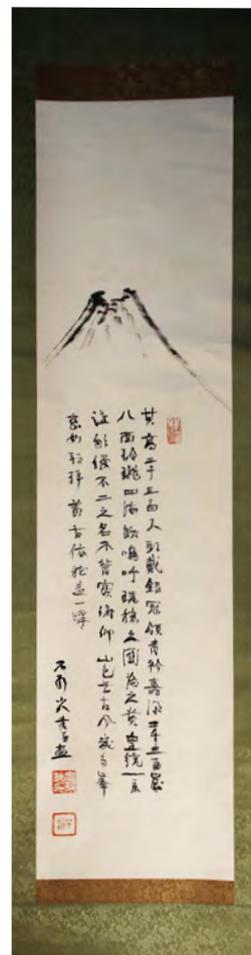


⑤ 1359 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 元箱 130×29 cm 小折。江戸後期の蘭方医。杉田玄白、大槻玄白らから蘭方を学び究理堂を継ぎ「龍門校」で医生を多数指導した。当時新宮涼庭と共に京都の二大医家と称された。医著多数。非常に少いもの。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)

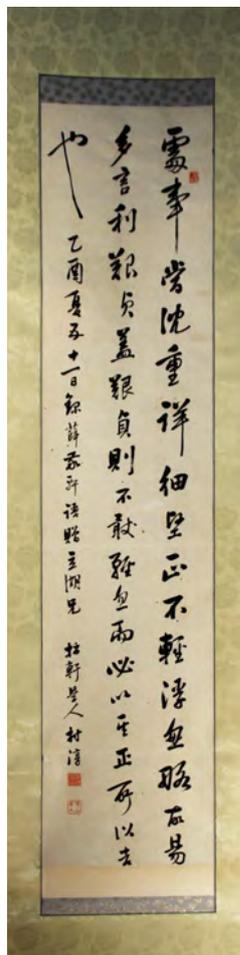


⑤ 1358 掛軸 東京靖国神社真景 銅版画 110×30 cm
 三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)

⑤ 1362 掛軸 中村不折 萬古清風図 紙本 自題共箱 131×33 cm
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1363 掛軸 村山拙軒 三行書 紙本 元表装 箱 131×29 cm 幕末・明治時代の医師。幕府医官村山氏の養子。遣米使節に外科医として随行。
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1364 掛軸 田崎草雲 『春郊探梅図』 紙本 元表装 翠雲箱書 少折 143×32 cm
五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)



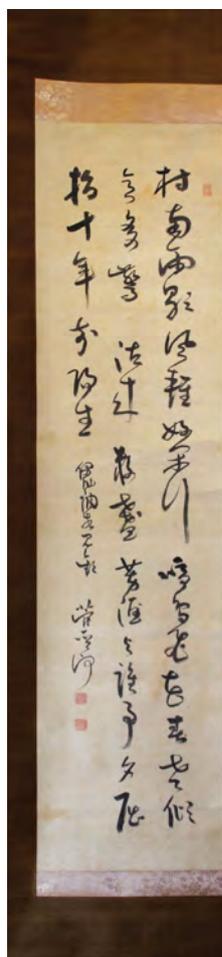
⑤ 1365 掛軸 菅原道真公 紙本着色 元表装 箱 少折 100×28 cm
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1366 掛軸 野田九浦 「茶匠」 紙本着色 自題共箱 136×34 cm 日本画家。東京生。寺崎広業(こうぎょう)に師事し、東京美術学校、白馬会研究所などで学ぶ。代表作に『妙見詣』(恵林寺の快川)など。日本画院創立にも加わる。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1367 掛軸 菅茶山 紙本 元表装 元箱 117×29 cm 江戸後期の漢詩人。備後の人。「黄葉夕陽村社」と云う私塾を開き教育に携わる。漢文集「黄葉夕陽村舎詩」随筆に「筆のすさび」などがある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

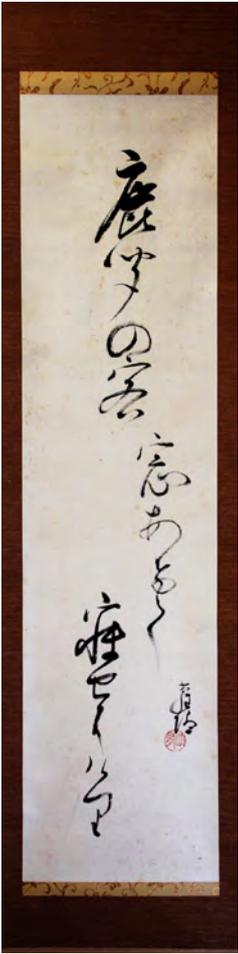


⑤ 1368 掛軸 小曾根乾堂 「竹山水画賛」 紙本 元表装 箱 少折 135×35 cm 江戸時代末期・明治時代の日本の事業家、書家、文人画家、篆刻家。明治政府の勅命により御璽・国璽を刻したことで知られる。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1369 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 元箱 130×28 cm 江戸後期の蘭学者。杉田玄白、大槻玄沢、宇田川玄随などに就いて蘭学を学んだ。患者数一万人以上、門弟千人にも達したという。洛中の名医と称された。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)





⑤ 1373 掛軸 横井也有 紙本 表装 箱 111×47 cm。俳諧は各務支考の門下。俳文にすぐれ大成者といわれる。多才多芸の人。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1372 掛軸 土肥(土岐)三三 江戸前期の茶人、越後出身、有楽流 紙本 122.5×25.5 cm 桐箱入 元表具 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1371 掛軸 石井柏亭 『松葉かき』 紙本着色 元表装 元箱 田坂乾箱書 少折 138×45 cm 四二、〇〇〇円(税込四六、二〇〇円)



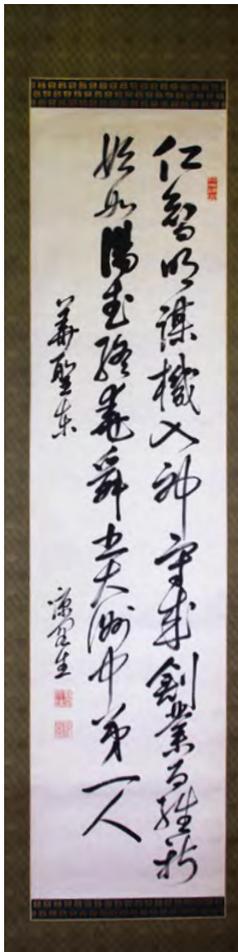
⑤ 1370 掛軸 矢野喬村 絹本着色 元表装 元箱 124×33 cm 愛媛県の画家。芸術院賞、大阪府芸術賞、大阪市民文化賞。日本南画院会長。六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1377 掛軸 西沢笛畝 紙本着色 自題共箱 131×34 cm 日本工芸会初代会長。人形研究収集家として名高い。荒木寛畝門。四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1376 掛軸 横井也有 句幅 紙本 元表装 元箱 98×29 cm 俳諧は各務支考の門下。俳句では句よりもむしろ俳文にすぐれ、俳文の大成者と云われる多才多芸の人であったと云う。「鶉衣」は太田南畝により刊行された。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



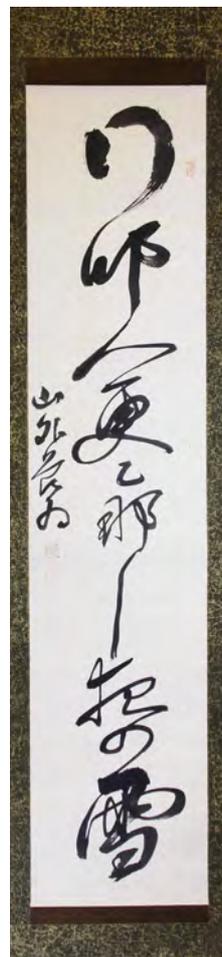
⑤ 1375 掛軸 新宮涼閣 二行書 紙本 元表装 箱 136×33 cm 幕末・明治の医者・蘭学者。丹後の人。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



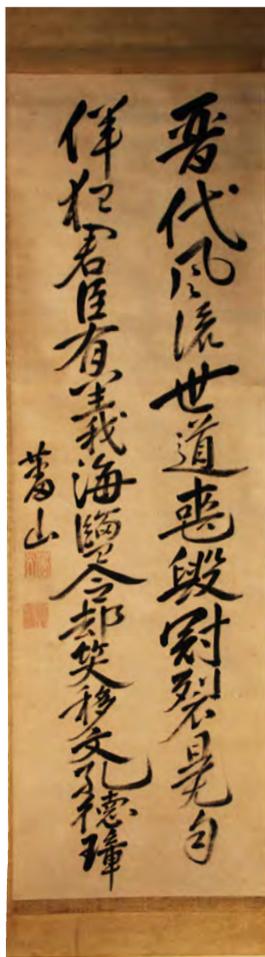
⑤ 1374 掛軸 本多忠知 「長安古意」 紙本 元表装 箱 123×28 cm 江戸時代後期の大名。陸奥国泉藩の第4代藩主。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

掛軸資料

⑤ 1378 掛軸 森田節齋 紙本 元表装 箱 127×27cm 江戸後期の儒者。志士。大和五条の勤皇家で頼山陽門。梅田雲浜らと交わり門下から尊攘家が多く出た。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1379 掛軸 熊沢蕃山 二行書 紙本 元表装 元箱 88×28cm 江戸初期の陽明学者。岡山藩主池田光政の信任を得て家老となり藩政を指導、その間江藤樹に学ぶ。蕃山死後、幕末、蕃山の思想は再び脚光をあびるところとなり東湖、松蔭などが傾倒し倒幕の原動力になった。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1380 掛軸 田能村直入 清浜福樟図 紙本着色 箱書 137×34cm 明治時代の南画の大家 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



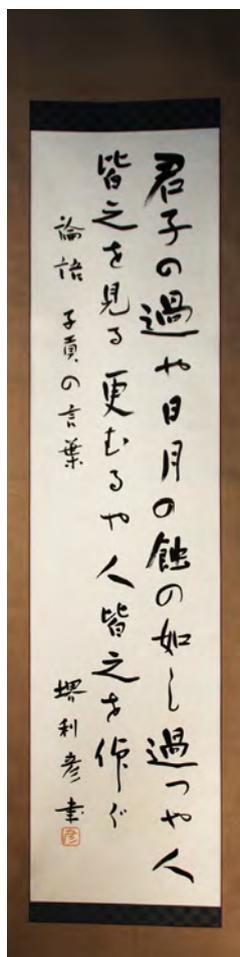
⑤ 1381 掛軸 金井烏洲 紙本着色 元表装元箱 118×30cm 上州佐位郡島村の生まれで、画は春木南湖に学び、また詩文に長じ、「無声詩話」などの著書がある。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



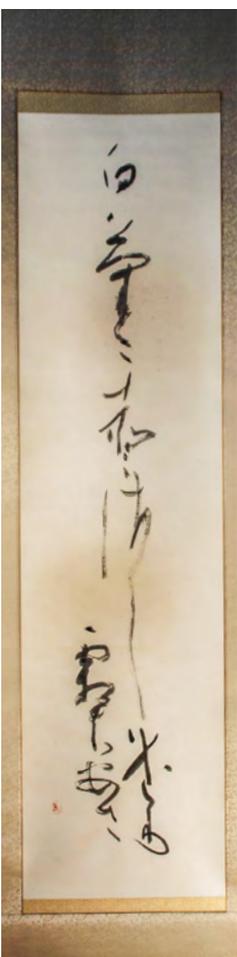
⑤ 1382 掛軸 中野蘭時 岐阜生、日展会員、審査員 紙本、元表装、共箱、二重箱、美、うるし軸先 30×116cm 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1383 掛軸 堺利彦 論語 子貢の言葉 紙本 元表装 箱 135×33cm 社会主義者。豊前出身。号は枯川。「万朝報」記者となったが、日露戦争に反対し退社。幸徳秋水と平民社を創設し、「平民新聞」を発刊、反戦・社会運動を行なった。日本社会党、日本共産党の創立に参加。五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)

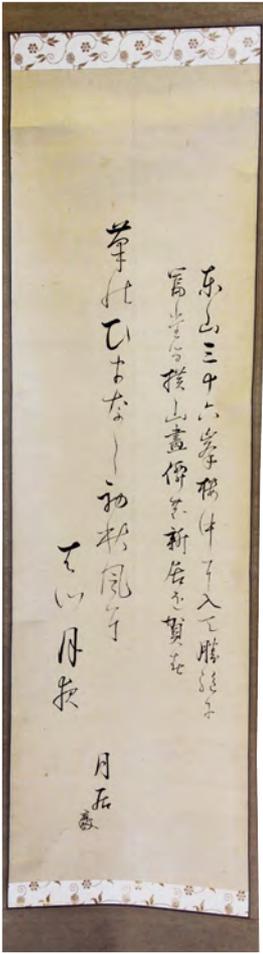


⑤ 1384 掛軸 中村龍石 「白菊」 紙本 自題共箱 135×35cm 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1385 掛軸 林子平 一行書 紙本 元表装元箱 131×31cm 著書に「海国兵談」がある。四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

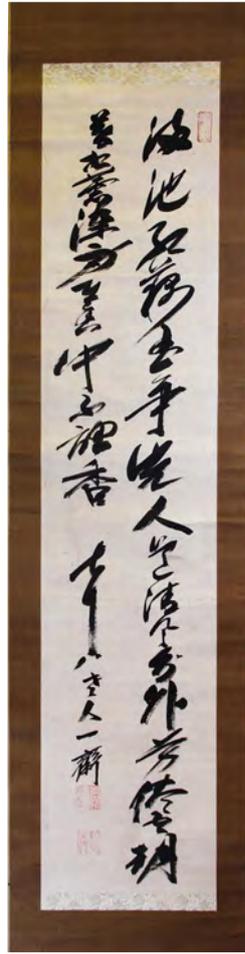




⑤ 1389 掛軸 江森月居 紙本 表装 箱 92×28cm 江戸中期の俳人。蕪村門。晩年は関西を代表する俳壇の大家。 二五、〇〇〇円(税込)二七、五〇〇円



⑤ 1388 掛軸 浦上春琴 「秋景山水」 絹本着色 元表装 元箱 129×34cm 備前の画家。山水花鳥にすぐれる。浦上玉堂の子。 五〇、〇〇〇円(税込)五五、〇〇〇円



⑤ 1387 掛軸 佐藤一斉 紙本 元表装 箱 126×27cm 幕府の学問所「昌平學」の儒官をつとめ門人に象山や横井小楠、華山らがいる。 二五、〇〇〇円(税込)二七、五〇〇円



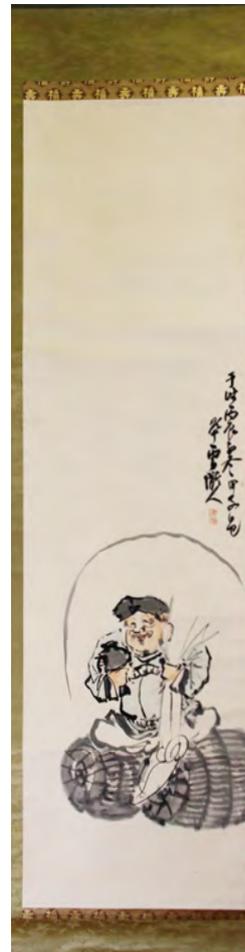
⑤ 1386 掛軸 加賀千代尼之図 南陽画 絹本着色 自題共箱 119×35cm 三〇、〇〇〇円(税込)三三、〇〇〇円



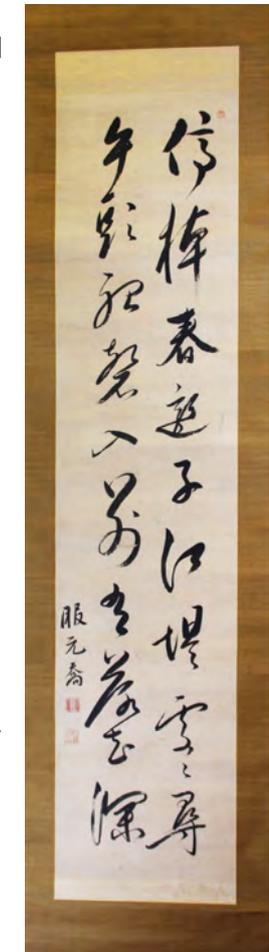
⑤ 1393 掛軸 出山釈迦図 周山画 紙本着色 自題共箱 132×32cm 二〇、〇〇〇円(税込)二二、〇〇〇円



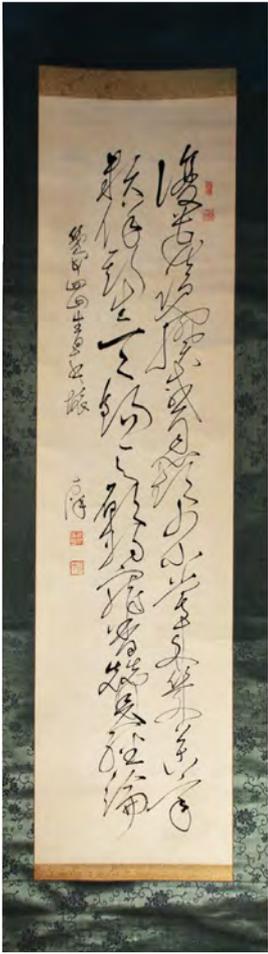
⑤ 1392 掛軸 市河米庵 絹本 元表装 箱 140×34cm 書家、漢詩人。市河寛斎の長男。弟は画家の鐫木雲潭。巻菱湖、貫名海屋と共に幕末の三筆の一人。 二五、〇〇〇円(税込)二七、五〇〇円



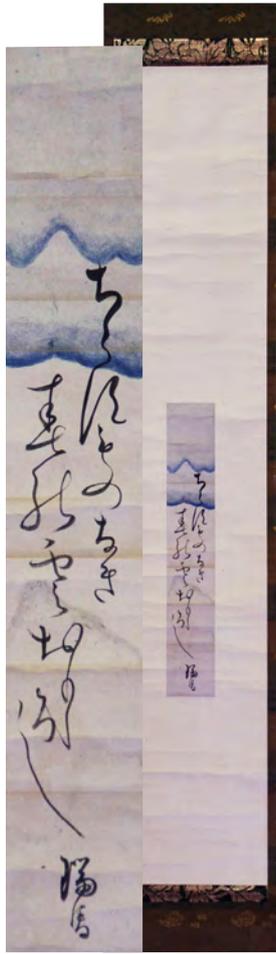
⑤ 1391 掛軸 小室翠雲「大黒の図」 紙本着色 元表装 箱 117×32cm 一五、〇〇〇円(税込)一六、五〇〇円



⑤ 1390 掛軸 服部南郭 紙本表装 元箱 131×30cm 江戸中期の日本の儒者。漢詩人。画家であり荻生徂徠の高弟である。 三五、〇〇〇円(税込)三八、五〇〇円



⑤ 1404 掛軸 紙本
 本間俊平 元表装 34×132 cm
 キリスト教伝導者、小原国芳は本間に強い感化をうける。
 五、〇〇〇円(税込五、五〇〇円)



⑤ 1403 掛軸 山口瑞馬 短冊幅
 江戸時代中後期の俳人。戯作者。俳諧は小野紹廉門。安永文化頃に活躍した。編著に「左々栗」、読み本に「七福七難図」など。
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1402 掛軸 横井也有 紙本 元表装 元箱 89×28 cm
 俳諧は各務支考の門下。俳句では句よりもむしろ俳文にすぐれ、俳文の大成者と云われる多芸多才の人であったと云う。「鞆衣」は太田南畝により刊行された。
 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1407 掛軸 淡川康一 売茶翁 紙本 元表装 66×22 cm
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



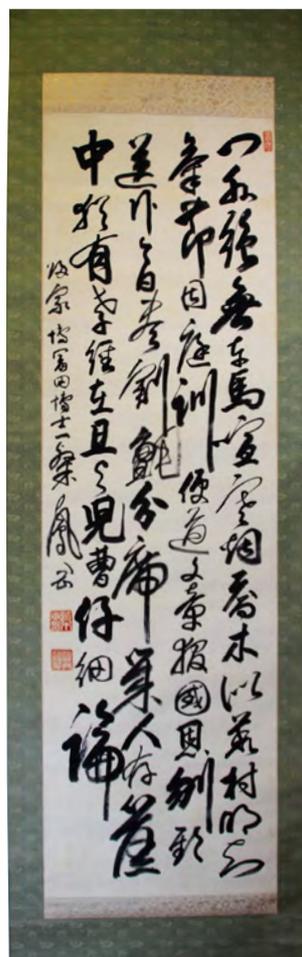
⑤ 1406 掛軸 長谷川雪巨 山水図 紙本 元表装 箱 111×27 cm
 江戸時代後期の日本絵師。『江戸名所図会』、『東都歳事記』の挿図絵師として、また、唐津藩および尾張藩の御用絵師として知られる。
 五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)



⑤ 1405 掛軸 佐藤一斉 二行書 絹本 元表装 元箱 130×35 cm
 昌平校の儒官。門人に象山、小楠、華山。象山の教えを松陰、海舟、龍馬が受けた。
 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

掛軸・巻物資料

⑤ 1408 掛軸 荒木寅三郎 絹本 元表装 元箱 148×43cm 上州安中の人で医学者。生化学に於ける日本の先駆者として代表的なものに志賀潔発見の赤痢菌と異なる二種の菌を発見して赤痢病原多元説を樹立した。
三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)



⑤ 1409 掛軸 浮田一蕙 紙本着色 元表装 元箱 101×29cm 土佐派の画人、姓は豊臣内藤允。大和絵の復興に努め情緒豊かな画風の絵をえがく。
四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1410 掛軸 筒井政憲 絹本 元表装 元箱 112×30cm。幕末の行政官。目付。長崎奉行。南町奉行。大目付を歴任。文学にも造詣深く、書もよくする。
四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1411 巻物 鳥鯉口伝之事
彩色 1メートル50cm余
45,000円(税込49,500円)



⑤ 1412 巻物 尊朝法新王 古筆で室町時代 尊朝流と称せられる流派を開かれ、これが徳川時代の御家流の基本となった。2m50cm 85,000円(税込93,500円)

目録「注文のしおり」

一、当店はご注文の事務処理、書籍の迅速なお届け等、お客様との目録販売のやりとりをより充実させるため、目録を発行してから一カ月程度の期間は多少の店売りも致しますが、基本的には事務室形式にさせて頂いております。従って期間中は店舗の方は営業時間内に閉店することもございますし、書籍も即座に出し兼ねる場合がございますので、ご来店の折は在庫確認をして頂き、日時指定の上お出かけ下さい。

※目録発行後一カ月以上経過した時点で平常営業を致します。予めご了承下さい。

一、この目録は年二回の販売目録です。会員登録ですのでしばらくの期間は継続してお送りさせて頂きまます。音信不通または一度もお買い上げ頂けない場合など、発行部数の関係でやむを得ず、登録の整理させていただく場合もあります。予めご了承下さい。

一、目録発送後直ちに販売開始を致します。

一、ご注文はおハガキ、FAX、お電話、Eメールいずれにてお願い致します。

一、ご送金は銀行送金又は同封の振替用紙をご利用下さい。

一、学校、図書館、官庁のお買上げの場合はご指示により便宜な方法にてご納入申し上げます。

一、掲載品は在庫一部限りの品が多いためなるべく早くご照会の上、ご注文下さい。

一、本目録以外にも多数在庫ございますのでお探しの本がございましたらご照会下さい。

一、送料は、実費頂戴致します。

一、本力タログの掲載品はすべて税込価格です。

一、掲載商品はなるべく厳選しておりますが、万が一不備等ございました時の返品には応じますので、ご一報の上、一週間以内にご返送下さい。

一、お電話通話時間は朝八時より夜九時迄です。

一、営業時間 午前八時～午後六時(目録発行後二週間は日曜、祭日でも電話注文はお受け致します。)

一、休日は日曜、祭日(前もってご連絡頂ければこの限りではありません)

一、ご注文の際、住所、氏名は忘れずにご記入下さい。

一、住所変更はお忘れなくご連絡下さい。

一、第二希望(売切れの際)お知らせ下さい。

一、割賦販売も結構ですので沢山のご注文お待ちしております。

一、ご送金には特にご指示なき限り領収書は省略しておりますので、

一、ご必要の際にはその旨ご一報下さい。

一、ご必要の際にはその旨ご一報下さい。

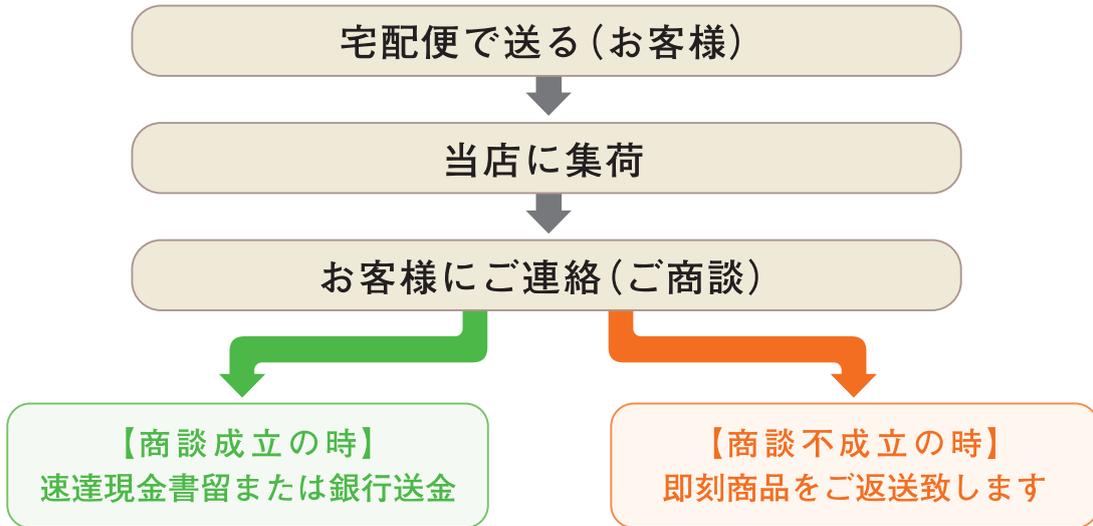
※代金のお支払いは、下記の方法にてお願い致します。

郵便振替／00360-5-30402	
取引金融機関／	
群馬銀行伊勢崎支店	普通 0506057 フクチジュンゾウ
桐生信用金庫伊勢崎支店	普通 0005239 フクチジュンゾウ
ゆうちょ銀行〇三九支店	当座 0030402 フクチショテン

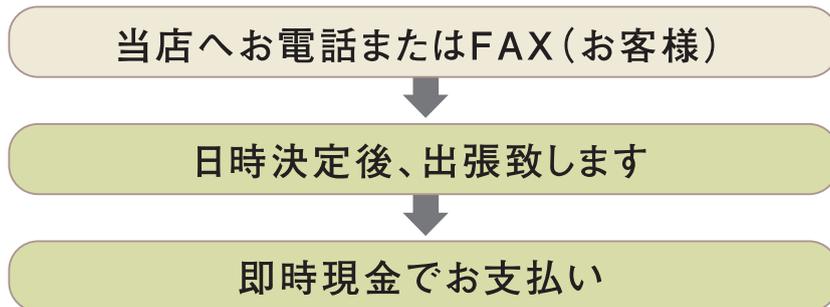
福地書店『和本書画目録』	令和五年秋季号
編集代表	福地 純一
編集・写真撮影	福地 和之
印刷	(株)コーボク
令和5年11月6日発行	

古書の売却をご希望の方

① 少量の場合(宅配便)



② 大量の場合(出張買入)



— 取扱分野 —

和本・古文書・錦絵・版画・色紙短冊・古地図・古絵図・刷物・かるた・掛軸・
絵巻物・小道具・絵本・大正口マン・少年少女雑誌・文学雑誌



ご連絡是非お待ちしております。

 福地書店

〒372-0045 群馬県伊勢崎市上泉町282-5

TEL (0270)26-4019 FAX(0270)21-1737

●電話の時間は朝8時より夜9時まで

E-mail info@fukuchishoten.com

URL <http://www.fukuchishoten.com>

ネット検索なら

福地書店

検索

FB <https://www.facebook.com/fukuchishoten>

フェイスブックでも
情報を更新中です。

