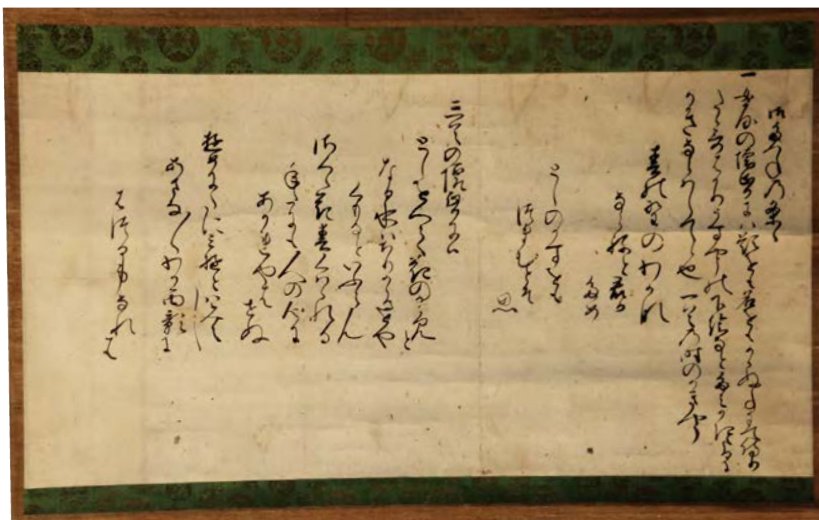


◎1286 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 箱 55×28cm 江戸後期の蘭方医。杉田玄白、大槻玄沢らから蘭方を学び究理堂を継ぎ「龍門楼」で医生を多数指導した。当時新宮涼庭と共に京都の二大医家と称された。医著書多数、非常に少ないもの。 60,000円(税込66,000円)



◎1284 掛軸 田能村小竹「松竹梅」 絹本着色 元表装 箱 125×41cm 画於竹田 荘。大分の画家、竹田の曾孫。直入、雨谷に学ぶ。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



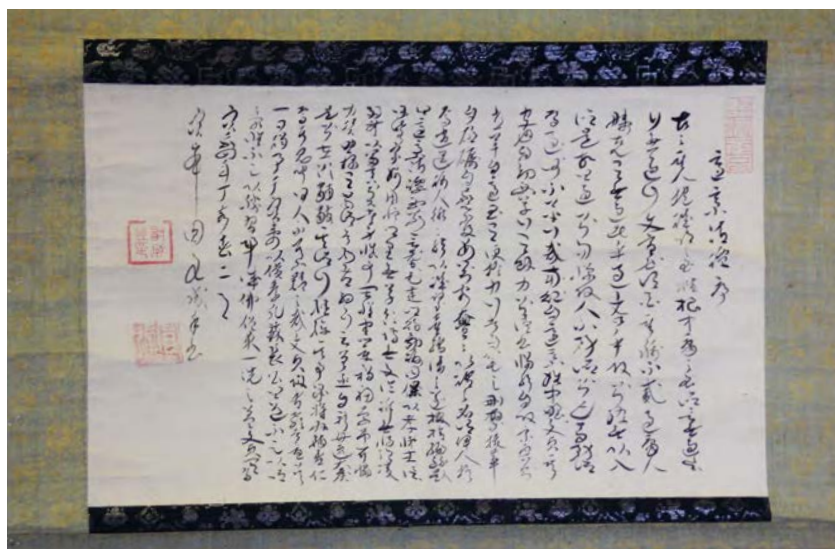
◎1287 掛軸 牡丹花肖柏 御消息 元表装 元箱 極札有 50×26cm 室町時代中期の連歌師、歌人。 55,000円(税込60,500円)



◎1285 掛軸「古代武人図」 福田恵一画 絹本着色 元表装 箱 117×36cm 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



◎1288 掛軸 三室戸能光 布袋画賛 紙本 元表装 箱書 宗旦軸 52×29cm 江戸中後期の公家(権大納言)で光村の子。江戸期の著作「喫茶余録」ではその序文に名を寄せるなど煎茶に精通。極上表装。大変雰囲気の良いもの。 70,000円(税込77,000円)



◎1289 掛軸 円通和尚 紙本 元表装 元箱 46×28cm 江戸後期の天台宗の名僧。比叡山に入って豪潮などに学んだ。又インドの曆学を修行そして代表作「仏国曆象編」を初め「梵曆策進」「実験須弥界説」「応天曆」ら多くの著書がある。 58,000円(税込63,800円)



◎1290 掛軸 渡邊祥英 三社図 絹本着色 共箱 極密画 56×37cm 渡邊祥益の門下 55,000円(税込60,500円)



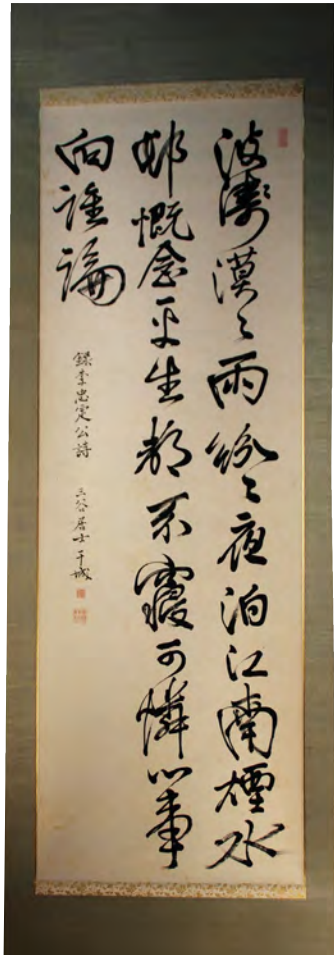
◎1291 掛軸 菅橋彦 燈火画賛 絹本着色 元表装 箱書花朝女 34×18cm 鳥取市の画家。大阪市名誉市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。 30,000円(税込33,000円)



◎1292 掛軸 久隅守景 絹本 元表装 元箱 96×34cm 江戸前期の狩野派の絵師。探幽の弟子で最も優秀な後継者で娘に閨秀画家として謳われた清原雪信がいる。現存する作品に比べて人生の足跡をたどれる資料や手がかりが少なく謎が多い画家である。 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)



◎1293 掛軸 帆足杏雨 山水之図 絹本着色 元表装 元箱 120×42cm 家で、画は竹田玉堂の門下。 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円) 豊後の画



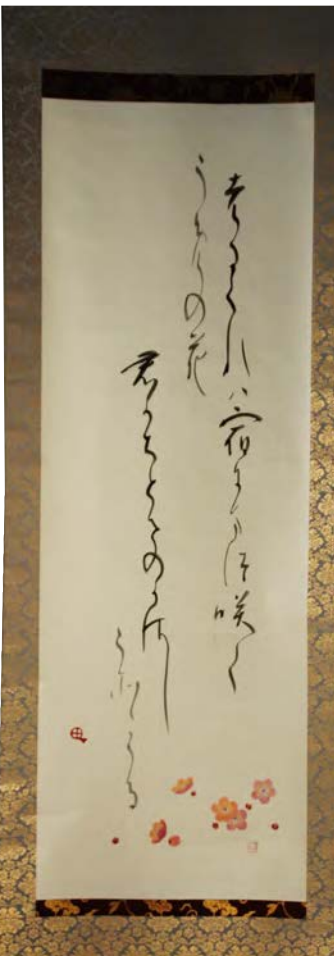
⑤ 1297 掛軸 谷干城 三行書 政治家。学習院院長。紙本 元表装 箱 132×45cm 高知藩士。陸軍軍人。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1294 掛軸 柿本朝臣人麻呂 伝具慶筆 紙本着色 元表装 元箱 56×33cm 45,000円(税込49,500円)



⑤ 1295 掛軸 鞍馬天狗 牧野雪僊画 扇面幅 着色 元箱 本荘藩御用絵師 秋田の人 45,000円(税込49,500円)



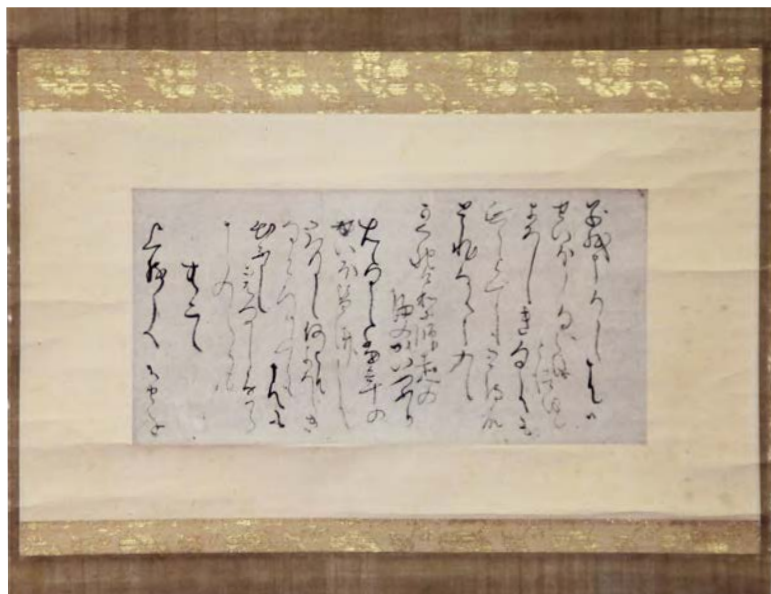
⑤ 1298 掛軸 町春草 「紀貫之賀のうた」 紙本着色 自題共箱 88×30cm フランス芸術文化勲章。平成時代の書家。日本書道美術院展の仮名部門で最高賞。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円) 昭和5



⑤ 1296 掛軸 享和二年大阪淀川筋水害図 御絵図師大岡藤二門人吉田作治郎図(三色刷木版) 紙本 表装 箱 88×61cm 大図 40,000円(税込44,000円)



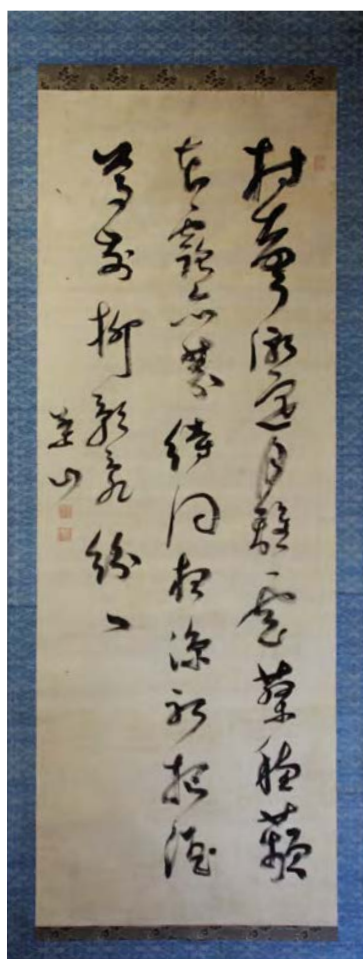
⑤ 1302 掛軸 孔子像 湯川松堂画 絹本着色 元表装 箱 110×42cm 和歌山県の人。三谷貞広・鈴木松年に学ぶ。 五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



⑤ 1299 掛軸 松尾芭蕉「歳暮発句」 元表装 元箱 木村九阜箱書 外寸41×24cm 内寸29×15cm 箱共に時代そして味のあるもの 85,000円(税込93,500円)



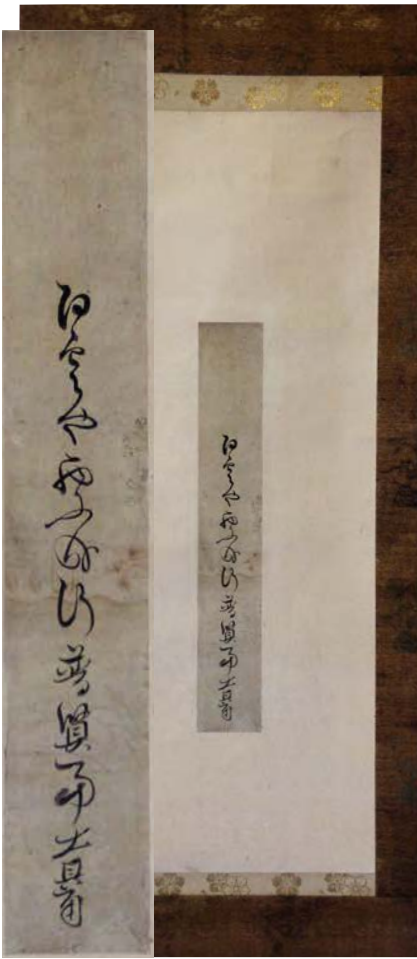
⑤ 1300 掛軸 小堀宗中「夕顔画賛」 紙本着色 元表装 45×32cm 江戸後期の幕臣で茶人。遠州流中興 45,000円(税込49,500円)



⑤ 1303 掛軸 菅茶山 絹本着色 元表装 箱 113×40cm。儒学者、詩人。備後の人。六如以降の宋詩尊重期の代表的詩人。詩集「黄陽夕陽村舎詩」は有名。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



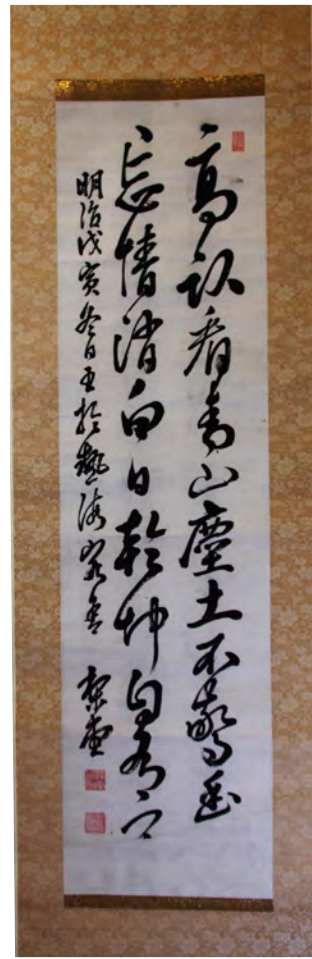
⑤ 1301 掛軸 橋本閔雪 紙虎図 紙本着色 自題共箱 二重箱 45×33cm 八〇、〇〇〇円(税込八八、〇〇〇円)



⑤ 1306 掛軸 榎本其角 短冊幅 極上味の表装 江戸前期の俳人。芭蕉第一の高弟で芭蕉没後江戸座の洒落風と呼ばれる都会的な俳諧をおしすすめた。  
六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



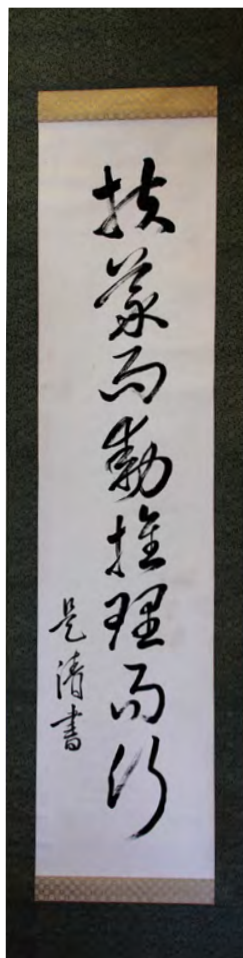
⑤ 1305 掛軸 姫島竹外 青緑山水 絹本着色 共箱 127×35cm。福岡藩士。大阪南画壇の重鎮。山水花鳥にすぐれた。門下に竹圃、雲嶺らがいる。  
五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



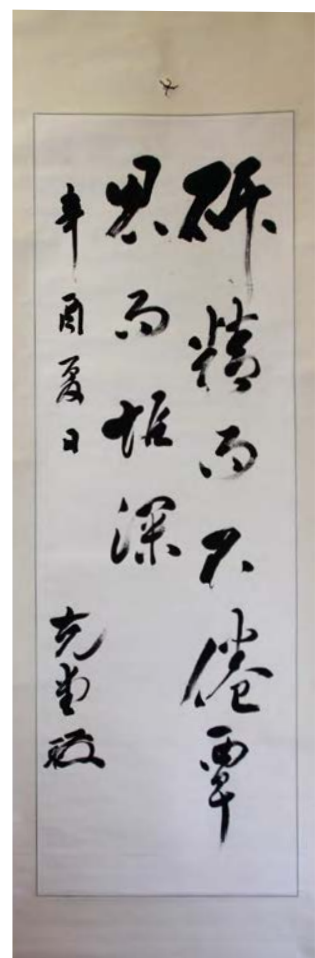
⑤ 1304 掛軸 三条実美 紙本 元表装 箱 125×33cm 折あり。幕末の公家、政治家。尊攘派の中心人物。維新後は明治新政府に重用され、大政大臣、内大臣など歴任。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1309 掛軸 立原杏所 「芙蓉図」 絹本着色 元表装 箱 78×34cm 水戸藩士で彰考館総裁。画を谷文晁に学んで、渡辺華山、椿々山などと交友。  
八〇、〇〇〇円(税込八八、〇〇〇円)



⑤ 1308 掛軸 高橋是清 紙本 元表装 元箱 126×29cm。第20代内閣総理大臣。大蔵大臣としての評価が高く国債発行を日本で初めて実行したことで知られており、現在の金融政策にも大きな影響を与えた。  
三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)



⑤ 1307 掛軸 若槻礼次郎 紙本 元表装 元箱 121×40cm。大蔵官僚。第25、28代内閣総理大臣。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

掛軸資料

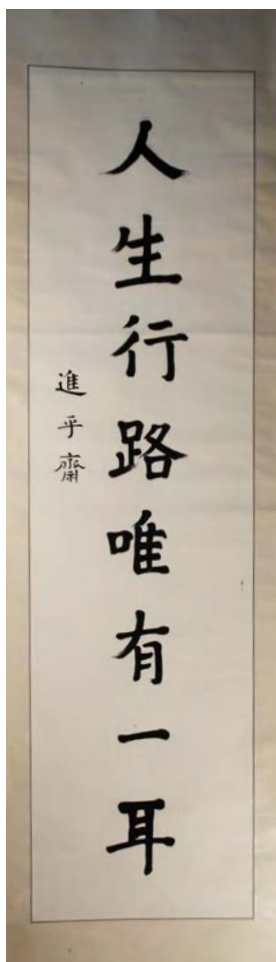
※ご不要の資料買入致します。

少量の時は宅配便。大量の時は全国出張。

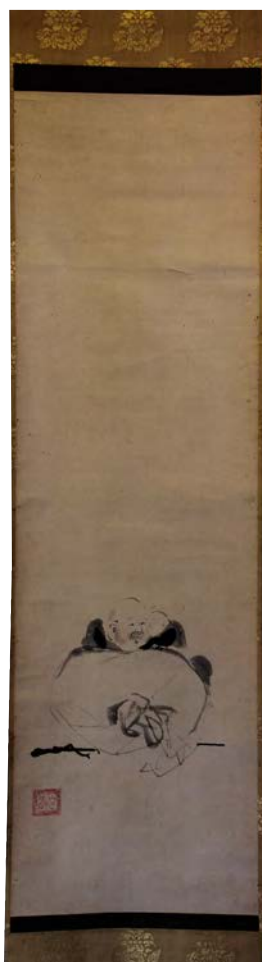
- ⑤ 1310 掛軸 狩野洞春 「鐘馗之図」 絹本 元表装 箱 98×40 cm  
 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



- ⑤ 1311 掛軸 嘉納治五郎 一行書 紙本 元表装 元箱 148×39 cm  
 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



- ⑤ 1312 掛軸 狩野尚信 紙本 元表装 元箱 97×29 cm 慶長12年生まれ。江戸初期の狩野派の絵師。狩野探幽の弟。幕府の御用絵師。多くの障壁画を描く。山水面に優れ情緒ある作品を残した。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



- ⑤ 1313 掛軸 地獄図 紙本着色 箱 133×60 cm  
 八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)



- ⑤ 1314 掛軸 浦上春琴 「秋景山水」 絹本着色 元表装 元箱 129×34 cm 備前  
 の画家。山水花鳥にすぐれる。浦上玉堂の子。五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)

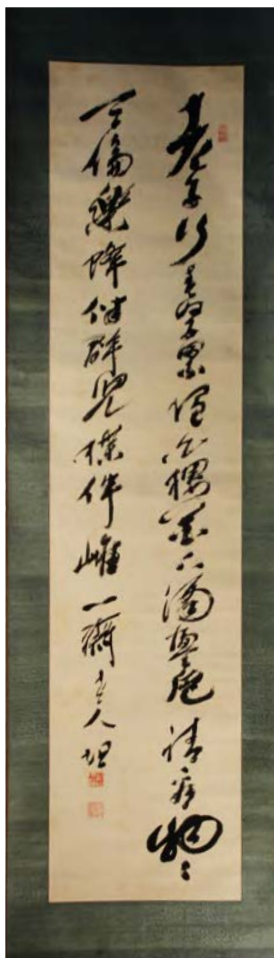


- ⑤ 1315 掛軸 横井也有 紙本 元表装 元箱 89×28 cm 俳諧は各務支考の門下。俳句では句よりもむしろ俳文にすぐれ、俳文の大成者と云われる多芸多才の人であったと云う。「鶉衣」は太田南畝により刊行された。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)





⑤ 1318 掛軸 神農尊像 絹本 元表装 元箱 89×36cm 傲雪舟意  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1317 掛軸 佐藤一斉 二行書 紙本 元表装 元箱 129×30cm 幕府の学問所「昌平校」の儒官。門人に象山、小楠、華山らがいる。象山の教えを松陰、海舟、龍馬が受けた。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



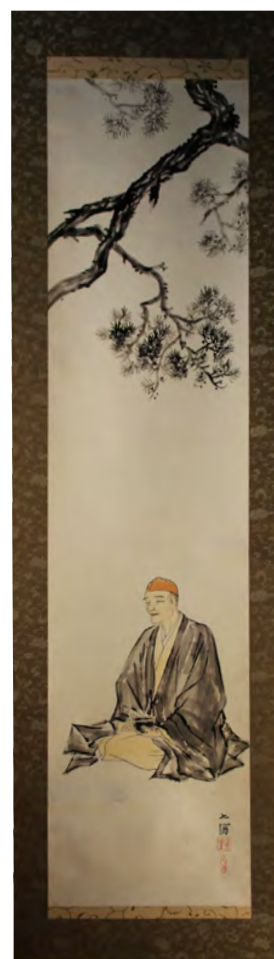
⑤ 1316 掛軸 矢野橋邨 紙本着色 自題共箱 107×29cm 矢野鉄山の叔父。芸術院賞。日本南画院会長。吉川英治・長谷川伸の小説のさしえでも知られる。 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1321 掛軸 聖徳炳如自月 紙本着色 元表装 元箱 89×44cm  
六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)



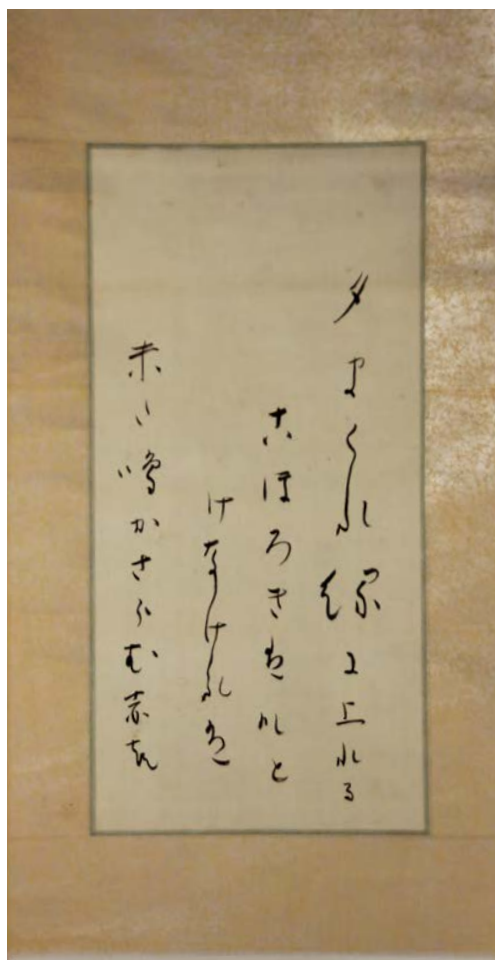
⑤ 1320 掛軸 菅野梁川 絹本着色 自題共箱 127×33cm 岩城梁川の人。高森碎巖の門に南宗画を学ぶ。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



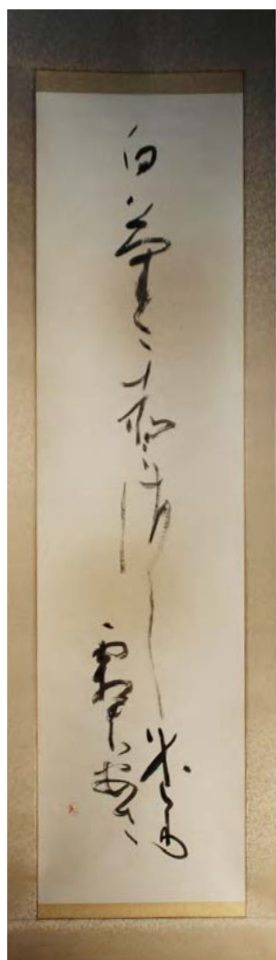
⑤ 1319 掛軸 野田九浦 「茶匠」 紙本着色 自題共箱 136×34cm 日本画家。東京生。寺崎広業(こうぎょう)に師事し、東京美術学校、白馬会研究所などで学ぶ。代表作に『妙見詣』『恵林寺の快川』など。日本画院創立にも加わる。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

掛軸資料

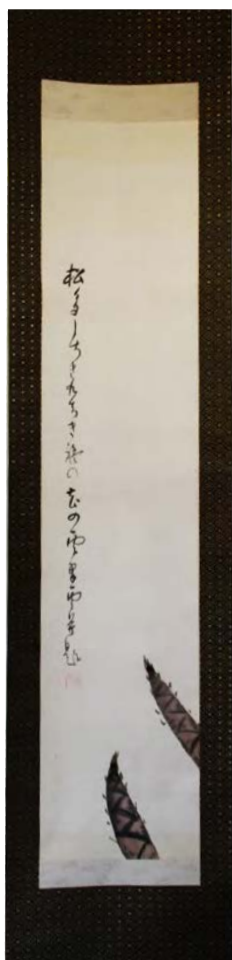
⑤ 1322 掛軸 島木赤彦 絹本 43×21cm 元表装 箱  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1323 掛軸 中村龍石「白菊」 紙本 自題共箱 135×35cm  
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



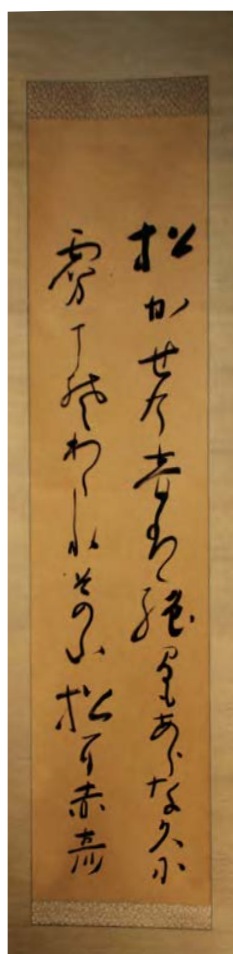
⑤ 1324 掛軸 小室翠雲 絹本着色 自題共箱 124×27cm 群馬の人。師田崎草雲。  
文展審査員、帝展審査員をつとめた日本画の大家である。  
二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



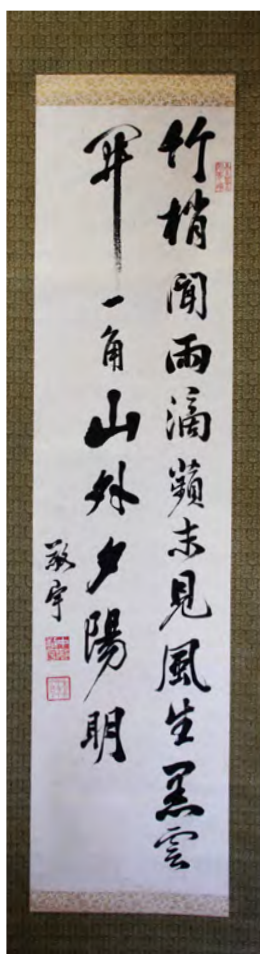
⑤ 1325 掛軸 拓本 宮崎湖処子 80×56cm 小説家、宗教家。「帰省」の解説で小田切進は「作者の資質がロマン的な抒情詩人にあつた藤村が登場する前の抒情詩人としては、第一人者として並ぶ者のない貴重な存在」とのべている。  
一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)



⑤ 1326 掛軸 島木赤彦 歌幅 紙本 元表装 元箱 少シミ 125×29cm 明治・大正時代のアララギ派歌人。伊藤左千夫に師事。歌集に「氷魚」「柿蔭集」などがある。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1327 掛軸 中村正直(敬宇) 紙本 元表装 元箱 130×33cm 幕末明治の啓蒙学者。昌平校に学びのち教授となる。渡英し帰国後、西国立志編を出版。福沢諭吉の学問のすすめと並ぶ大ベストセラーとなった。  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)







⑤ 1330 掛軸 浮田一憲画 忠秋賛 紙本着色 元表装元箱 100×23cm 大変雰囲気の良いもの。見事なもの。豊臣秀吉の武将浮田秀家の後裔。画は田中訥言に学び、さらに大和絵の復興に尽くした。和歌、書道にもすぐれた。六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1329 掛軸 武田耕雲斎 「月下竹石図」 紙本 元表装 元箱 小折 127×31cm 徳川斉昭の藩主擁立につくし水戸藩の天狗党の首領におされた。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



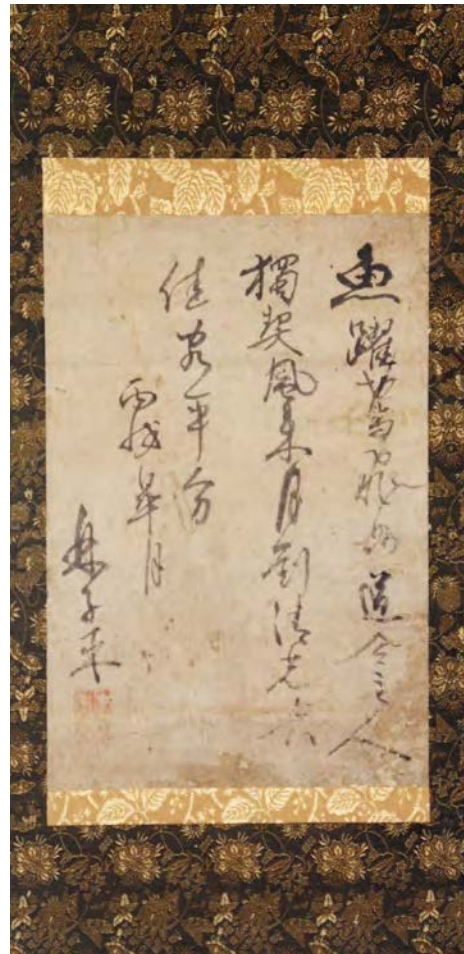
⑤ 1328 掛軸 笹川遊原 「郭子儀子孫繁栄之図」 絹本着色 元表装 元箱 109×55cm 紀州藩御用絵師。花鳥・人物画に優れた作品。門下多数。名品。現存する作品は少ない。二二〇、〇〇〇円(税込二三三、〇〇〇円)



⑤ 1333 掛軸 筒井政憲 二行書 絹本 元表装 元箱 125×27cm 江戸時代後期の旗本。通称は右馬助、佐次右衛門。官位は伊賀守、和泉守、紀伊守、肥前守。目付、長崎奉行、南町奉行、大目付を歴任した。四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1332 掛軸 横井也右 紙本 元表装 元箱 119×29cm 江戸中期の尾張の俳人。俳文集「うずらころも」は有名。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1331 掛軸 林子平 紙本、元表装、元箱 31×21cm 仙台伊達候に仕えた兵学者で、有名な「海国兵談」「三國通覽」を著した。寛政三奇人の一人。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

掛軸資料

※ご不要の資料につきましてはなお値段で買います。 ☺ TEL 0270-26-4019

⑤ 1334 掛軸 神農尊像 尹寿画 紙本着色 元表装 箱 115×54 cm  
四〇、〇〇〇円(税込四四、〇〇〇円)



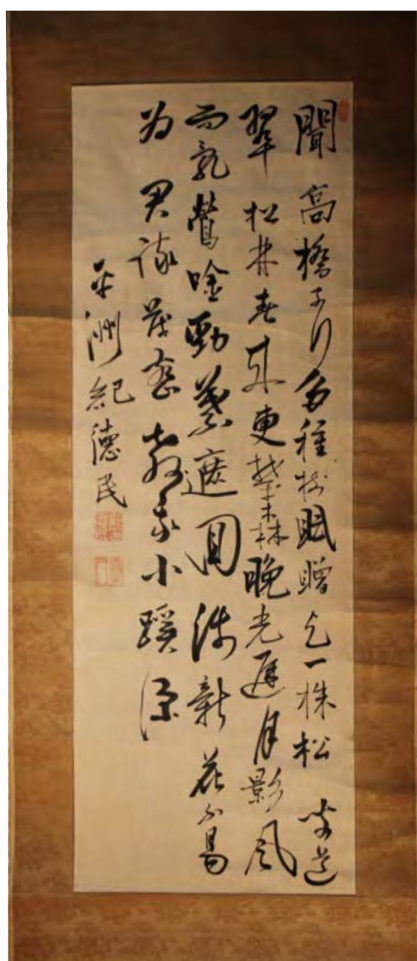
⑤ 1335 掛軸 浮田一蕙 絹本着色 元表装 83×28 cm 箱 幕末の画家。和歌、書道にもすぐれ、勤王家として活躍した。 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



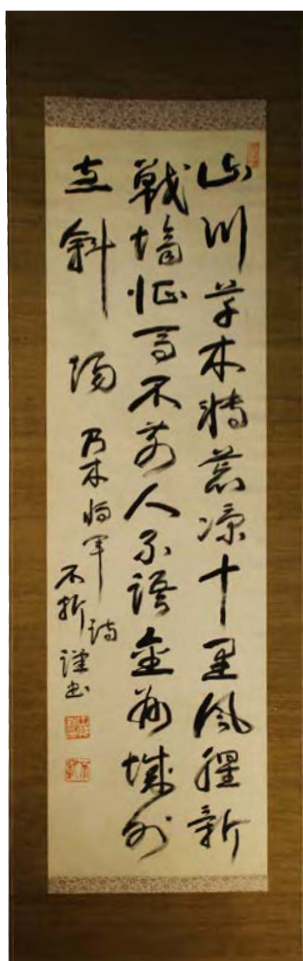
⑤ 1336 掛軸 武島羽衣 紙本 元表装 元箱 119×30 cm 歌人、詩人。唱歌「美しき天然」花などの作詞で有名。 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)



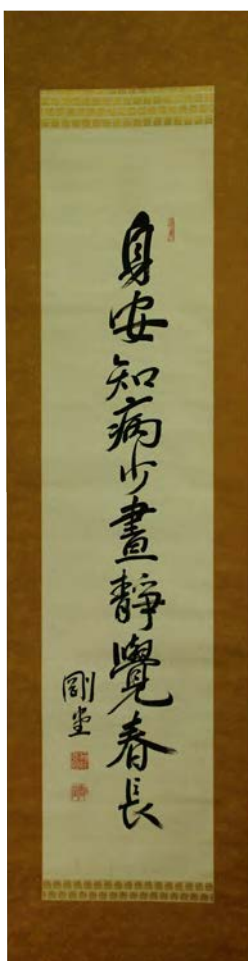
⑤ 1337 掛軸 細井平洲 四行書 紙本 元表装 元箱 94×33 cm 米沢藩主上杉治憲(後の鷹山)の師となる。鷹山は後に米沢藩主となり財政再建を成功させたことは有名である。平洲が鷹山にのこした言葉として送った「勇なるかな、勇にあらずして何をもって行わんや」がある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1338 掛軸 中村不折 「乃木將軍詩」 絹本 自題共箱 121×35 cm 明治、昭和期に活躍した日本の洋画家、書家。太平洋美術学校校長。夏目漱石「吾輩は猫である」の挿絵画家として知られている。 二八、〇〇〇円(税込三〇、八〇〇円)



⑤ 1339 掛軸 加藤高明 一行書 紙本 元表装元箱 126×29 cm 第二十四代総理大臣 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)

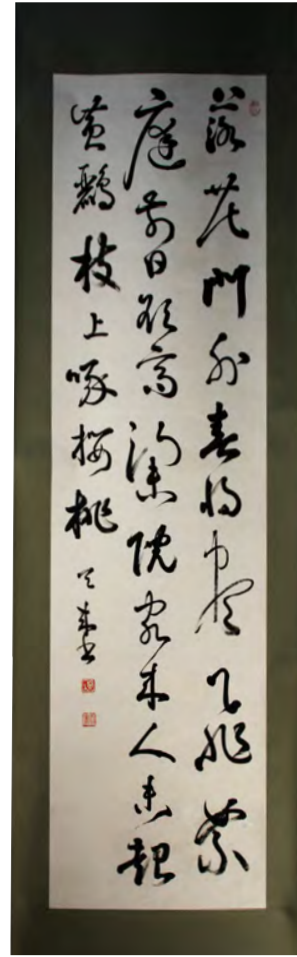




⑤ 1342 掛軸 高橋草坪 絹本着色 元表装 元箱 田能村小篁鑑定 116×50 cm  
八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)



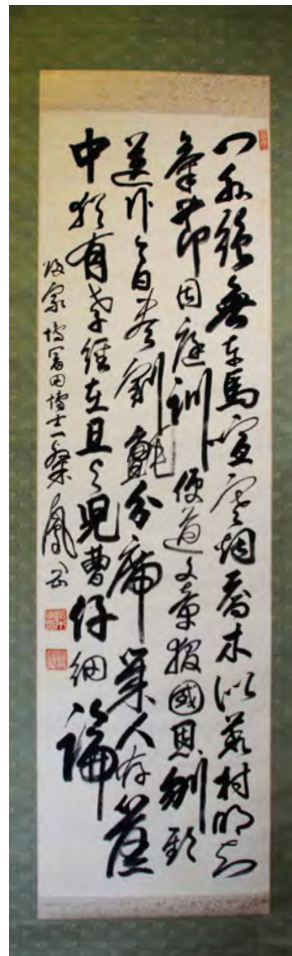
⑤ 1341 掛軸 三社御神像並神諭 紙本着色 元表装 元箱 101×28 cm  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



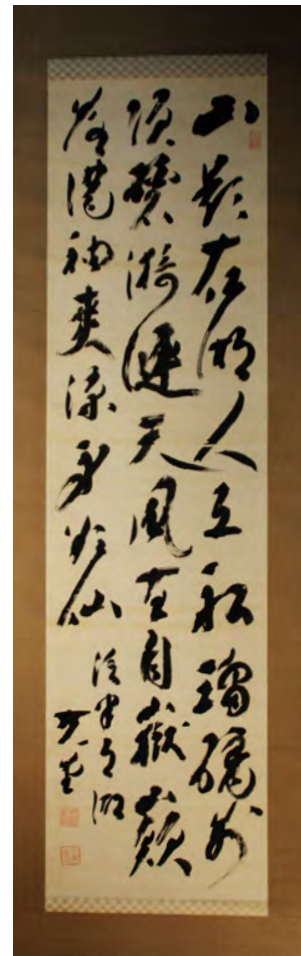
⑤ 1340 掛軸 比田井天来 三行書 紙本 元表装 箱 150×39 cm 長野の書家。古碑法帖を多角研究し、古典臨書の新分野を開拓した。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1345 掛軸 森玄黄斎画「鍾馗図」 紙本 元表装 箱 127×60 cm 江戸後期、明治時代の根付師、彫刻家。文化4年生。武蔵国秩父郡小鹿野の人。細密彫刻にすぐれ、大黒天の根付けに鼠100匹をほったという。絵画などもよくし「鍾馗」「山水五足虎の図」など。 八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)



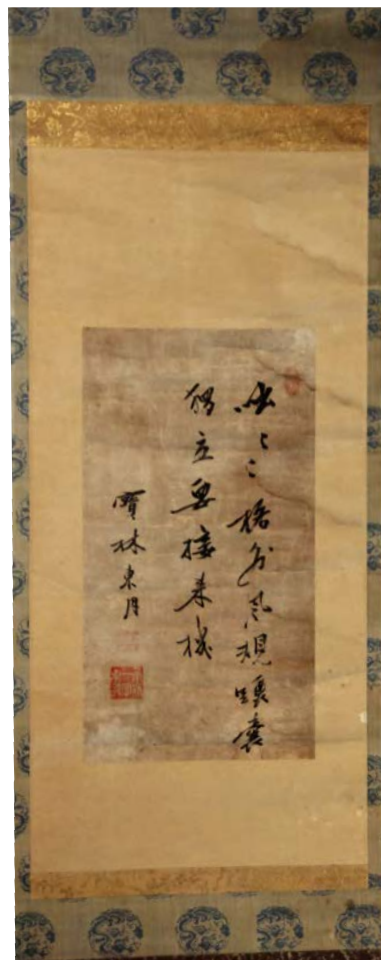
⑤ 1344 掛軸 荒木真三郎 絹本 元表装 元箱 148×43 cm 上州安中の人で医学者。生化学に於ける日本の先駆者として代表的なものに志賀潔発見の赤痢菌と異なる二種の菌を発見して赤痢病原多元説を樹立した。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1343 掛軸 若槻禮次郎 三行書 絹本 元表装 箱 127×34 cm 貴族院議員、第25代、28代総理大臣。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)

掛軸資料

⑤ 1346 掛軸 大徳寺宝林東月 一行書 紙本 元表装 箱 箱書あり 折有  
58×27cm 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1347 掛軸 浮田一蕙 紙本着色 元表装 元箱 101×29cm 土佐派の画人、姓は豊臣内藤允。大和絵の復興に努め情緒豊かな画風の絵をえがく。  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



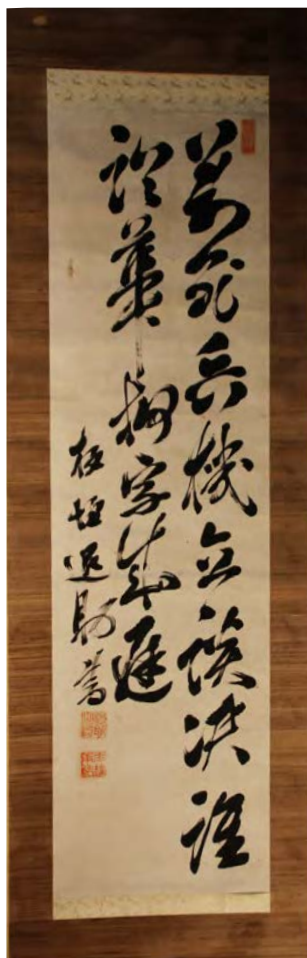
⑤ 1348 掛軸 林子平 一行書 紙本 元表装元箱 131×31cm 著書に「海国兵談」がある。  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



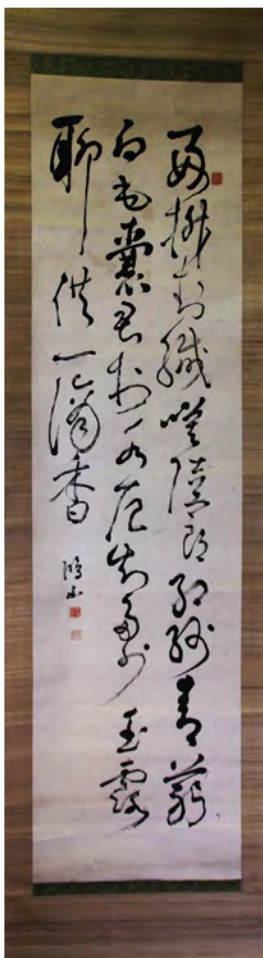
⑤ 1349 掛軸 葉祖神農像 紙本淡彩色 元表装 箱 67×27cm  
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)

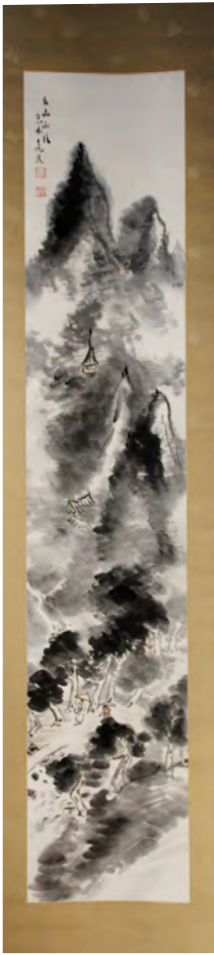


⑤ 1350 掛軸 板垣退助 二行書 紙本 元表装 元箱 小折 105×30cm 自由民権運動の指導者。伯爵。土佐藩主山内容堂を補佐して明治維新に参画。1874年「民撰議院設立建白書」を提出し、藩閥政治を攻撃、自由民権論を主張した。  
六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)

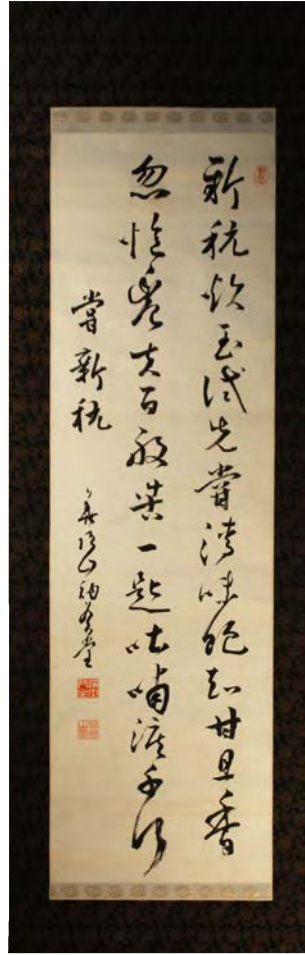


⑤ 1351 掛軸 高井鴻山 紙本 元表装 箱 150×39cm 信州高井郡の人で岸句に学びのち北斎の門に入った。  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)





⑤ 1354 掛軸 湯田玉水 「夏山雨後」 絹本着色 自題共箱 130×26cm 大正〜昭和  
時代前期の日本画家。福島県の人。川端玉章に円山派をまなぶ。明治天皇東  
北行幸に際し猛虎図を献上した。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1353 掛軸 知恩院現有 二行書 絹本 元表装 112×33cm 江戸時代末期〜昭和  
期の僧侶。浄土宗管長。 二〇、〇〇〇円(税込二三、〇〇〇円)



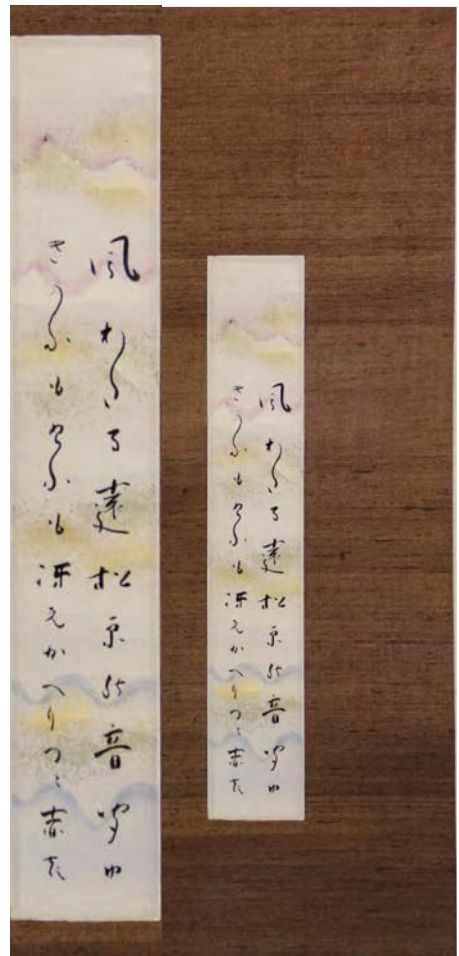
⑤ 1352 掛軸 夏目漱石 短冊幅 表装 箱 名著「吾輩は猫である」を代表作に日本  
の巨匠として世界に広く紹介されている。 二〇、〇〇〇円(税込二三、〇〇〇円)



⑤ 1357 掛軸 大徳寺義山 一行書 紙本 元表装 箱 99×22cm 大徳寺510世  
 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1356 掛軸 武内宿弥像 朴斎画 絹本着色 元表装 箱 88×27cm  
 一〇、〇〇〇円(税込一一、〇〇〇円)

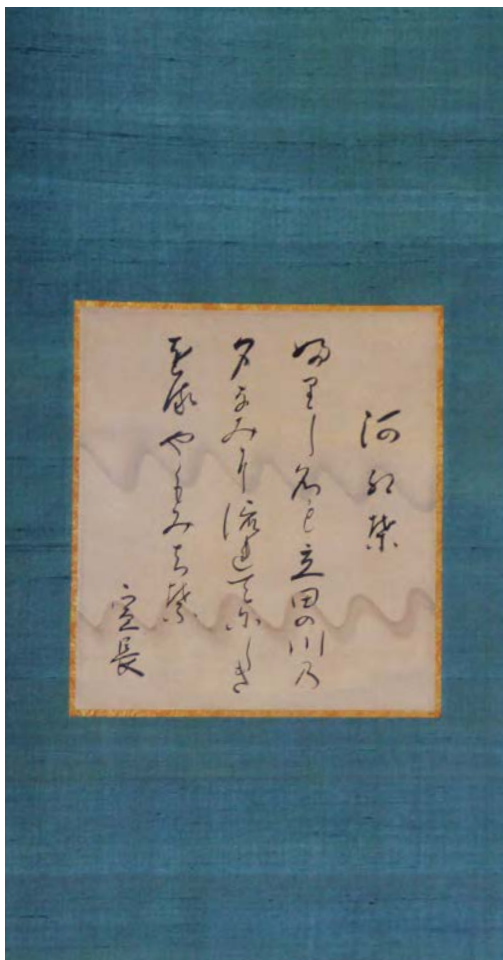


⑤ 1355 掛軸 島木赤彦 短冊幅 元表装 箱 明治、大正の歌人。伊藤左千夫に学  
ぶ。斉藤茂吉らと「アララギ」を編集「アララギ」の歌壇的進出に大きく寄与し  
た。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

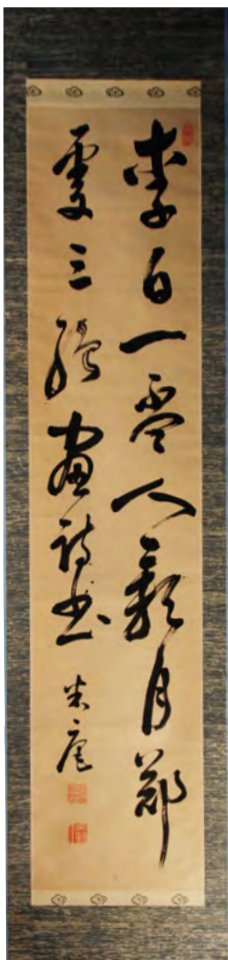
掛軸資料

※二ツ口二ツ口の価格で買います。(㊦)

㊦ 1358 掛軸 本居宣長 紙本 元表装 箱 20×18cm 江戸時代の国学者、文献学者、医師。春満、真淵、篤胤と共に「国学の四大家」と称される。末裔には映画監督の小津安二郎がいる。大著「古事記伝」がある。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



㊦ 1359 掛軸 市河米庵 二行書 紙本 元表装 元箱 133×29cm 市河寛齋の子。弟は画家の鐫木雲潭 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



㊦ 1360 掛軸 亀田鵬斎 山水画賛 紙本着色 元表装 箱 131×30cm 江戸後期の儒者、書家。松平定信の寛政の異学の禁に際しては反対論を唱えて異学の五鬼の一人として注目をあつめた。門人に巻菱湖、藤田東湖などがある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



㊦ 1361 掛軸 雪舟等楊尊像 絹本着色 表装 箱 金箔使用 110×38cm



㊦ 1362 掛軸 聖徳太子孝養御影 陽堂画 絹本着色 自題共箱 水晶軸 114×35cm

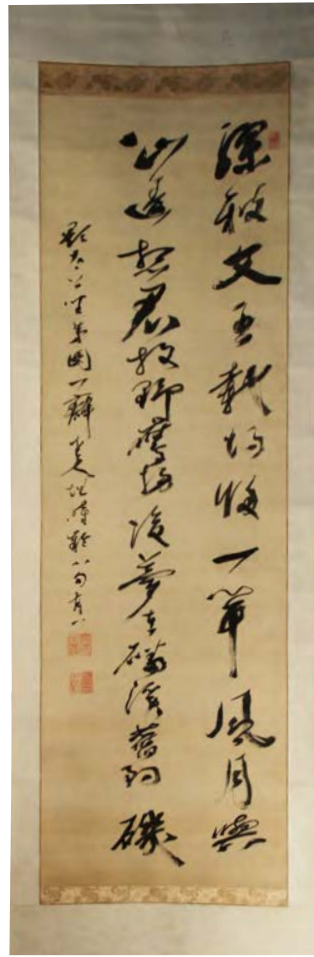


㊦ 1363 掛軸 金井烏洲 山水図 絹本 元表装箱 111×30cm 上州島村の画家





⑤ 1366 掛軸 淡川康一 売茶翁 紙本 元表装 66×22cm  
二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1365 掛軸 佐藤一斉 二行書 絹本 元表装 元箱 128×40cm 幕府の学問所「昌平校」の儒官。門人に象山、小楠、華山らがいる。象山の教えを松陰、海舟、龍馬が受けた。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

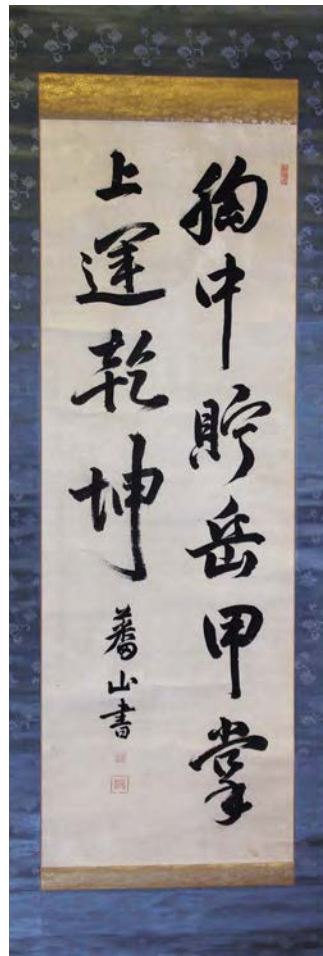


⑤ 1364 掛軸 鍾馗図 紙本 箱 66×26cm 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)

※ご利用済みの資料ぜひお譲りください。ご連絡は下記いずれかの宛先まで！



⑤ 1369 掛軸 矢野橋村「江亭吟客図」 絹本着色 自題共箱 青緑山水 127×27cm  
愛媛県の画家。南画界の重鎮、芸術院賞、大阪府芸術賞、日本南画院会長。六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



⑤ 1368 掛軸 熊沢蕃山 紙本 元表装 元箱 143×35cm 江戸初期の陽明学者。岡山藩主池田光政の信任を得て家老となり藩政を指導、その間中江藤樹に学ぶ。蕃山死後、幕末、蕃山の思想は再び脚光をあびるところとなり東湖、松蔭などが傾倒し倒幕の原動力になった。四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



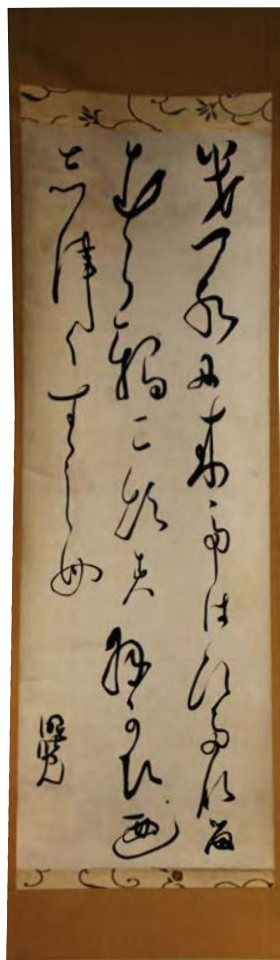
⑤ 1367 掛軸 小川千甕「良寛戯児」 紙本着色 自題共箱 66×34cm 日本画家、漫画家、洋画家、仏画師、歌人。俳画をよくした。三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)

掛軸資料

⑤ 1370 掛軸 姫島竹外 絹本着色 古箱 125×31cm 青緑山水 大阪南画壇の重鎮となる。山水、花鳥にすぐれ、とくに竹林を得意とした。五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1371 掛軸 橘曙覧 歌幅 紙本 元表装 元箱 82×28cm 越前福井の人。幕末の国学者、歌人。北陸の国学を復興させ、藩主松平慶永からも寵遇された。六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



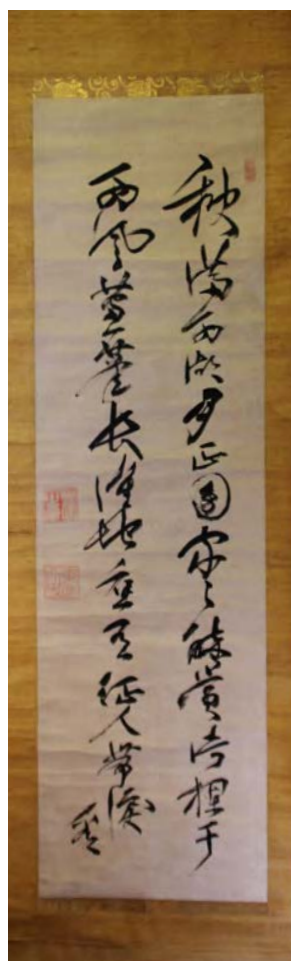
⑤ 1372 掛軸 大井憲太郎 紙本 元表装 元箱 118×33cm 社会運動家。自由民権運動の急先鋒として活躍。朝鮮独立党援助が露見し国事犯として大阪で逮捕された。「大阪事件」の首謀者。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1373 掛軸 鍋木雲潭 絹本着色 元表装 箱 110×40cm 江戸後期の南画家。市河寛斎の子。兄は書家の市河米庵。画は谷文晁に学び山水を能くした。詩賦、点茶を好みまた月琴を能くし鍋木流という一派を起こした。五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



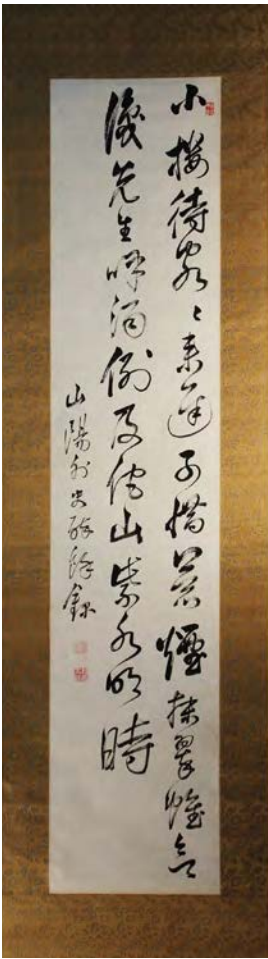
⑤ 1374 掛軸 山内容堂 紙本 元表装 元箱 132×38cm 土佐藩十五代藩主。幕末四賢侯 公武合体に尽力した明治維新の功臣。六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



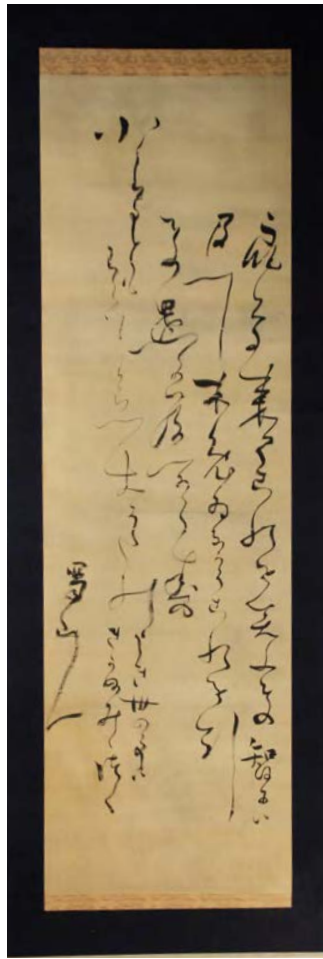
⑤ 1375 掛軸 姫島竹亭 「竹雀の図」 絹本着色 自題共箱 124×34cm 筑前藩士。維新後は大阪に移って大阪南画の重鎮となる。山水花鳥にすぐれる。門下に水田竹圃、赤松雲嶺らがいる。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)







⑤ 1378 掛軸 頼山陽 二行書 紙本 元表装 元箱 二重箱 137×28cm  
六五、〇〇〇円(税込七二、五〇〇円)



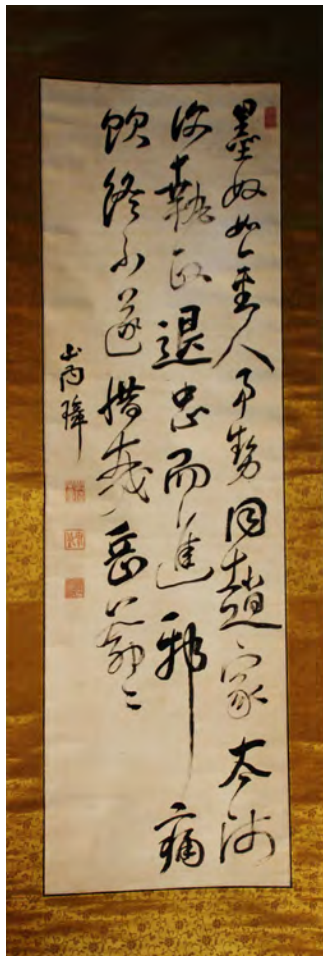
⑤ 1377 掛軸 大田蜀山人 絹本 元表装 箱 107×32cm 江戸の狂歌人、戯作者。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1376 掛軸 白澤図 紙本着色 元表装 箱 82×34cm  
六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



⑤ 1381 掛軸 出山釈迦図 周山画 紙本着色 自題共箱 132×32cm  
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1380 掛軸 山内容堂 三行書 紙本 元表装 箱 131×40cm 土佐藩十五代藩主。幕末四賢侯。公武合体に尽力した明治維新の功臣。  
六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1379 掛軸 益田兼堯像 紙本着色 元表装 箱 88×39cm 室町時代後期の石見の国人領主。益田氏当主で第15代七尾城(益田城)城主。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

掛軸資料

※掲載中の様な品を求めています。大歓迎買入中。☺

⑤ 1382 掛軸 松平樂翁公 短冊幅 元表装 元箱 江戸時代中期の大名、老中。陸奥国白河藩の第3代藩主。「寛政の改革」で有名  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1383 掛軸 烏丸光廣 短冊幅 堀江知彦箱書 安土桃山時代、江戸時代初期の歌人、書家。従一位光宣の子。宮廷人としての官職を歴任、晩年は権大納言正二位まで昇進。和歌は細川幽齋に師事、古今伝授を受けた。  
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



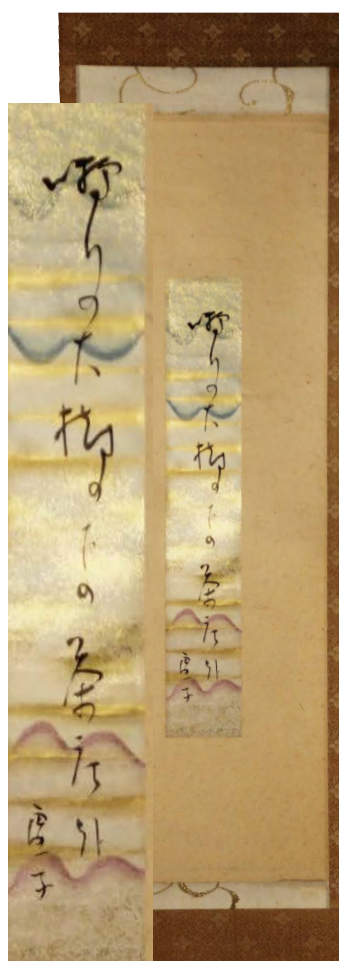
⑤ 1384 掛軸 姫島竹外 絹本着色 共箱 122×41cm 筑前藩士。大阪南画界の重鎮。花鳥にすぐれとくに竹林を得意とした。  
五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)



⑤ 1385 掛軸 雛屋立圃 短冊幅 江戸初期の狩野派の絵師、俳人。貞徳に俳諧、猪苗代兼与に連歌を光広に和歌を学んだ。又尊朝法の書をよくした。「十帖源氏」稚源氏ら著書多数あり。 一八、〇〇〇円(税込三〇、八〇〇円)

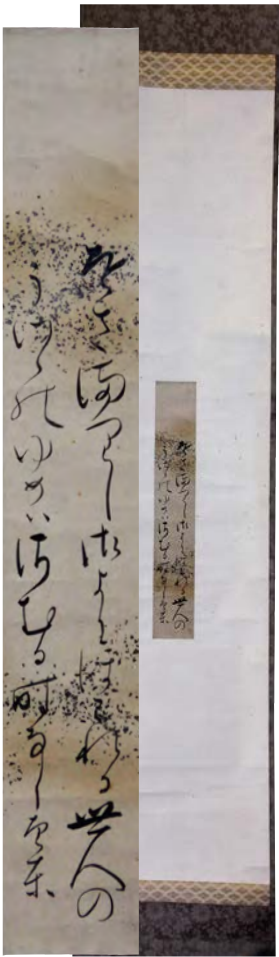


⑤ 1386 掛軸 短冊幅 高浜虚子 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1387 掛軸 立原杏所 絹本着色 元表装 元箱 123×42cm 水戸藩士。谷文晁の門下。華山、椿山らと交友あり  
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)





⑤ 1390 掛軸 野村望東尼 短冊幅 元表装 元箱 幕末の女流歌人。勤王思想をもち、高杉晋作、平野国臣、西郷隆盛らと交遊。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1389 掛軸 岡麓 小点「水石之歌」 紙本 自題共箱 正岡子規の根岸短歌会に参加、子規没後「馬酔木」の創刊にくわわる。アララギに同人として歌を発表、書家としても知られた。芸術院会員。 一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)



⑤ 1388 掛軸 鈴木其一 「旭鶴図」 絹本着色 元表装 元箱 103×35cm 酒井抱一の付け人で画を抱一に学び門下中第一といわれる。人物、花鳥を得意とした。この図は一見して光琳かと思う程の出来ばえの傑作である。図の張果老は中国の仙人と云われ瓢を持ち、この中から小型の驢を出し、これにのり日に数万里を行くと云う。古来よりよく画材にされ光琳や抱一もよく描いている。其一のよい作品は国内外の美術館にも收藏されている。 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



⑤ 1393 掛軸 菅楯彦 絹本着色 元表装 元箱 114×35cm 鳥取の画家。浪速の風俗を愛し、はんなりとした情趣ある浪速風俗画で「最も大阪らしい画家」と呼ばれた。大阪市名誉会員 日本美術院恩賜賞受賞。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1392 掛軸 聖徳太子像 絹本着色 元表装 箱 117×36cm 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



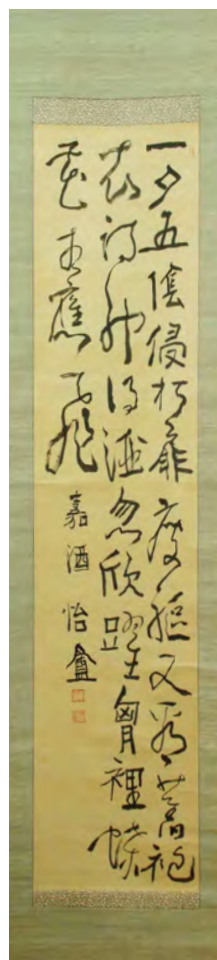
⑤ 1391 掛軸 小山栄達 「長良鵜舟図」 絹本着色 自題共箱 121×35cm 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)

掛軸資料

⑤ 1394 掛軸 大徳寺大鼎宗允一行書 大徳寺439世 紙本 元表装 元箱 110×29 cm  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



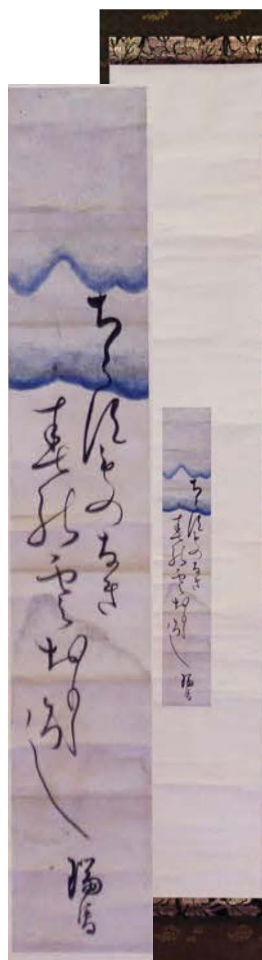
⑤ 1395 掛軸 磯部草丘 三行書 紙本 元表装 箱 136×30 cm 上州の画家  
一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)



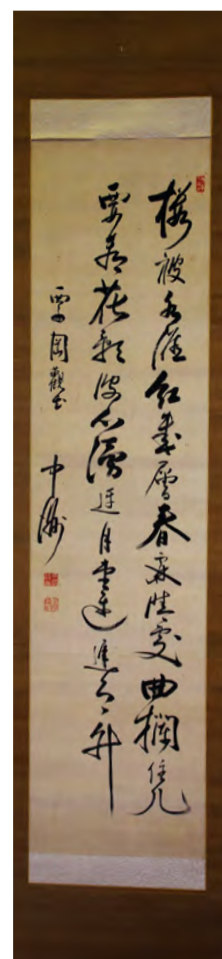
⑤ 1396 掛軸 雛屋立圃「菊」 絹本着色 元表装 元箱 82×23 cm  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



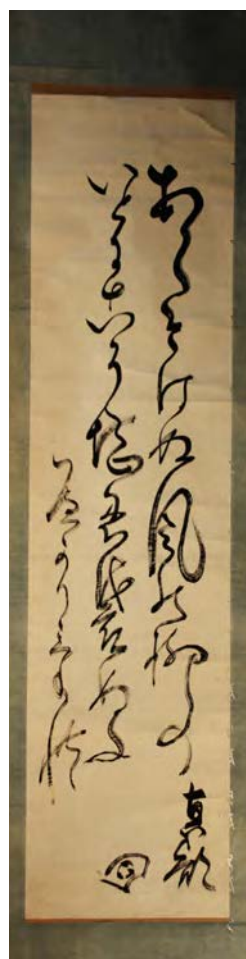
⑤ 1397 掛軸 山口瑞馬 短冊幅 江戸時代中後期の俳人。戯作者。俳諧は小野紹廉門。安永文化頃に活躍した。編著に「左々栗」、読み本に「七福七難図」など。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



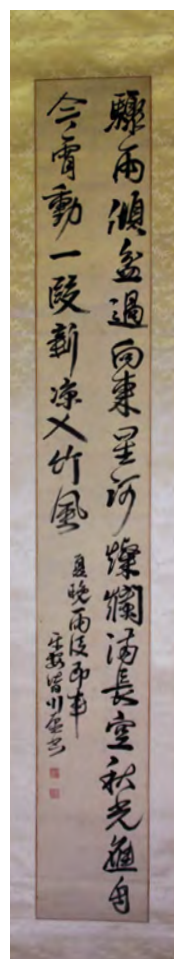
⑤ 1398 掛軸 三島中洲 絹本 元表装 元箱 104×26 cm 二松学舎創立、漢学、書道の興隆につとめた。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



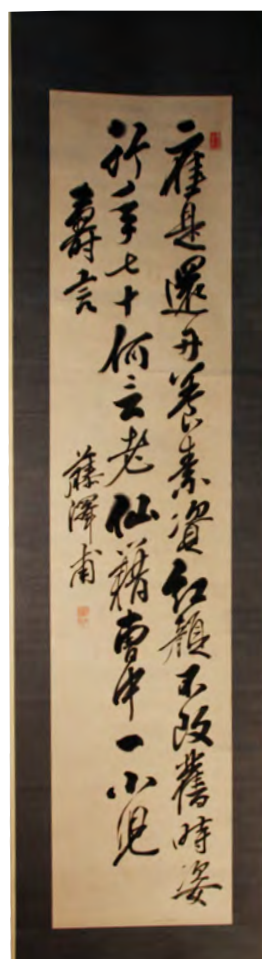
⑤ 1399 掛軸 四方歌垣真顔 二行書 紙本 元表装 箱 107×27 cm 大田蜀山人の後継者として、狂歌に専念して俳諧中興の祖と称された。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1400 掛軸 皆川淇園 紙本 元表装 元箱 箱書 135×18 cm 伊藤錦里門。弘道館を創立して門人300人を超えた。画は応挙門、「淇園文集」など多くの著書がある。 二〇、〇〇〇円(税込二一、〇〇〇円)

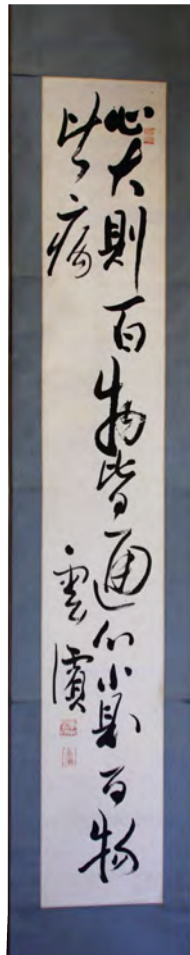


⑤ 1401 掛軸 藤沢東暎 二行書 紙本 元表装 箱 139×29 cm 江戸時代後期の儒者。藤沢南岳の父。中山城山に徂徠学をまなぶ。讃岐の人。 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)

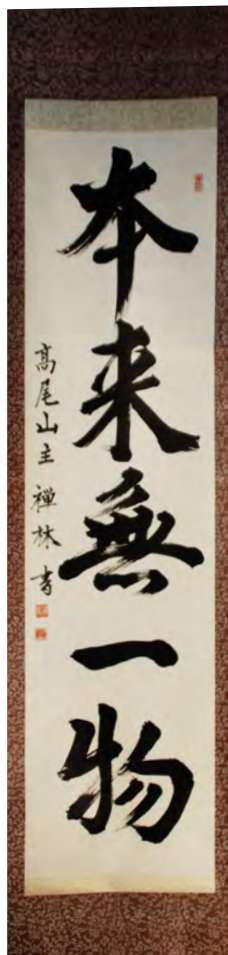




⑤ 1405 掛軸 松根東洋城 俳人。芸術院会員 紙本、表装箱 135×30cm  
七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



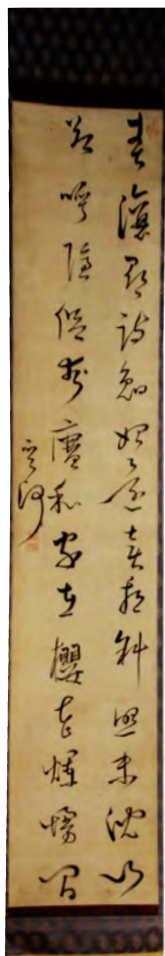
⑤ 1404 掛軸 梅田雲浜 紙本 元表装 元箱 137×21cm。幕末の志士。幕府批判により追放され浪人となる。尊王攘夷を唱え將軍継嗣問題では一橋派に属し、大老井伊直弼排斥を企てたため安政の大獄の際とらえられた。  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



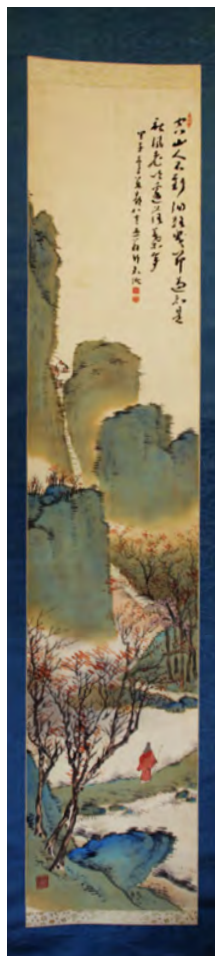
⑤ 1403 掛軸 高尾山主禪林 一行書 紙本 元表装 箱 133×35cm  
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1402 掛軸 鍾馗草蒲露図 蘭春斎画 絹本着色 元表装 元箱 99×35cm  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1409 掛軸 菅茶山 七絶詩 絹本 元表装 元箱 114×22cm 江戸中後期の漢詩人。備後の人。「黄葉夕陽村舎」と云う私塾を開き教育に携わる。漢文集「黄葉夕陽村舎詩」随筆に「筆のすさび」などがある。  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1408 掛軸 姫島竹外 青緑山水 絹本着色 自題共箱 138×30cm 福岡の画家。大阪南画壇の重鎮。山水花鳥を得意とする。門下に竹圃、雲嶺、竹亭らがいる。  
六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



⑤ 1407 掛軸 大田蜀山人賛 越人画 馬上人物と梅の図 紙本着色 元表装 元箱 87×27cm。江戸後期の文人。狂歌師。唐衣橋洲、朱楽菅江と共に狂歌三家といわれる。  
二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1406 掛軸 金子金陵 「花鳥図」 絹本着色 元表装 箱 99×36cm 江戸後期の画家。画は谷文晁に学び、沈南蘋風の花鳥画を得意とした。代表作に「芙蓉白鷺図」  
五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)

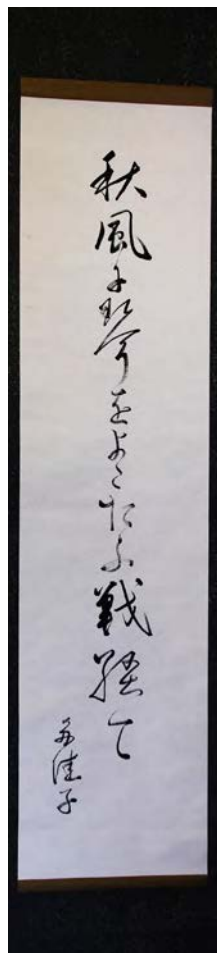
掛軸資料

※フエイヌブックでも情報を更新中です。

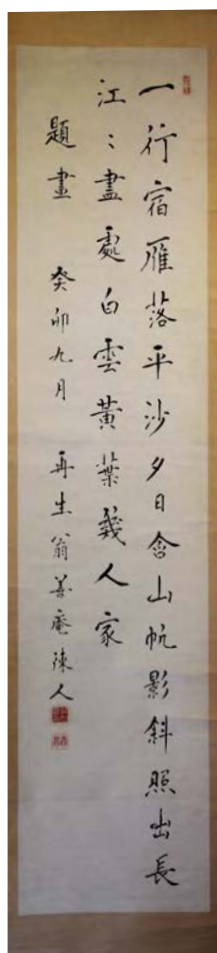
⑤ 1410 掛軸 深草元政上人 元表装 箱 短冊幅 江戸前期の日蓮宗の高僧。宗学者、教育者として大きな功績をのこしている。山城深草瑞光寺を開山。修行の合間に詩歌を楽しみ、蕃山、季吟など多くの著名人と交流した。 五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)



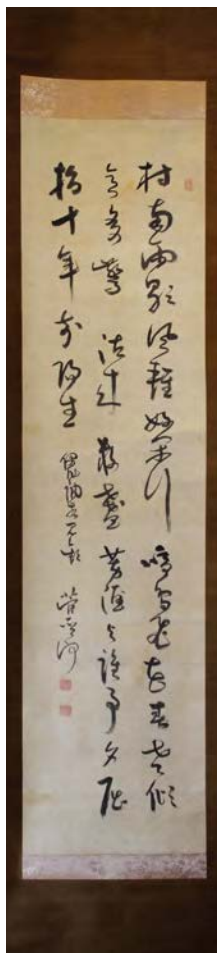
⑤ 1411 掛軸 橋本多佳子 紙本 元表装 箱 132×32cm 俳人、誓子に師事。戦後西東三鬼、秋元不死男らと出会い戦後俳壇の女流スターとなった。奈良県文化賞。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



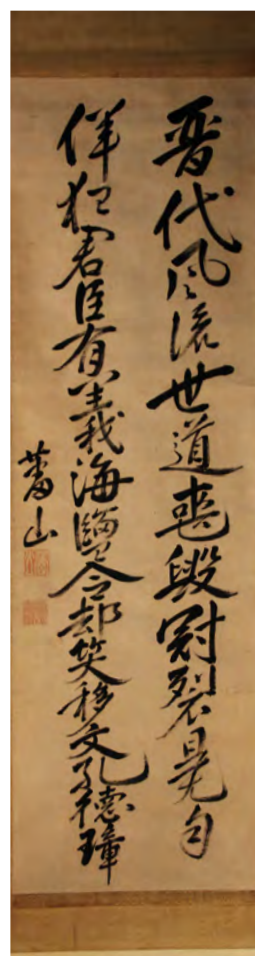
⑤ 1412 掛軸 朝川善庵 紙本 元表装 箱 135×29cm 江戸後期の儒学者。片山兼山の子、山本北山に学びその学才を高く評価された。佐藤一斉と並ぶ名声を得た。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



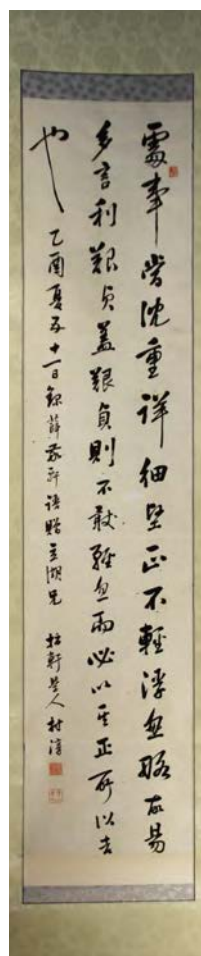
⑤ 1413 掛軸 菅茶山 紙本 元表装 元箱 117×29cm 江戸後期の漢詩人。備後の人。「黄葉夕陽村社」と云う私塾を開き教育に携わる。漢文集「黄葉夕陽村舎詩」随筆に「筆のすさび」などがある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



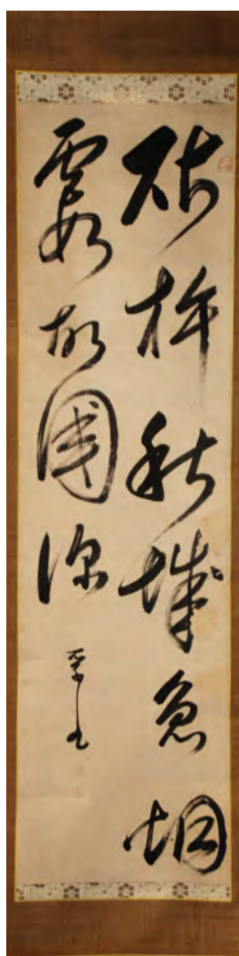
⑤ 1414 掛軸 熊沢蕃山 二行書 紙本 元表装 元箱 88×28cm 江戸初期の陽明学者。岡山藩主池田光政の信任を得て家老となり藩政を指導、その間中江藤樹に学ぶ。蕃山死後、幕末、蕃山の思想は再び脚光をあびるところとなり東湖、松蔭などが傾倒し倒幕の原動力になった。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



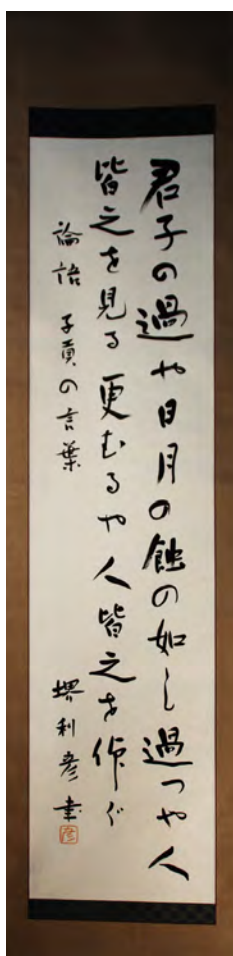
⑤ 1415 掛軸 村山拙軒 三行書 紙本 元表装 箱 131×29cm 幕末〜明治時代の医師。幕府医官村山氏の養子。遣米使節に外科医として随行。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1416 掛軸 伊孚九 二行書 紙本 元表装 元箱 97×27cm 中国清時代中期の画家。貿易商として長崎にたびたび来日し南宋画の画風を伝えた。池大雅らが私淑し、その後日本の文人画壇に広まった。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)

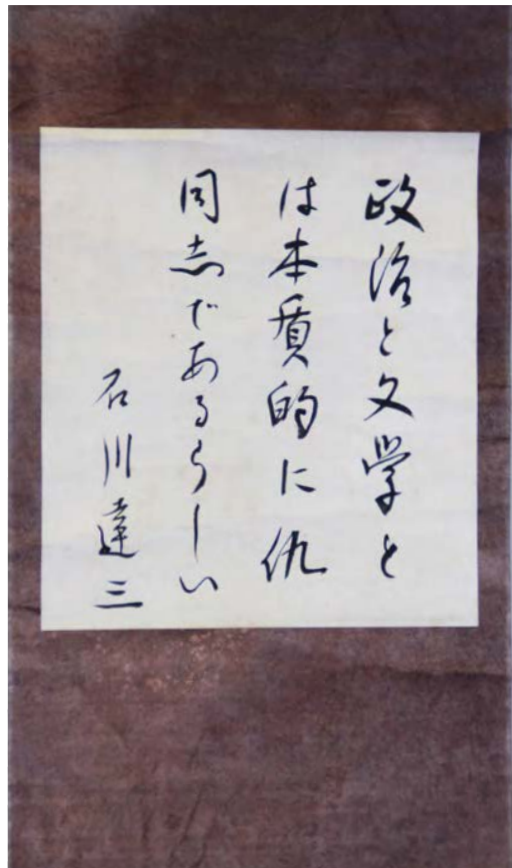


⑤ 1417 掛軸 堺利彦 論語 子貢の言葉 紙本 元表装 箱 135×33cm 社会主義者。豊前出身。号は枯川。「万朝報」記者となったが、日露戦争に反対し退社。幸徳秋水と平民社を創設し、「平民新聞」を発刊。反戦・社会運動を行なった。日本社会党、日本共産党の創立に参加。 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)





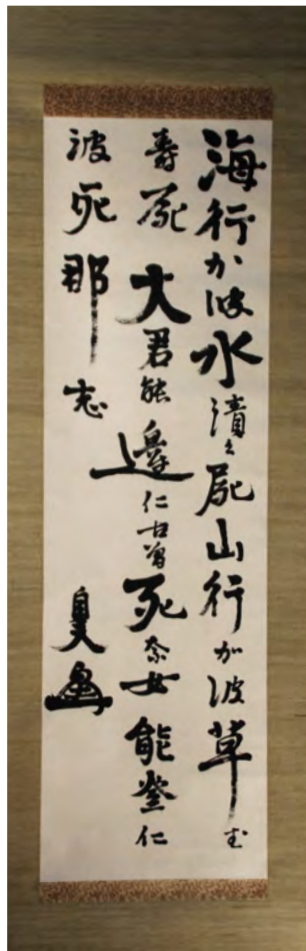
⑤1420 掛軸 矢沢弦月 紙本着色 元表装  
元箱 23×18cm 小点 信州の画家。  
米僊、寺崎広業に師事。日展審査員。  
25,000円(税込27,500円)



⑤1423 掛軸 石川達三 紙本 元表装 箱  
27×24cm 少折 社会派作家として  
活動し「人間の壁」「金環蝕」「充たされ  
た生活」「四十八才の抵抗」などを著し  
た。経験をもとにして「蒼氓」を執筆し  
それが第一回「芥川賞」を受けた。  
35,000円(税込38,500円)



⑤1419 掛軸 結城素明 紙本着色 自題共箱 130×34 cm  
日本芸術院会員、帝国美  
術院会員 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤1422 掛軸 荒木貞夫 三行書 紙本 元表装 箱 105×31 cm  
陸軍大将  
二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤1418 掛軸 灰屋紹益 短冊幅 江戸時代初期の豪商。光悦、光広、貞徳らに師事  
し、茶、書画、和歌にも長じた。その著「にぎはひ草」は随筆文学の傑作とい  
われる。名妓吉野との恋は有名。 六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)

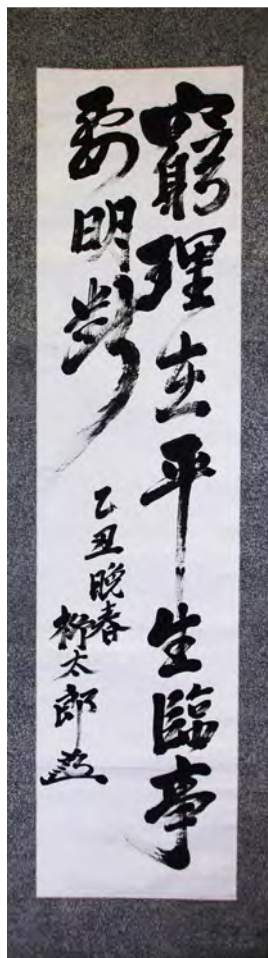


⑤1421 掛軸 菅原道真公 紙本着色 元表装 箱 少折 100×28 cm  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

掛軸資料



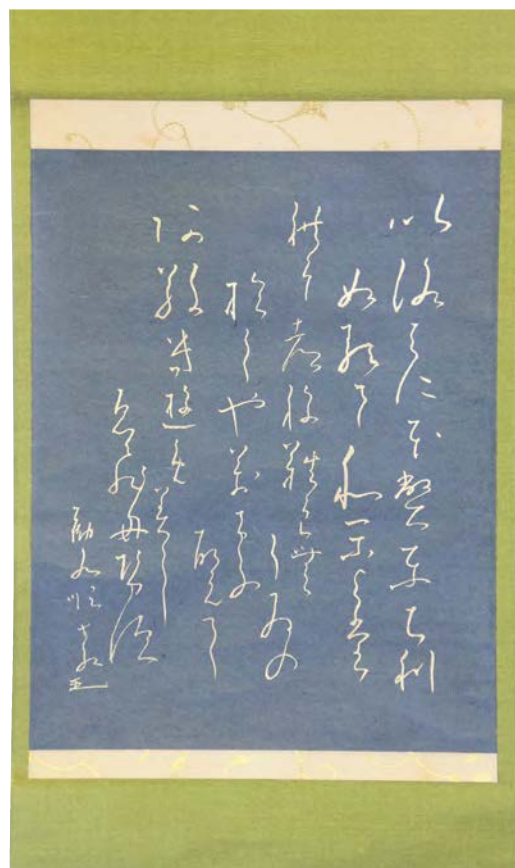
⑤1426 掛軸 岩崎巴人 紙本着色 自題共箱  
53×36cm 少折 異色日本画家。禅林  
寺派僧。小林古径門。上州館林の人。  
30,000円(税込33,000円)



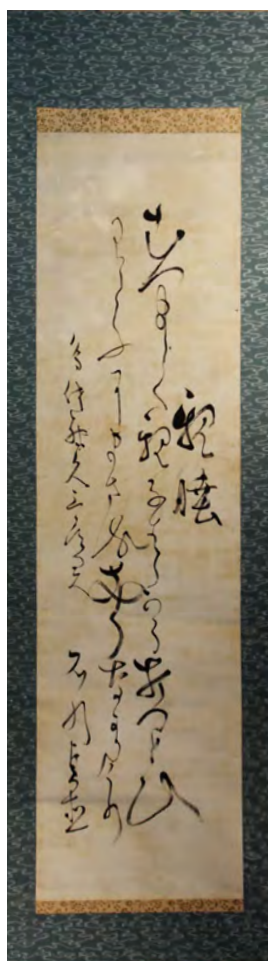
⑤ 1425 掛軸 永井柳太郎 紙本 元表装 箱 138×33cm 政党政治家。大隈重信を援助  
して雑誌「新日本」の主筆となる。帝国議会三階級専政を主張する者、西にレーニン  
あり東に原敬あり」と批判した事は有名。 一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)



⑤ 1424 掛軸 有栖川宮韶仁親王 短冊幅 天明4〜弘化2 江戸時代の皇族。父は  
織仁親王。 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤1429 掛軸 大石順教尼 紙本 紺紙金泥 自  
題共箱 39×30cm ある事件にまきこ  
まれ両腕を切断されながらも命をとりと  
めた。苦勞の末、口で書く事を習得する。  
障害者施設を建てて多くの人達のささえ  
となる。 30,000円(税込33,000円)



⑤ 1428 掛軸 石川理紀之助 和歌幅 紙本 元表装 少折 少シミ 112×29cm 秋  
田県瀧上市の篤農家、明治から大正期の農業指導者。秋田県種苗交換会の  
先覚者。生涯を農村の更生、農家の救済、農業の振興のために捧げた。  
二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1427 掛軸 織姫像 浩伸画 絹本着色 元表装箱 115×36cm

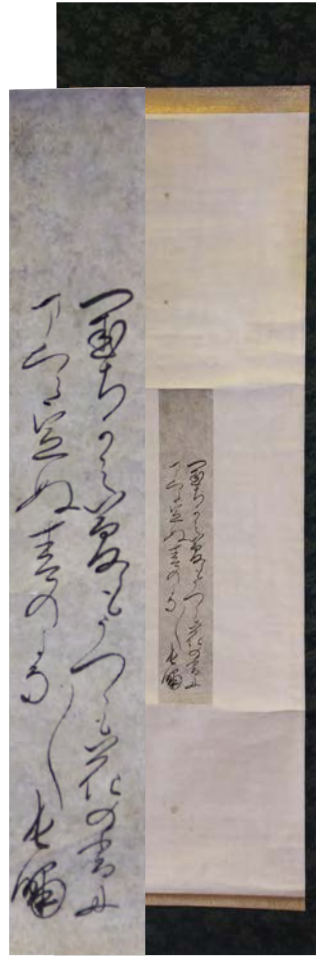




⑤ 1432 掛軸 里村昌琢 短冊幅 元表装 元箱 江戸初期の連歌師。里村南家の初代。母は紹巴の娘。紹巴没後の連歌界の第一人者となった。門人に西山宗因らがいる。 六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)



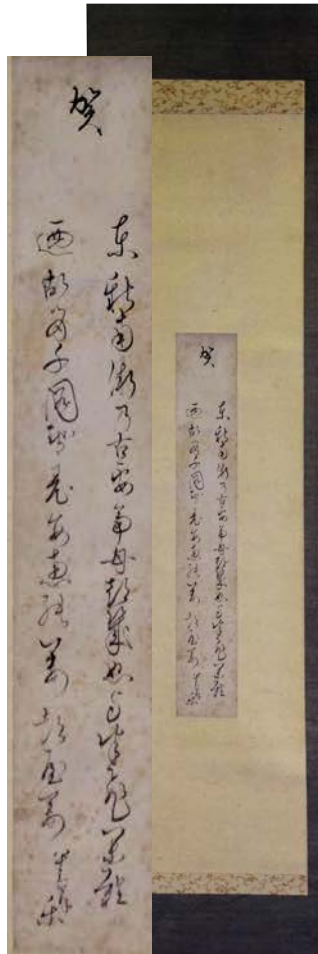
⑤ 1431 掛軸 短冊幅 服部風雪 江戸中期の俳人。芭蕉門で其角とともに蕉門の双壁といわれる。 極書あり 六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)



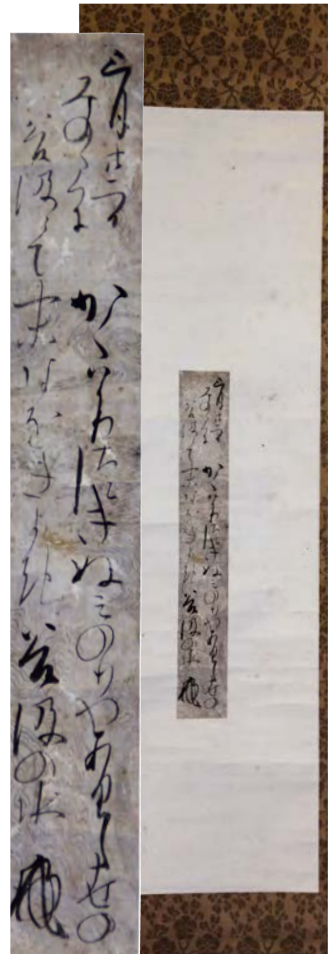
⑤ 1430 掛軸 木下長嘯子 短冊幅 元表装 古筆極札あり 安土桃山から江戸初期の武將、大名、歌人、文人としての作風は近世初期における歌壇に新境地を開いたものとされ、その和歌は芭蕉にも影響を与えた。伊達政宗といった大名をはじめとして幕府の要職にあった人達や松永貞徳ら文化人とも交流をもった。 三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)



⑤ 1435 掛軸 大島蓼太 短冊幅 信州の俳人。門人二千人をこえた。雪中庵二世門。 二五,〇〇〇円(税込二七,五〇〇円)



⑤ 1434 掛軸 松平楽翁 短冊幅 江戸中期の大名、老中。「寛政の改革」で有名。 三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



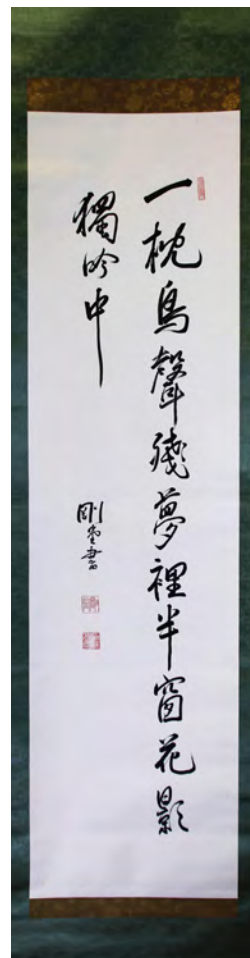
⑤ 1433 掛軸 里村玄仍 短冊幅 元表装 元箱 安土桃山時代の連歌師。紹巴の長男。北家初代。 五五,〇〇〇円(税込六〇,五〇〇円)

掛軸資料

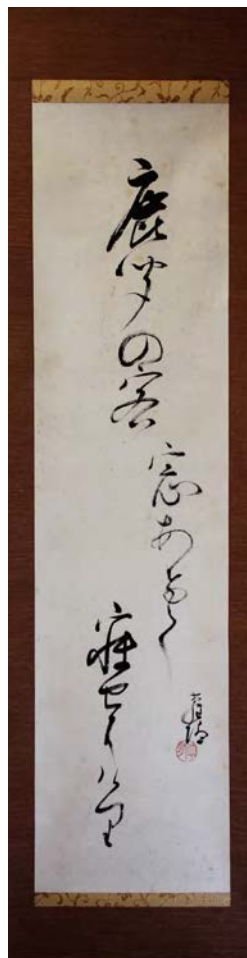
※大量購入致します。大歓迎。



⑤ 1436 掛軸 加藤高明 紙本 表装 箱 138×36cm 政治家。岩崎弥太郎の娘婿。内閣総理大臣。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1437 掛軸 横井也右 紙本 表装 箱 111×47cm。俳諧は各務支考の門下。俳文にすぐれ大成者といわれる。多才多芸の人。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



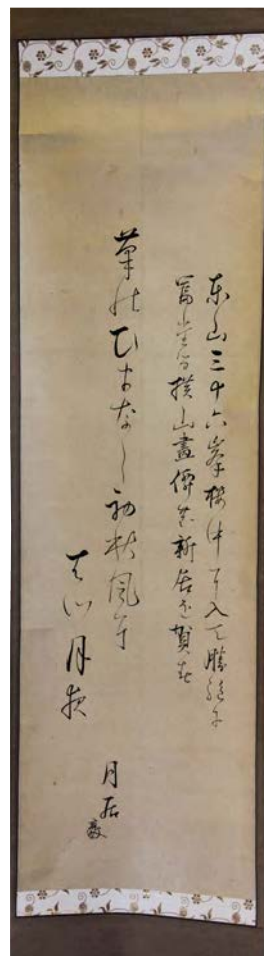
⑤ 1438 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 元箱 130×28cm 江戸後期の蘭学者。杉田玄白、大槻玄沢、宇田川玄随などに就いて蘭学を学んだ。患者数一万人以上、門弟千人にも達したという。洛中の名医と称された。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



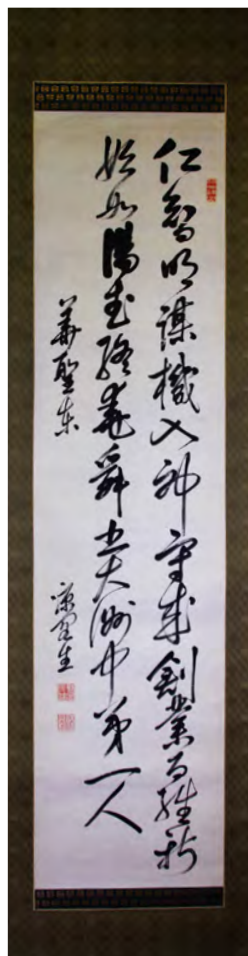
⑤ 1439 掛軸 浦上春琴 花鳥図 紙本着色 元表装 元箱 126×26cm 文人画家。浦上玉堂の長子。頼山陽や竹田らと交流して当時の京坂文墨界に名を列ねた。画は父とは全く異なり好麗巧緻な画風で知られ当時にあつては父より高い画名を得ていた。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1440 掛軸 江森月居 紙本 表装 箱 92×28cm 江戸中期の俳人。蕪村門。晩年は関西を代表する俳壇の大家。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



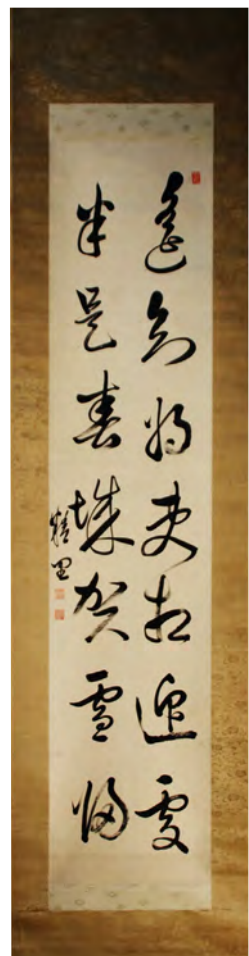
⑤ 1441 掛軸 新宮涼閣 二行書 紙本 元表装 箱 136×33cm 幕末・明治の医者・蘭学者。丹後の人。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



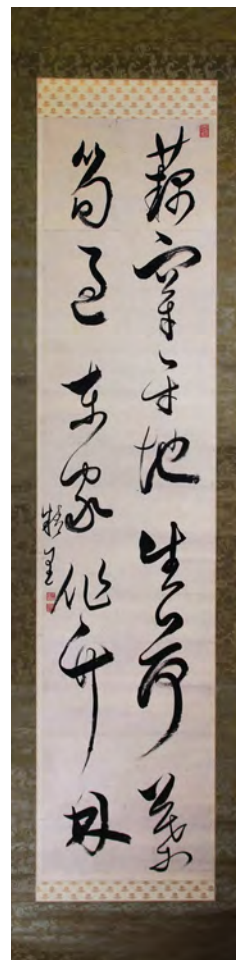
⑤ 1442 掛軸 金井烏洲 紙本着色 元表装元箱 118×30cm 上州佐位郡島村の生まれで、画は春木南湖に学び、また詩文に長じ、『無声詩話』などの著書がある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



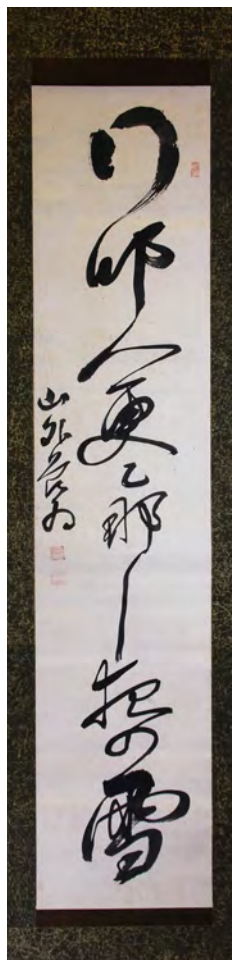
⑤ 1443 掛軸 古賀精里 二行書 紙本 元表装 元箱 箱書 132×29cm 肥前佐賀藩校弘道館教授。幕府儒官となり、柴野栗山、尾藤二州とともに寛政の三博士と称された。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1444 掛軸 古賀精里 紙本 元表装 元箱 120×28cm 肥前佐賀藩校弘道館教授。幕府儒官となり、柴野栗山、尾藤二州とともに寛政の三博士と称された。二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



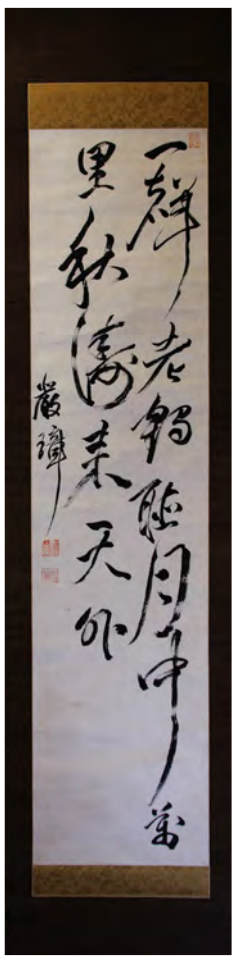
⑤ 1445 掛軸 森田節齋 紙本 元表装 箱 127×27cm 江戸後期の儒者。志士。大和五条の勤皇家で頼山陽門。梅田雲浜らと交わり門下から尊攘家が多く出た。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1446 掛軸 頼山陽賛 春琴画 ひょうたん図 紙本 元表装 箱 120×29cm 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)



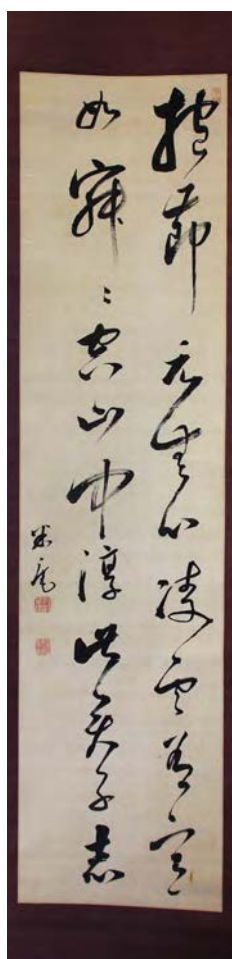
⑤ 1447 掛軸 山内容堂 紙本 元表装 箱 125×30cm 折。土佐藩十五代藩主。幕末四賢候の一人として評価される。大政奉還を建白した事で有名。字は巖璋。六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



⑤ 1448 掛軸 北向雲竹 一行書 紙本 元表装 元箱 94×26cm 江戸前期の書家。大師流を良くし、特に細楷書に巧みであった。弟子に有名な松尾芭蕉らがいる。五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1449 掛軸 市河米庵 絹本 元表装 箱 140×34cm 書家、漢詩人。市河寛齋の長男。弟は画家の錦木雲潭。巻菱湖、貫名海屋と共に幕末の三筆の一人。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1450 掛軸 中村不折 「山水図」 紙本 元表装 箱 134×32cm 明治、昭和期に活躍した日本の洋画家、書家。太平洋美術学校校長。夏目漱石「吾輩は猫である」の挿絵画家として知られている。二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1451 掛軸 矢野喬村 絹本着色 元表装 元箱 124×33cm 愛媛県の画家。芸術院賞、大阪府芸術賞、大阪市民文化賞。日本南画院会長。六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



掛軸資料

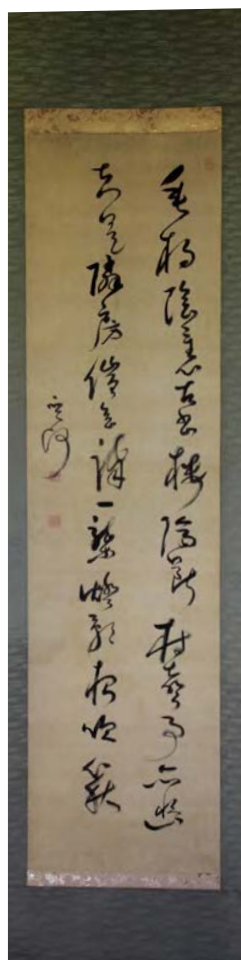
⑤ 1452 掛軸 小曾根乾堂 「竹山水画賛」 紙本 元表装 箱 少折 135×35cm 江戸時代末期～明治時代の日本の事業家、書家、文人画家、篆刻家。明治政府の勅命により御璽・国璽を刻したことで知られる。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)



⑤ 1453 掛軸 中村不折 紙本着色 元表装 箱 128×33cm 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



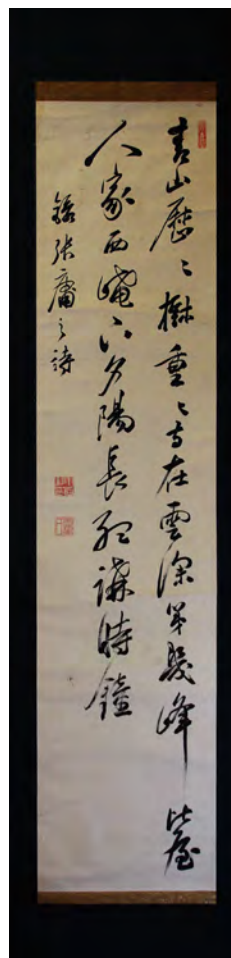
⑤ 1454 掛軸 菅茶山 絹本 箱 110×29cm 江戸中後期の漢詩人。備後の人。「黄葉夕陽村舎」と云う私塾を開き教育に携わる。漢文集「黄葉夕陽村舎詩」随筆に「筆のすさび」などがある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



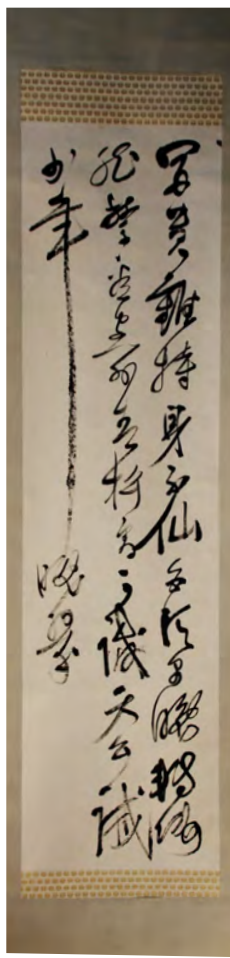
⑤ 1455 掛軸 養蚕神 紙本着色 元表装 箱 138×34cm 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



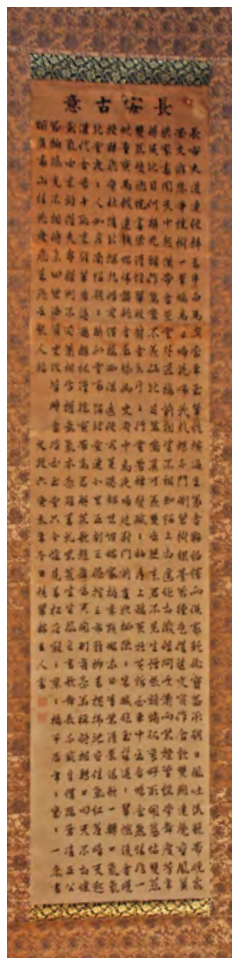
⑤ 1456 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 元箱 130×29cm 小折 江戸後期の蘭方医。杉田玄白、大槻玄白らから蘭方を学び究理堂を継ぎ「龍門校」で医生を多数指導した。当時新宮源庭と共に京都の二大医家と称された。医著多数。非常に少ないもの。 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



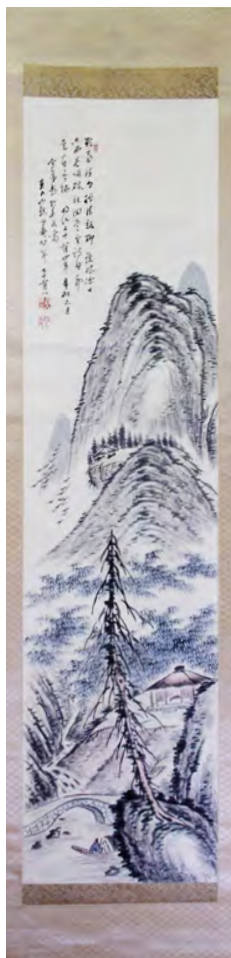
⑤ 1457 掛軸 土井晩翠 二行書 紙本 元表装 元箱 107×29cm 詩人、英文学者。男性的な漢詩調の詩風で、女性的な詩風の島崎藤村と並んで「藤晚時代」と称された。あの有名な「荒城の月」を作詞。文化勲章。 三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)

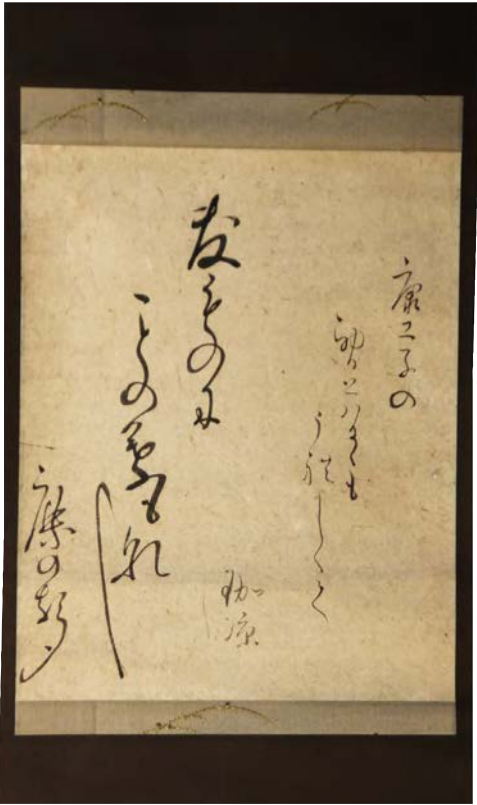


⑤ 1458 掛軸 本多忠知 「長安古意」 紙本 元表装 箱 123×28cm 江戸時代後期の大名。陸奥国泉藩の第4代藩主。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1459 掛軸 田能村直入 清浜福棹図 紙本着色 箱書 137×34cm 明治時代の南画の大家 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

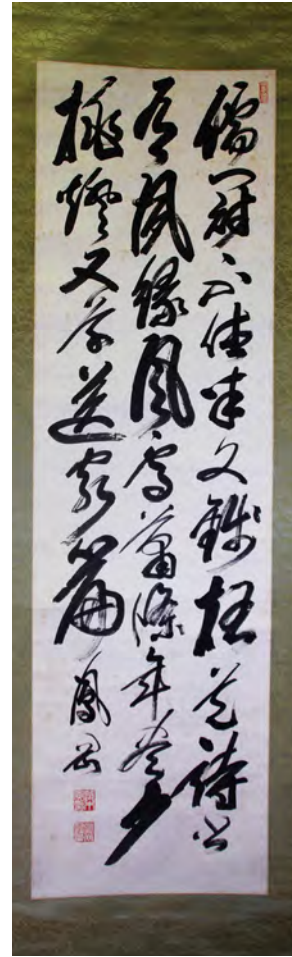




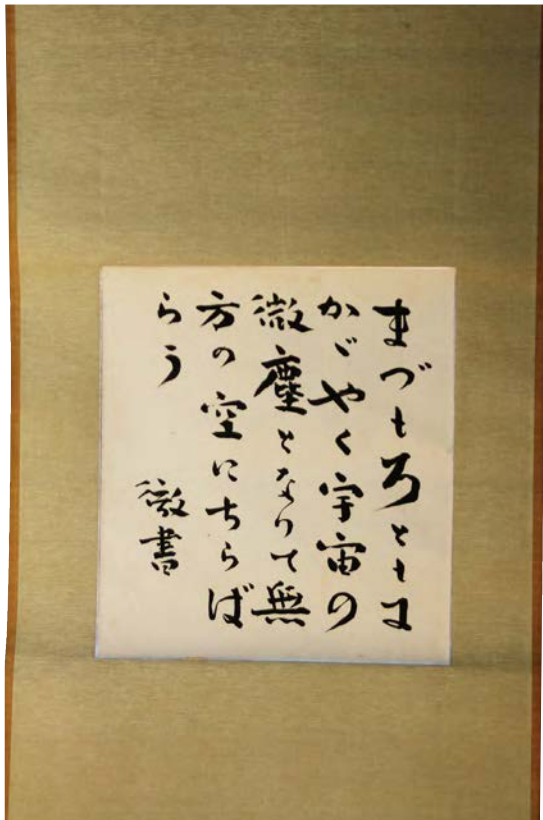
①462 掛軸 飯島珈涼尼 句幅 紙本 元表装  
元箱 26×21cm 江戸時代中期の俳人。  
加賀千代、越前の哥川とともに北陸の三  
女性俳人とうたわれた。  
48,000円(税込52,800円)



①461 掛軸 金井烏洲 山水図 紙本着色 元表装元箱 132×45cm 上州佐位郡境島村の画家、頼  
山陽らと交わり、勤皇家としても知られる。最近では世界遺産登録された養蚕家田島弥平旧宅とと  
もに、その周辺資料として再び注目されている。 三三、〇〇〇円(税込三三、八、五〇〇円)



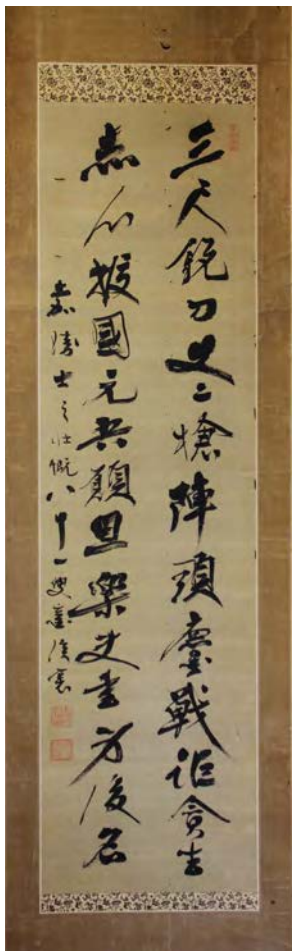
①460 掛軸 荒木寅三郎(鳳岡) 紙本 元表装 箱 159×45cm 上州安中の人で医学者。学習  
院院長。生化学に於ける日本の先駆者として代表的なものに志賀潔発見の赤痢菌と異なる二  
種の菌を発見して赤痢病原多元説を樹立した。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



①465 掛軸 谷川徹三 色紙幅 「宮沢賢治の  
詩」 紙本 元表装 日本の哲学者。法  
政大学総長などを務めた。愛知県知多郡  
常滑町生。日本芸術院会員。  
38,000円(税込41,800円)



①464 掛軸 横井也有 月画賛 紙本 元表装 元箱 73×26cm 俳諧は支考の門  
下。俳文にすぐれた。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



①463 掛軸 筒井政憲 絹本 元表装 元箱 112×30cm。幕末の行政官。目付。  
長崎奉行。南町奉行。大目付を歴任。文学にも造詣深く、書もよくする。  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

掛軸資料

※本目録以外の豊富な在庫を当店ホームページでも配信中。



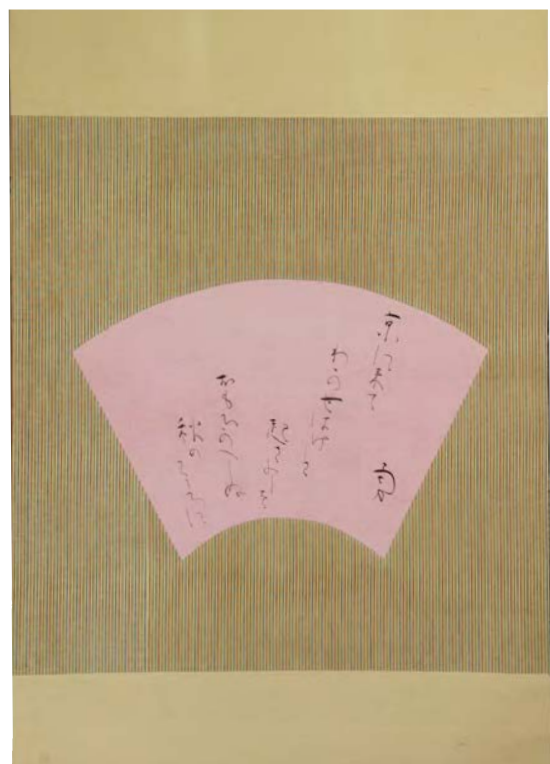
①468 掛軸 清少納言像 絹本着色 元表装  
箱 42×30cm。  
35,000円(税込38,500円)



①467 掛軸 田中頼璋 大国主大神 絹本着色 自題共箱  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円) 120×34cm



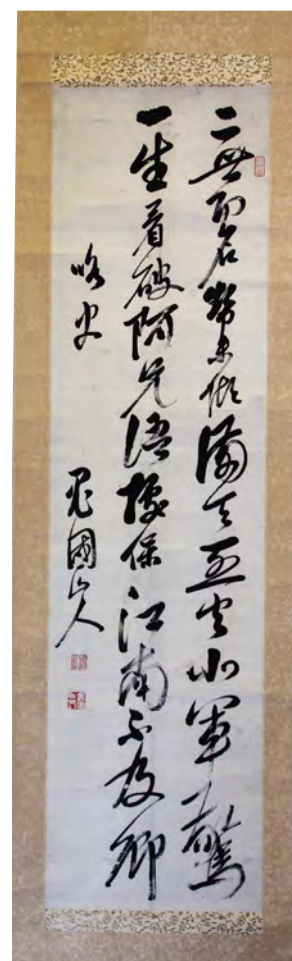
①466 掛軸 田中仙樵 達磨画賛 紙本 自題共箱  
茶道家。大日本茶道学会を設立。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円) 77×28cm 明治、昭和時代の



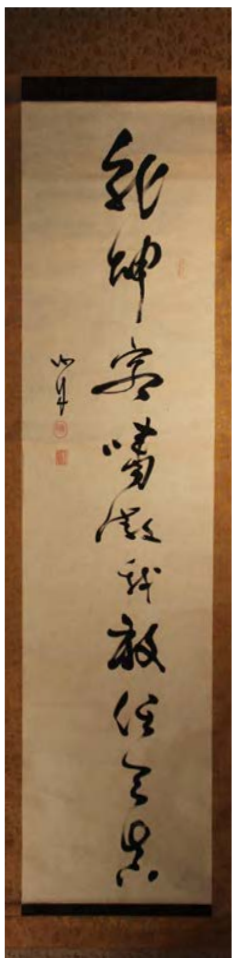
①471 掛軸 吉井勇 元表装 箱 50×42cm  
下絵桃色紙銀刷、蝶と花 とても気品のあるもの 45,000円(税込49,500円)



①470 掛軸 森寛斎 『代耕之図』 絹本着色 元表装 元箱 秋石箱書  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円) 103×28cm



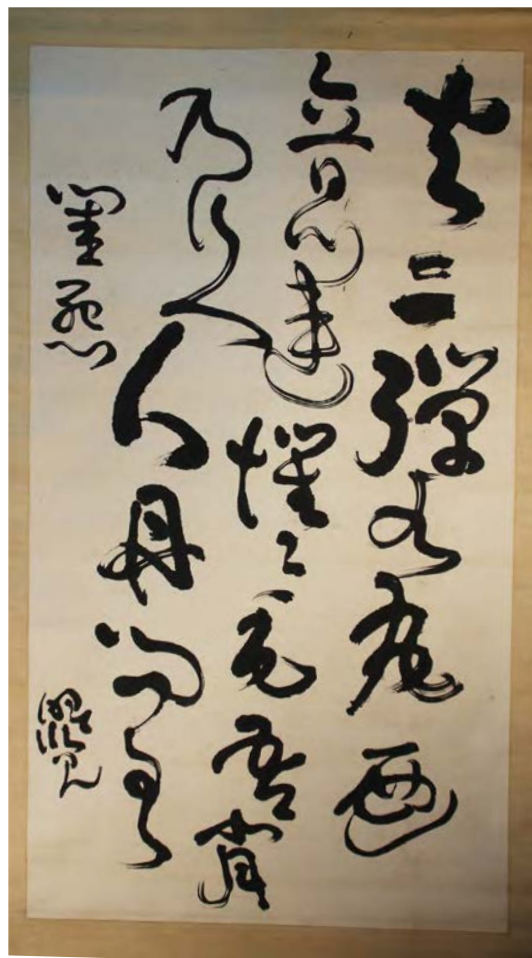
①469 掛軸 新宮涼庭 紙本、元表装 箱 109×29cm 折あり 江戸時代の蘭方医。  
順正院を創立し多くの医師を育てた。翻訳書も含め、医学書も多数著した。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1474 掛軸 勝海舟 幕臣、江戸城明渡しを西郷と決し、江戸を戦火から守った。後明治政府の参議 元表装 紙本 132×31.5cm 桐箱入 三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)



⑤ 1473 掛軸 土肥(土岐)二三 江戸前期の茶人、越後出身、有楽流、紙本 122.5×25.5cm 桐箱入 元表装 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1472 掛軸 橘 曙覧 幕末の歌人越前生、北陸の国学を復興させる。寺社にあつたものか大幅 △雲閣主人題字 紙本 100×177cm 元表具、箱なし 二二〇,〇〇〇円(税込一三三,〇〇〇円)



⑤ 1477 掛軸 貫名海屋 阿波徳島生、書家、南画を月亭鉄翁に学ぶ 幕末の三筆 岩谷一六題賛、箱書、小林卓斎箱書、元箱 元表具 紙本 水墨淡彩 42.5×128cm 九〇,〇〇〇円(税込九九,〇〇〇円)



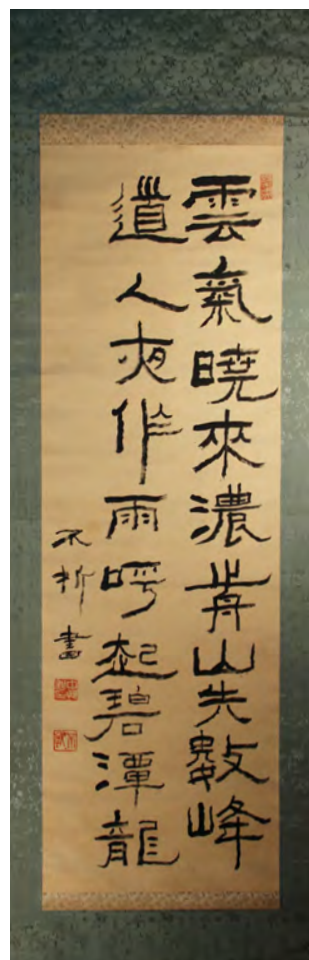
⑤ 1476 掛軸 毛呂桑陰 新田都世良田の漢学者。名は真、桑陰と号す、書画をよくす。絹本 水墨淡彩 42×112cm 桐箱入 三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



⑤ 1475 掛軸 春木南溟 南湖の子、南画家、山水花鳥を得意とする 絹本 元表具 49×142cm 桐箱入 唐木軸先 一八,〇〇〇円(税込一九,八〇〇円)

掛軸資料

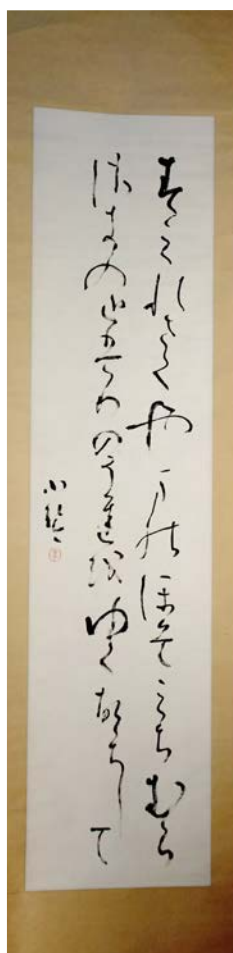
⑤ 1478 掛軸 中村不折 信州生、洋画家、書家 元箱、元表装 絹本 41×128cm  
四〇、〇〇〇円(税込四四、〇〇〇円)



⑤ 1479 掛軸 張紅蘭 星巖の妻、漢詩人、詩文を夫に、画を中林竹洞に学ぶ、紙は中国の紅紙 奉蔵六日蔵 紙本 30×125cm 桐箱入  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1480 掛軸 比目井もと子 号小琴、仮名作家、師阪正臣、天来の妻 元表装、紙本  
34×138cm 桐箱入 七、〇〇〇円(税込七、七〇〇円)



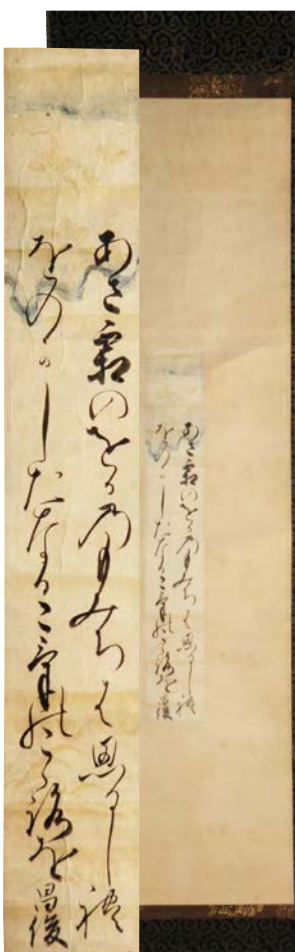
⑤ 1481 掛軸 青木俊明(夙夜) 本名は、余章主の後裔と称して余夙夜と名乗った。池大雅の門人、二世大雅堂、寛政元年没、珍品 元表装、元箱、紙本着色  
27×120cm 三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)



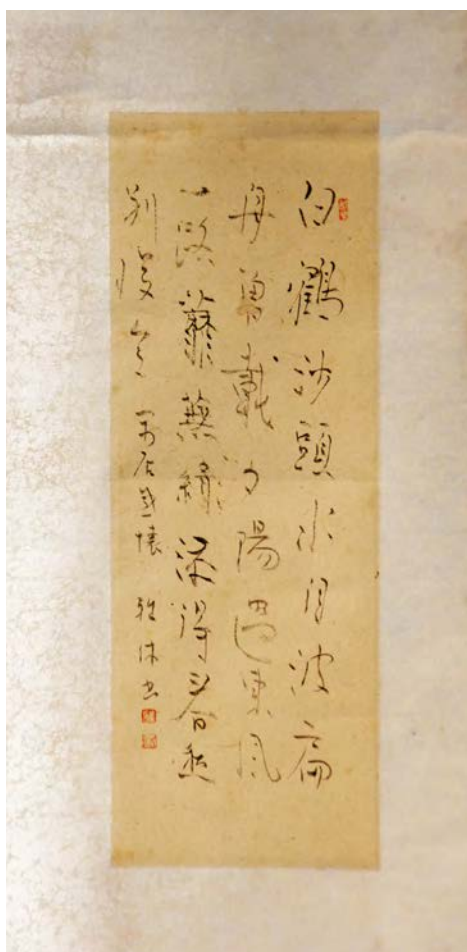
⑤ 1482 掛軸 高間惣七 洋画家、文展審査員、独立会員 柿衛文庫旧蔵 共箱 紙  
本着色 元表装 33×128cm 二〇、〇〇〇円(税込二一、〇〇〇円)



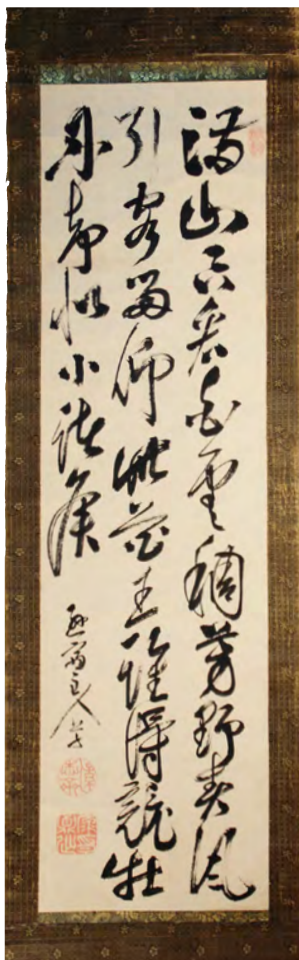
⑤ 1483 掛軸 佐川田昌俊 下野生、上杉景勝に仕え、茶道を小堀遠州に学び、歌を里村昌琢に習う 友人に石川丈山、近衛信尋など金彩絵入、牙軸、元箱 元表装  
「朝霜のおかの紅葉は思ひしれ、おのがしたに苔の小路を」  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



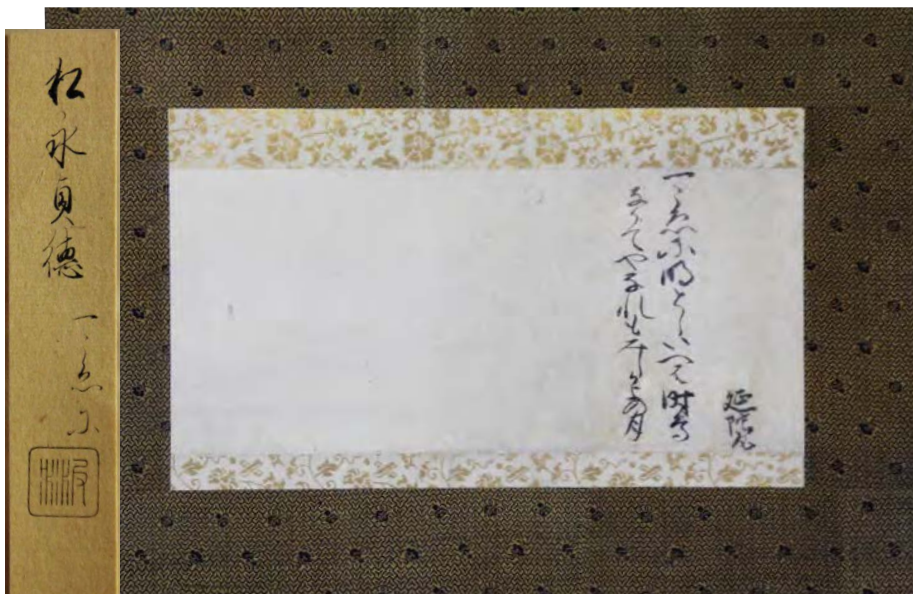
⑤ 1484 掛軸 大澤雅休 書家、墨象、高崎生、青墨小品 11×31cm 紙本 元表装  
桐箱入 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



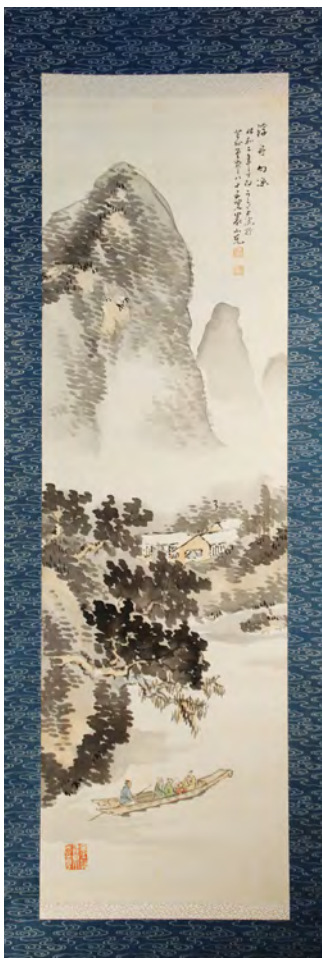




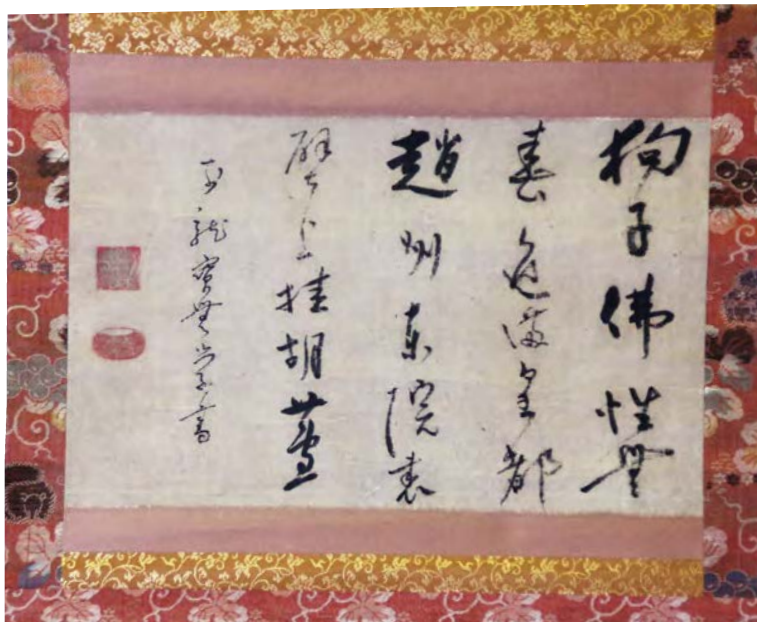
⑤ 1486 掛軸 片桐貞信 大和小泉人代藩主、片桐且元の弟の家系 石州流、茶人、マクリ状態 紙本 30×108cm 一五、〇〇〇円(税込一六、五〇〇円)



⑤ 1485 掛軸 松永貞徳 紙本 元表装 元箱 33×15cm 安土桃山・江戸前期の俳人、歌人、歌学者。父は連歌師永種、母は藤原惺窩の姉という文化的環境に育ち細川幽斉、里村紹巴に和歌連歌を学び林羅山、木下長嘯子らと交わる。別号に延陀丸あり。門下に立圃、季吟らを育て貞門派を形成。俳諧三神の一人と称せられる。70,000円(税込77,000円)



⑤ 1489 掛軸 黒沢墨山 武州秩父の人、画は相沢会山に学ぶ 芝仙堂にて絵く、晩年作 絹本着色 36×115cm 元箱入 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1487 掛軸 前龍宝無学宗衍 紙本 元表装 元箱 38×24cm 大徳寺378世 裏に沢山の力紙がはつてあり、大切にされていたものであろう。表装誠に雰囲気のあるもの。六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)



⑤ 1488 掛軸 富田溪仙 絹本着色 自題共箱 48×32cm 八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)

掛軸資料

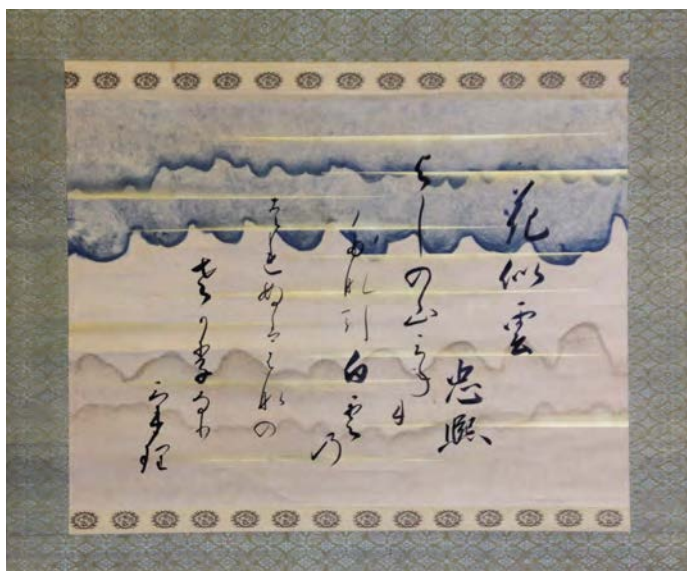
※ご利用済みの資料ぜひお譲りください。ご連絡は下記いずれかの宛先まで！

⑤ 1490 掛軸 堀田紀伊守一知 駿河城代 大番頭、幕臣、遠山金四郎の義兄  
 絹本 元表具 34×96cm 桐箱入 二五〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



⑤ 1492 掛軸 浮田一恵 「山吹とつばめ」 小点 画院生徒の印 紙本着色 元表  
 装 元箱 26×17cm 新大和絵の復興に尽した。和歌、書道にもすぐれた。  
 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

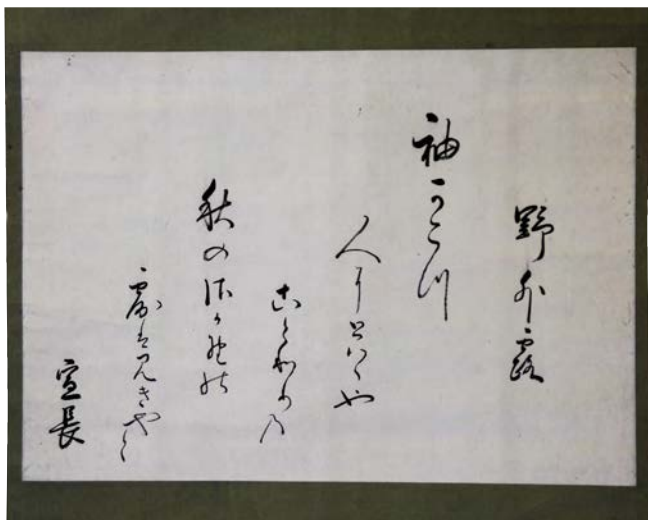
⑤ 1491 掛軸 近衛忠熙 紙本 元表装 箱 48×38cm  
 幕末の公卿。公武合体派として活動した。勅許なく日米修好通商条約が結ばれた事に反対し井伊直弼より敵視され安政の大獄によって失脚。  
 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



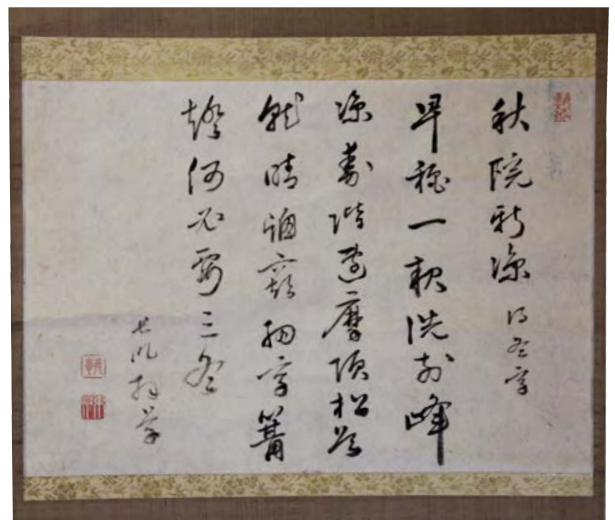
⑤1493 掛軸 清水公照 紙本着色 自題共箱 43×35cm  
 80,000円(税込88,000円)



⑤1494 掛軸 山本倉丘 『三茄子』 絹本着色 自題共箱  
 太巻 二重箱 42×36cm 大正～平成時代の日本画家。山元春挙、堂本印象に師事。帝展、日展を中心に活躍。高知県出身。京都市立絵画専門学校(現京都市立芸大)卒。 65,000円(税込71,500円)

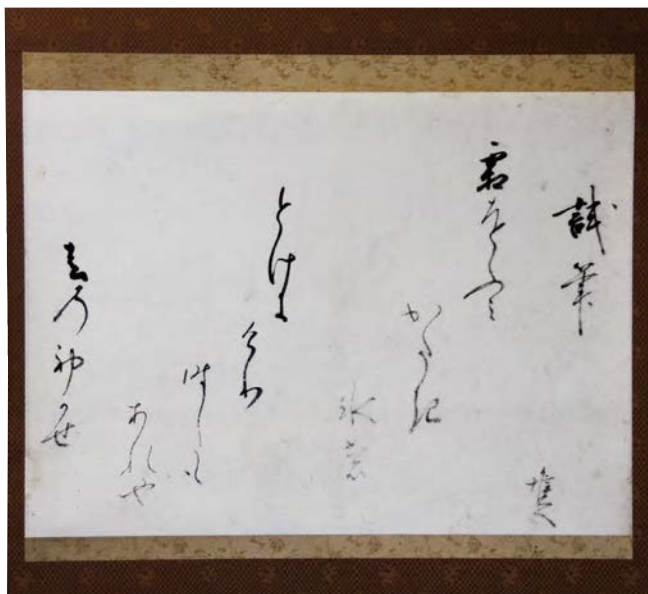


①496 掛軸 本居宣長 紙本 医師 元表装 元箱  
44×30cm 江戸の国学者 文献学者。春満、真淵、  
篤胤と共に「国学四大家」の一人。有名な大著「故事  
紀伝」ら著書多し 45,000円(税込49,500円)



①495 掛軸 伊藤東涯 紙本 元表装 元箱 45×30cm  
古義学を集大成し興隆の基礎を築いた。又中国  
の語学制度を日本に対比させつつ研究した。  
20,000円(税込22,000円)

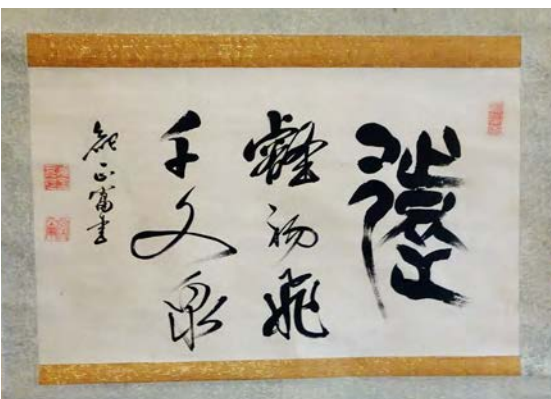
※掲載中の様な品を求めています。大歓迎買入中。☺



①498 掛軸 吉川惟足 紙本 元表装 元箱 43×32cm  
江戸前期の神道家。吉川神道の創始者。諸大名の  
信頼を得、幕府神道方となり吉川神道を確立した。  
58,000円(税込63,800円)



①497 掛軸 白澤図 紙本着色 元表装 55×51cm  
38,000円(税込41,800円)

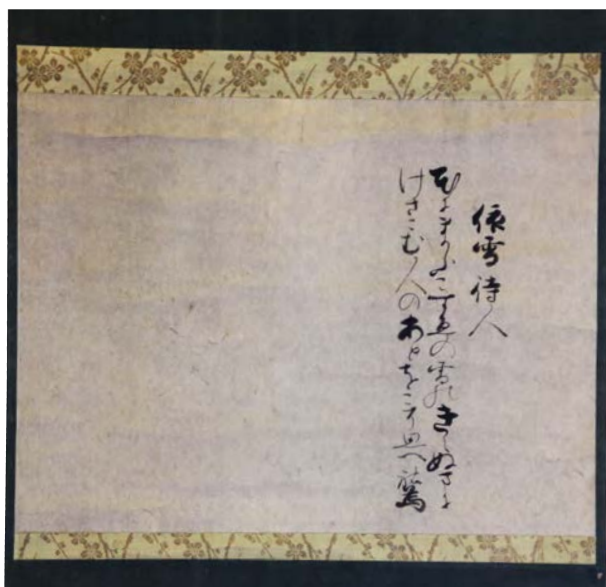


①500 掛軸 堀田正富 近江堅田藩五代藩主、  
養子の正敦の時下野佐野に転封、寛政三  
年没 元表装 紙本 31×52cm 桐箱入  
20,000円(税込22,000円)

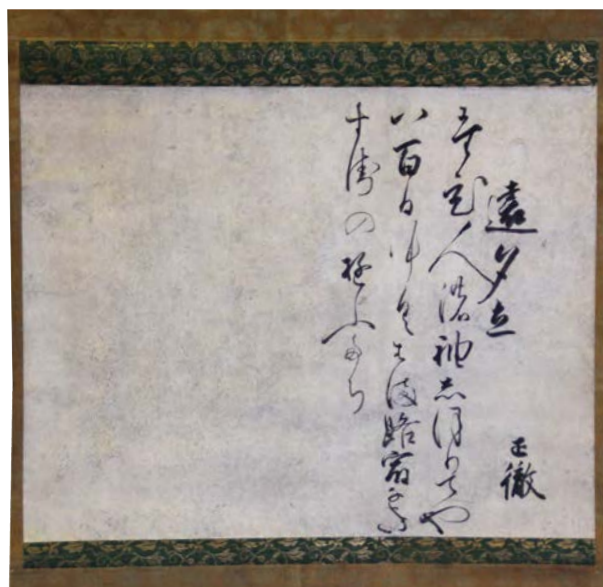


①499 掛軸 菅楯彦 扇面着色 元表装 共箱 鳥取市の画家。  
大阪市名誉市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。倉吉市名  
誉市民。倉敷による菅楯彦大賞が設けられた。  
25,000円(税込27,500円)

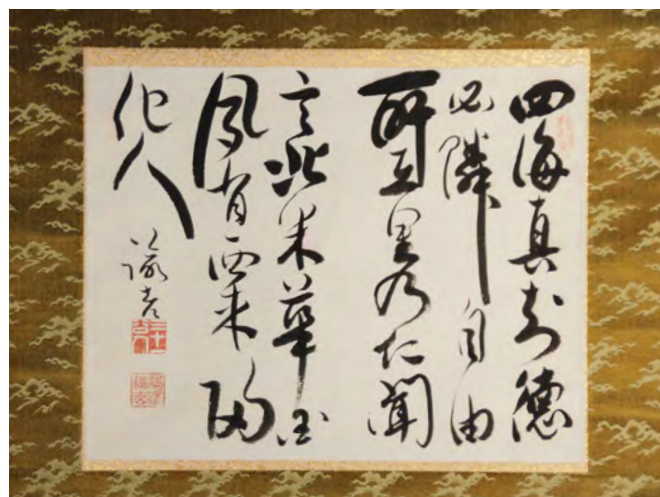
Tel 0270-26-4019 Fax 0270-21-1737 E-mail info@fukuchishoten.com



①502 掛軸 梨木祐為(鴨氏) 紙本 元表装 箱  
39×29cm 江戸中期の歌人。和歌を冷泉為村に  
学ぶ。著作多し。 20,000円(税込22,000円)



①501 掛軸 清巖正徹 紙本 表装 箱 39×30cm  
室町前期の臨濟宗の歌僧。冷泉為尹に師事した。  
和学を究め独自の世界を作り出し次代への影響  
も深い。著書に有名な「正徹物語」等がある  
60,000円(税込66,000円)



①504 掛軸 福沢諭吉 六行書 元表装 箱 35×27cm  
150,000円(税込165,000円)



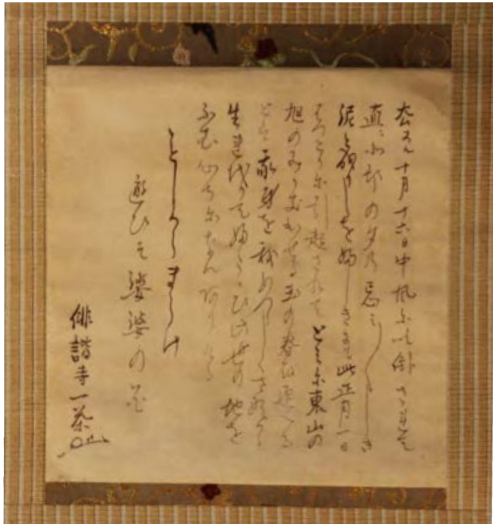
①503 掛軸 結城素明 扇面幅「燕子花」着色  
自題共箱 川端玉章の門下。平福百穂らと无声  
会を結成。日本画に洋画の写実をとりいれ、文  
展などで受賞。大正2年から母校東京美術学校  
の教授。 30,000円(税込33,000円)



①506 掛軸 生田花朝女 絹本着色 元表装 元箱  
40×31cm 菅楯彦に大和絵を学んだ。大阪の風  
物を大和絵風に描きつけた。大阪市民文化賞、  
大阪府芸術賞。 30,000円(税込33,000円)



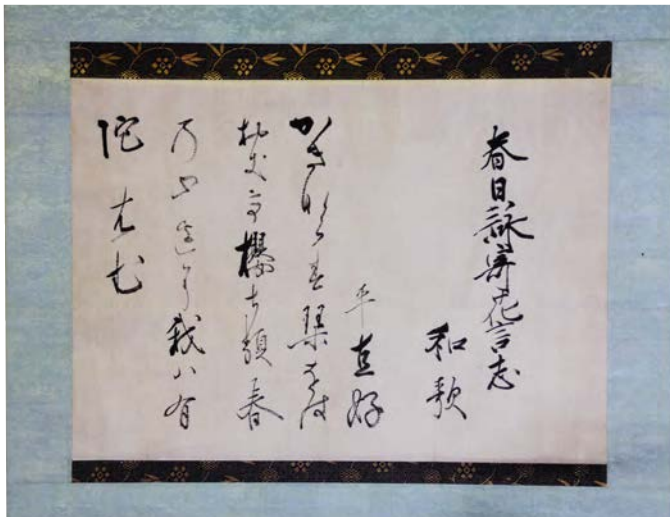
①505 掛軸 風外本高 画賛 紙本 元表装 箱 45×  
30cm 江戸時代後期の曹洞宗の僧侶。池大雅の書  
画に私淑し、落款が蛸に似ていたため「たこ風外」  
と呼ばれた。 45,000円(税込49,500円)



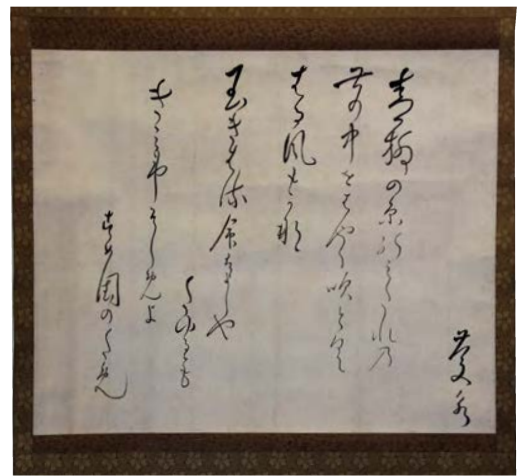
◎1508 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 箱 28×27cm  
60,000円(税込66,000円)



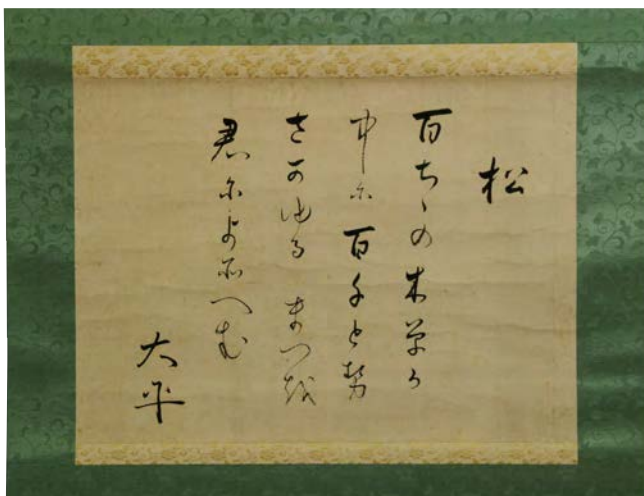
◎1507 掛軸 加賀千代尼 紙本 元表装 箱 43×27cm  
有名な江戸後期の女流俳人。「朝顔につるべとられてもらい水」の名句で知られている。  
85,000円(税込93,500円)



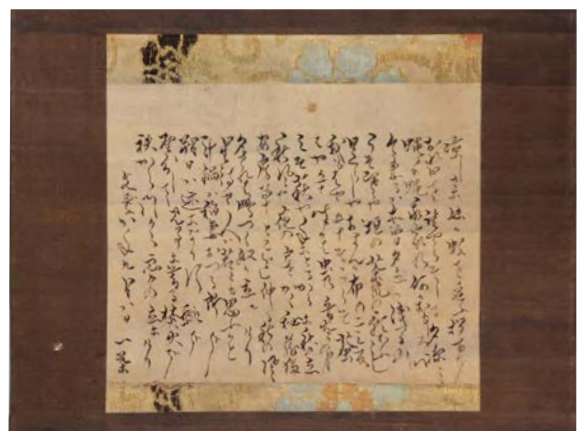
◎1510 掛軸 熊谷直好 和歌幅 紙本 元表装 元箱  
44×32cm 江戸時代後期の歌人。香川景樹に師事。  
桂門千人中の筆頭と称せられた。桂園十哲の一人。  
25,000円(税込27,500円)



◎1509 掛軸 松平春嶽(慶永) 紙本 元表装 箱 46  
×37cm 幕末の越前福井藩主。藩政改革のため  
橋本左内、由利公正らを重用し殖産興業に成功し、種痘など洋式技術の導入にも努めた。井伊大老と対立して安政の大獄では謹慎となる。京都守護職、政治総裁職などの幕府の要職をつとめた。 65,000円(税込71,500円)



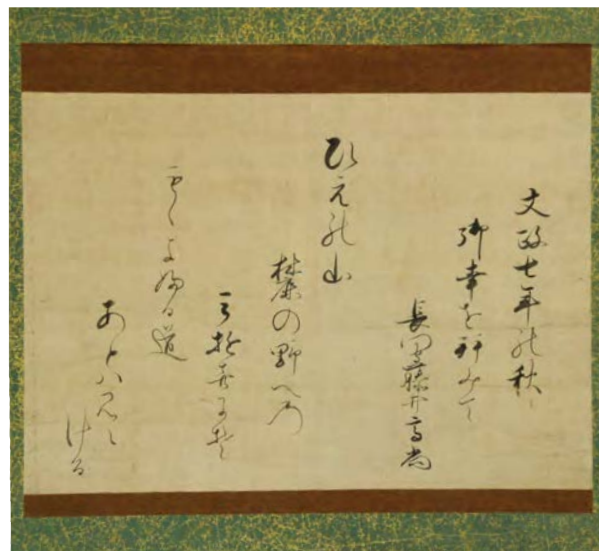
◎1512 掛軸 本居大平 紙本 元表装元箱 42×31cm 伊勢  
松坂の国学者で、宣長の門人。紀州徳川家に仕えた。  
著書すこぶる多し。 20,000円(税込22,000円)



◎1511 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 箱 24×20cm  
江戸時代を代表する俳諧師の一人。一茶のつく  
った句は二万二千句。芭蕉の千句、蕪村の三千  
句に比べて非常に多い。幼時から逆境にあり俗  
語や方言まじりの生活感情に根ざす句を多く残  
した。 85,000円(税込93,500円)



◎1514 掛軸 小堀宗甫 御消息 紙本 元表装 元箱  
57×38cm 江戸前期の茶人。武将。遠州流茶道の祖。  
55,000円(税込60,500円)



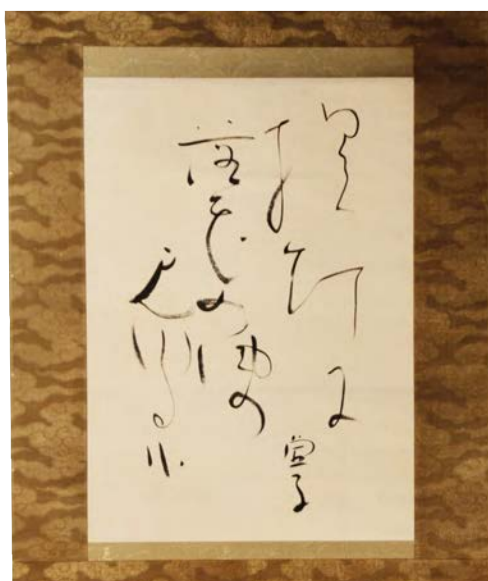
◎1513 掛軸 藤井高尚 紙本 元表装 箱 43×30cm  
宣長門下の高弟として知られる。江戸時代後期の  
代表的国学者であり、歌人である。又平安朝  
の古典文学研究に大きな業績をあげている。  
25,000円(税込27,500円)



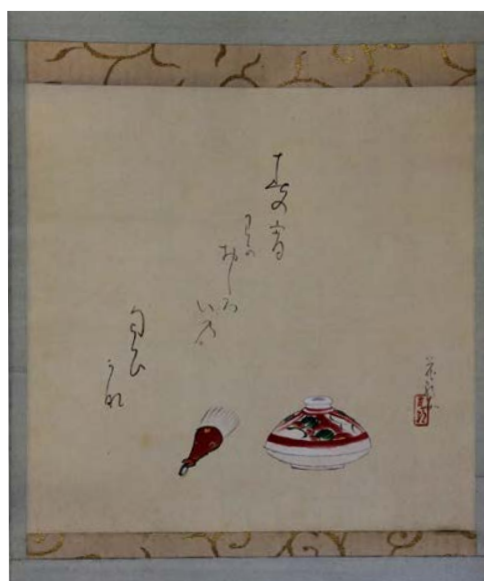
◎1516 掛軸 伏見宮邦家親王 紙本 元表装 元箱  
43×34cm 幕末の皇族。伏見宮貞敬親王の第一  
王子。貞敬親王は皇位継承として名があがった  
事がある。 55,000円(税込60,500円)



◎1515 掛軸 小倉遊亀 木版画『紅梅古九谷』 自題  
共箱 太巻 二重箱 限定品 45×34cm  
58,000円(税込63,800円)



◎1518 掛軸 高濱虚子 紙本 元表装 元箱  
44×31cm 正岡子規に師事。芸術院会員。  
文化勲章受章。  
三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



◎1517 掛軸 生田花朝女「油つぼ」 絹本着色  
自題共箱 36×35cm 女流画家。北野恒富、  
菅楯彦に師事。人物画を得意とする  
三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



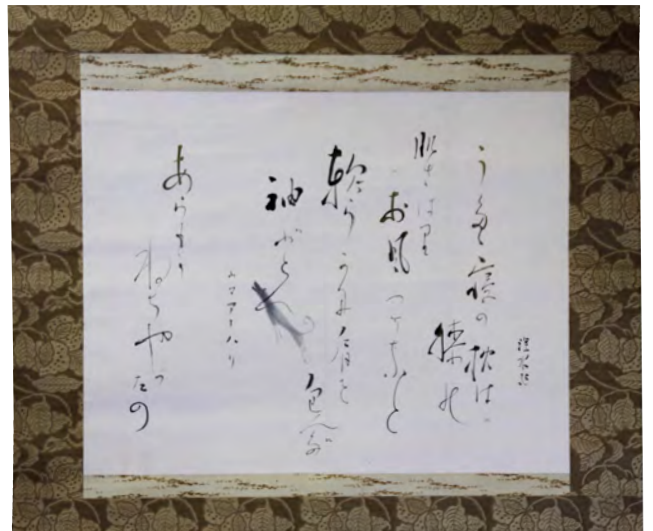
◎1520 掛軸 承堅翠嵩禅師 絹本 元表装 元箱  
45×31cm 臨濟宗靈龜山天龍寺第217代  
25,000円(税込27,500円)



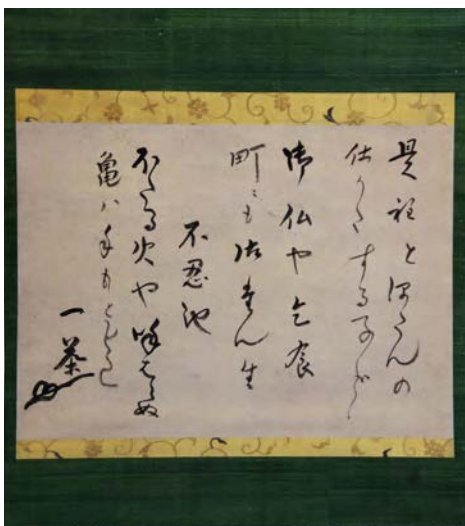
◎1519 掛軸 内田稲葉 上毛野君刑名妻… 絹本着色  
自題共箱 二重箱 56×51cm 日本画家、菅橋  
彦に師事する。岡山の人。  
80,000円(税込88,000円)



◎1522 掛軸 武島羽衣 紙本 元表装 箱 47×36cm  
詩人、歌人。古典的な美文をもって知られ、滝  
廉太郎作曲の「花」の詩は有名  
20,000円(税込22,000円)



◎1521 掛軸 伊東深水 歌 紙本 元表装 元箱  
43×34cm 65,000円(税込71,500円)



◎1524 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 箱  
41×30cm 江戸を代表する俳諧師。一茶のつ  
くった句は二万二千句。芭蕉の千句、蕪村の  
三千句に比べて非常に多い。幼時から逆境に  
あり俗語や方言まじりの生活感情に根ざす句  
を多く残した。  
八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)

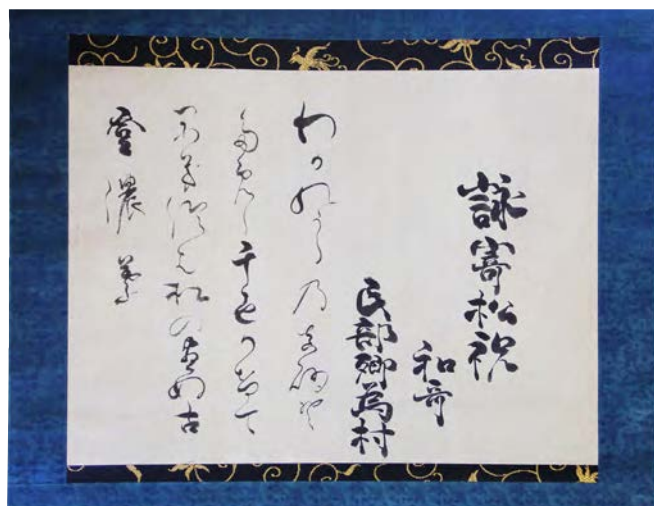


◎1523 掛軸 大石隆子 紙本 自題共箱 31×28cm  
書家。仮名を尾上柴舟、漢字を丹羽海鶴に学  
ぶ。芸術院賞、文部大臣賞。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

※フェイスブックでも情報を更新中です。



◎1526 掛軸 中村不折「高士観瀑図」 絹本着色 自題共箱 51×43cm 明治～昭和期に活躍した日本の洋画家。書家。太平洋美術学校校長。夏目漱石「吾輩は猫である」の挿絵画家として知られている。35,000円(税込38,500円)



◎1525 掛軸 冷泉為村 紙本 元表装 元箱 62×47cm 有名なる歌人。冷泉家中興の祖 58,000円(税込63,800円)



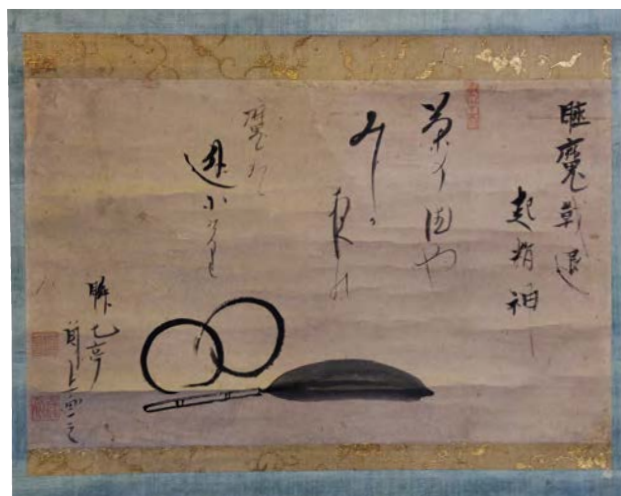
◎1528 掛軸 熊谷直好 紙本 元表装箱 45×33cm 岩国の歌人。香川景樹門 20,000円(税込22,000円)



◎1527 掛軸 頼山陽書状 紙本 元表装 元箱 46×30cm 江戸後期の有名な歴史家、思想家、漢詩人、文人。主著に「日本外史」があり、これは幕末の尊皇攘夷運動に影響を与え、日本史上のベストセラーになった。40,000円(税込44,000円)



◎1530 掛軸 柴田是真『蠅之図』 紙本着色 元表装 箱 竹真箱書 40×27cm 俳諧、蒔絵、漆絵などに特技を發揮した。 58,000円(税込63,800円)

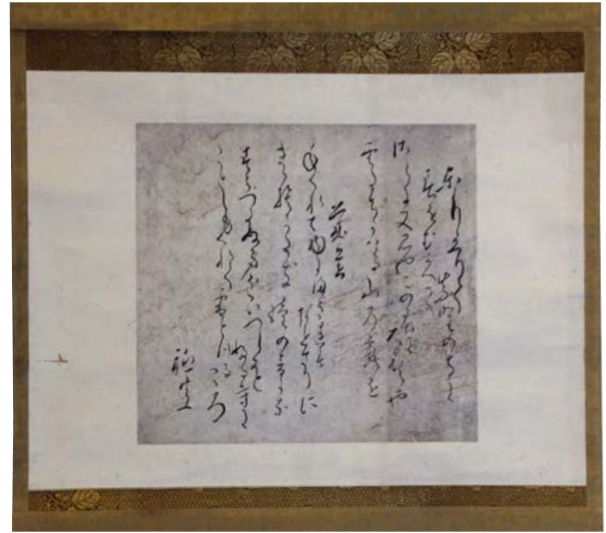


◎1529 掛軸 三上角上 紙本 元表装 折有 41×22cm 江戸中期の俳人、浄土真宗の僧。延宝3年生まれ。松尾芭蕉の門人。著作に「白馬紀行口耳」他がある。 20,000円(税込22,000円)

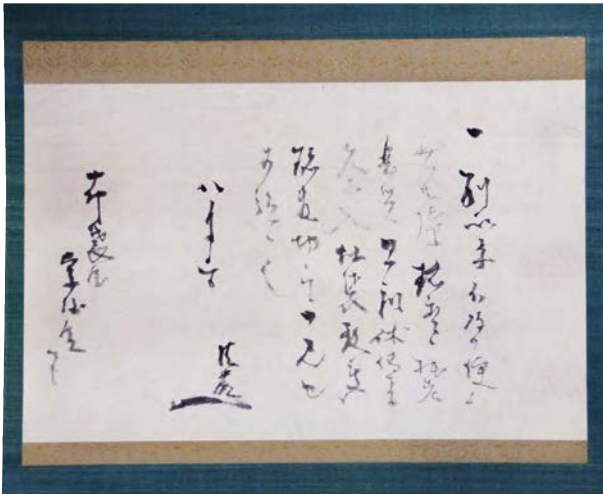




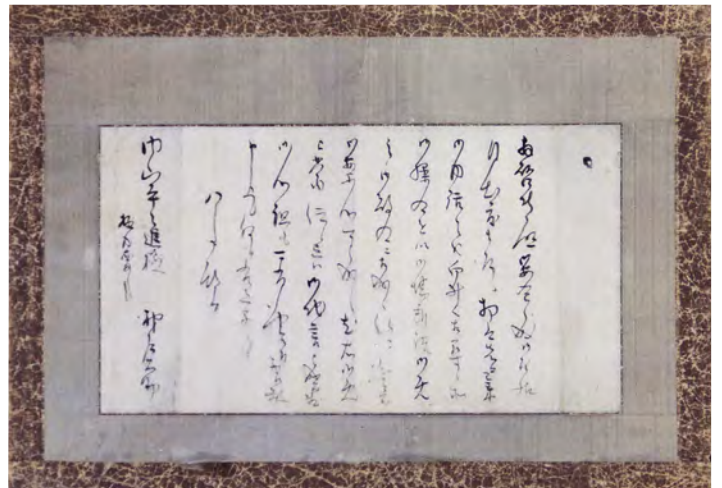
◎1532 掛軸 小林一茶 「やせがえるまけるな一茶はにあり」 拓本 60×47cm  
15,000円(税込16,500円)



◎1531 掛軸 稲津祇空 紙本 元表装 元箱 39×29cm  
江戸前期の俳人。其角に学ぶ。当初壇林派で活動したが後に芭蕉、宗祇の俳風を志向し、後世、法師風と称する派をきずいた。数少ない稀重なるものである。  
35,000円(税込38,500円)



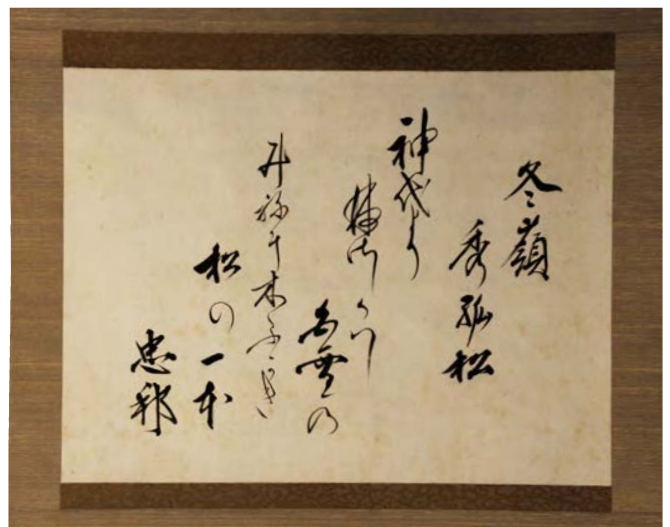
◎1534 掛軸 清巖和尚 43×27cm 大徳寺第七十世。細川三斎、千宗旦は彼の法弟。屈指の能筆家で、筆運がよく品格も備えている。  
65,000円(税込71,500円)



◎1533 掛軸 神戸大助直方書状 29×15cm 元表装 箱  
武道家。兌山流を極めた。剣術師範、兵学研究。  
20,000円(税込22,000円)



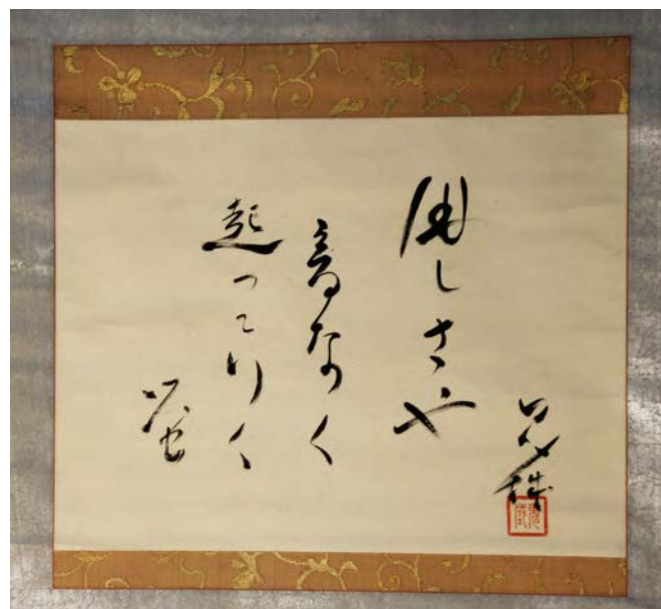
◎1536 掛軸 小杉放庵 阿の山は... 紙本 元表装箱(放菴印あり) 34×25cm 栃木県日光の人。日本美術院洋画部同人。帝国美術院会員。  
35,000円(税込38,500円)



◎1535 掛軸 水野忠邦 歌幅 紙本 元表装箱 46×34cm 江戸後期の大名、幕閣。京都所司代、老中首座、天保の改革を断行。  
45,000円(税込49,500円)



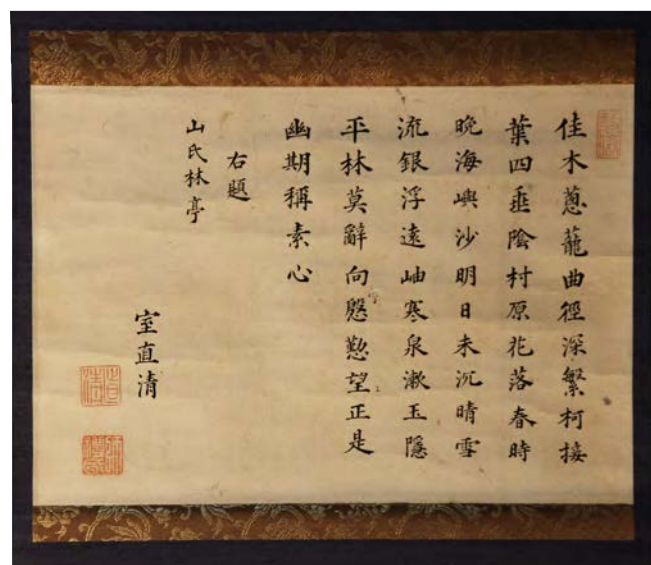
⑤1538 掛軸 松本楓湖「バラ図」紙本着色 元表装箱 35×27cm 菊池容齋に師事。歴史画を継承した。 30,000円(税込33,000円)



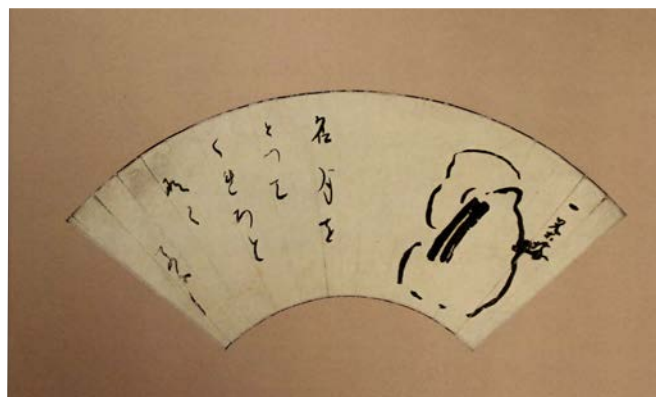
⑤1537 掛軸 村上鬼城 句幅 紙本 元表装箱 39×28cm 俳人。高崎の人。 20,000円(税込22,000円)



⑤1540 掛軸 高遊外像(売茶翁) 石汀画 絹本着色 元表装 元箱 33×33cm 煎茶の祖 45,000円(税込49,500円)



⑤1539 掛軸 室鳩巢 七律書 紙本 元表装 元箱 32×22cm 江戸時代中期の朱子学派の儒学者。新井白石におかれて幕府につかえ、のち徳川吉宗の侍講となった。 30,000円(税込33,000円)



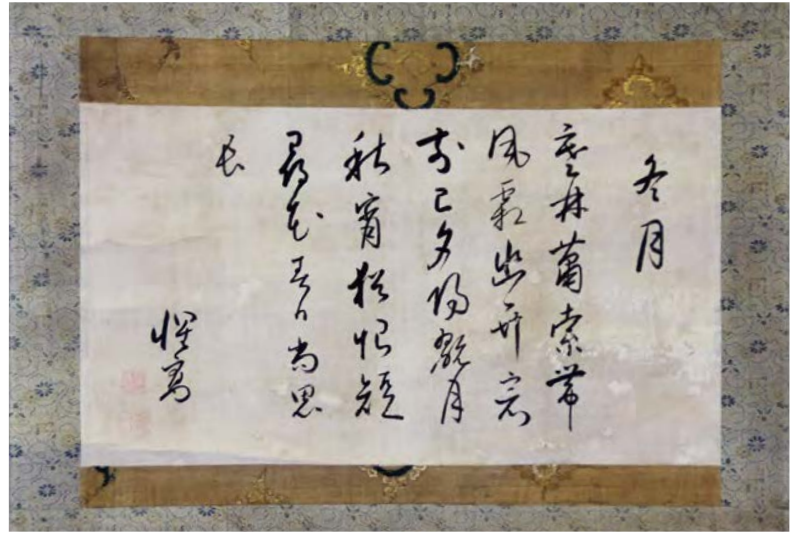
⑤1542 掛軸 小林一茶 扇面幅 箱 江戸時代を代表する俳諧師の一人。幼児から逆境にあり俗語や方言まじりの生活感に根ざす句を多く残した。「名月をとってくれろとなく子かな」名句 85,000円(税込93,500円)



⑤1541 掛軸 島木赤彦 扇面幅 明治、大正の歌人。伊藤左千夫に学ぶ。斉藤茂吉らと「アララギ」を編集。「アララギ」の歌壇的進出に大きく寄与した。 30,000円(税込33,000円)

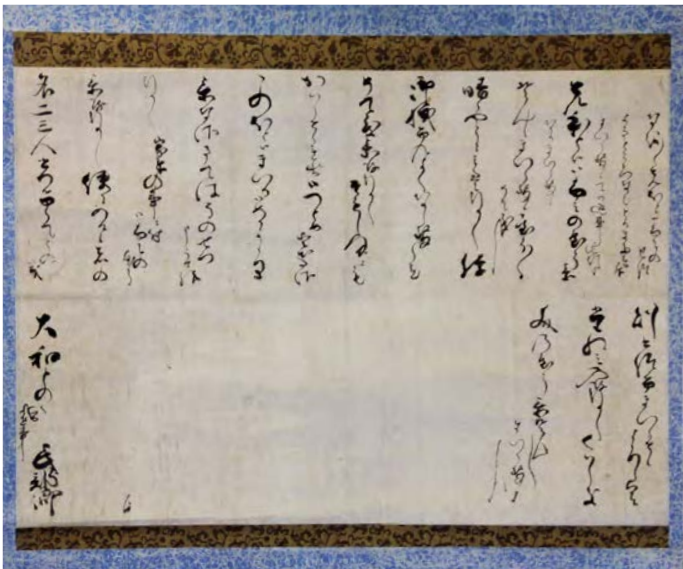


⑤1544 掛軸 菅楯彦 絹本着色 自題共箱  
41×38cm 鳥取市の画家。大阪市名誉  
市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。  
倉吉市による菅楯彦大賞が設けられた。  
35,000円(税込38,500円)

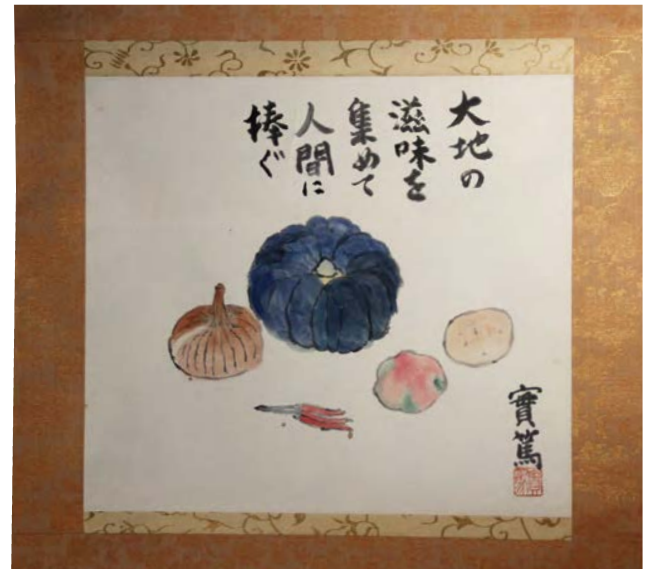


⑤1543 掛軸 藤原惺窩 紙本 元表装 二重箱 箱書 31×21cm  
安土桃山時代の儒学者。祖とされる。藤原定家の子孫 四書  
五経倭訓を執筆、日本近世における学問の研究の自由を主張  
した最初の書になった。弟子に林羅山らがいる  
65,000円(税込71,500円)

※大量購入致します。大歓迎。☺



⑤1546 掛軸 冷泉為村 紙本 元表装 元箱 43×30cm  
江戸中期の公家、歌人 上冷泉家中興の祖。正二位大  
納言。江戸時代の堂上歌壇に足跡を残す。  
55,000円(税込60,500円)



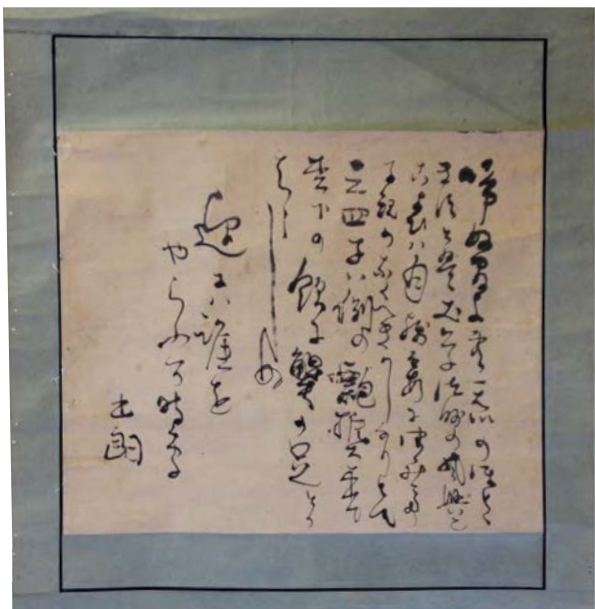
⑤1545 掛軸 武者小路実篤『野菜画賛』 紙本着色  
元表装 二重箱 47×42cm 詩人、画家。文化  
勲章、日本芸術院会員。  
75,000円(税込82,500円)



⑤ 1548  
掛軸 菅楯彦 「茶碗」 絹本着色 元表装  
自題共箱 43×31cm  
四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1547  
掛軸 小川千甕 『許六 旅の賦抄』 紙本  
着色 自題共箱 48×40cm 日本画家、漫  
画家、洋画家、仏画師、歌人。俳画をよく  
した。四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



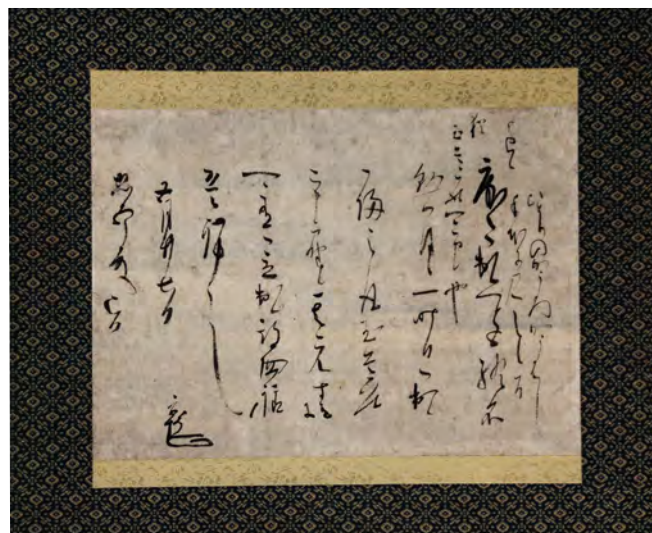
◎1550 掛軸 井上士郎 紙本 元表装 元箱 39×32cm  
江戸後期の俳人。医師として活動するかたわら晁台門下で俳諧活動を行い、晁台死後は名古屋の俳壇を主導した。 20,000円(税込22,000円)



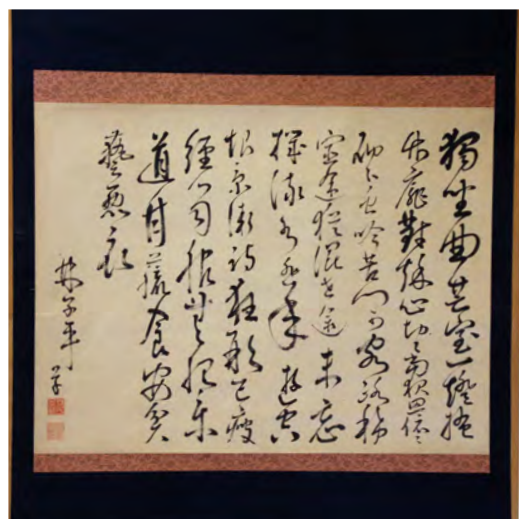
◎1549 掛軸 横尾深林人 新潟生、日本画家 小坂芝田、小室翠雲に学ぶ、元箱、元表装 本紙 47×50cm  
10,000円(税込11,000円)



◎1552 掛軸 生田花朝女 絹本着色 自題共箱 37×31cm  
菅桶彦に師事し大和絵と有職故実を学んだ。大阪市民文化賞、大阪府芸術賞。  
75,000円(税込82,500円)



◎1551 掛軸 沢庵和尚 紙本 表装箱 42×30cm  
安土桃山から江戸初期にかけての臨濟宗の僧。大徳寺153世。あの有名な宮本武蔵の師匠である。  
85,000円(税込93,500円)



◎1554 掛軸 林子平 紙本 元表装 元箱 51×39cm  
江戸後期の経世論者。寛政の三奇人の一人。有名な『海国兵談』を著わした。  
三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)



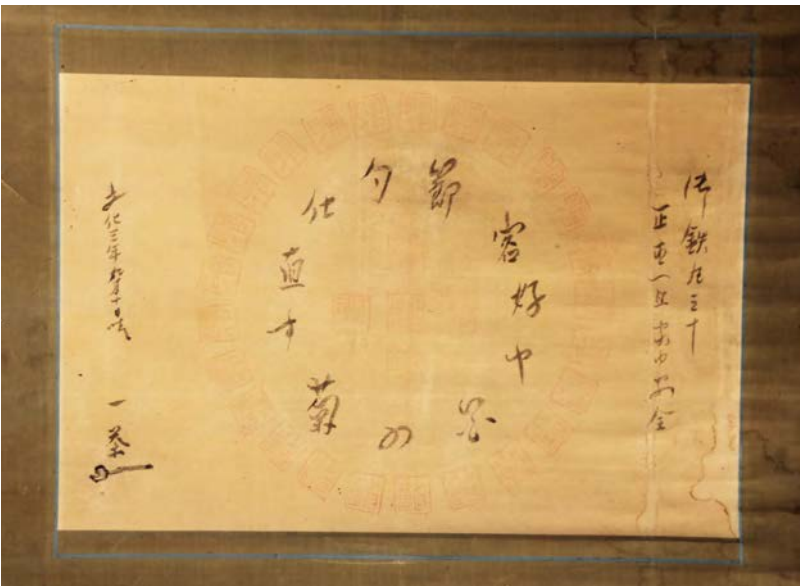
◎1553 掛軸 伊東深水 『辰巳やよい』 紙本淡彩色 元表装 元箱 濱田台児箱書 43×35cm  
八五,〇〇〇円(税込九三,五〇〇円)



◎1556 掛軸 小川千甕「良寛詩」紙本着色 自題共箱  
54×46cm 日本画家、漫画家、洋画家、仏画師、歌人。  
俳画をよくした。 30,000円(税込33,000円)



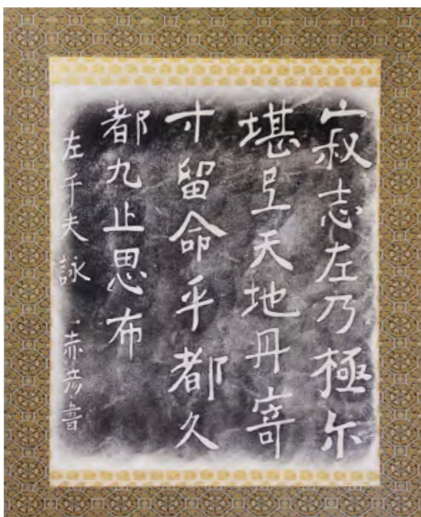
◎1555 掛軸 松林桂月「船出」紙本着色 自題共箱  
二重箱 33×31cm 山口県萩市出身の画家。の  
ち松林家を嗣いだ南画最後の大家。昭和三十二年、  
文化勲章受章。 45,000円(税込49,500円)



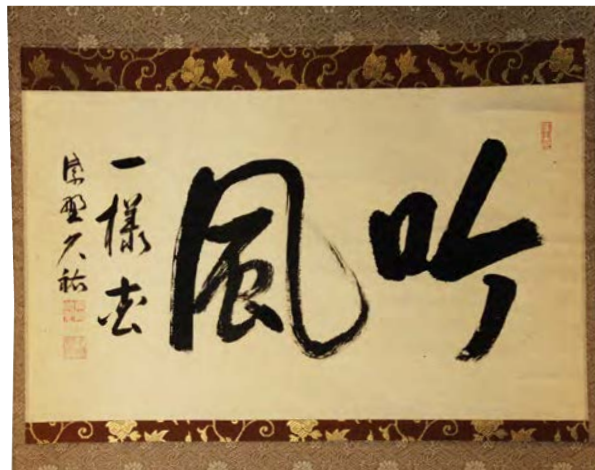
◎1558 掛軸 小林一茶「御鉄印三十」※客好や節句仕直す菊の花  
紙本 元表装 箱 49×33cm 45,000円(税込49,500円)



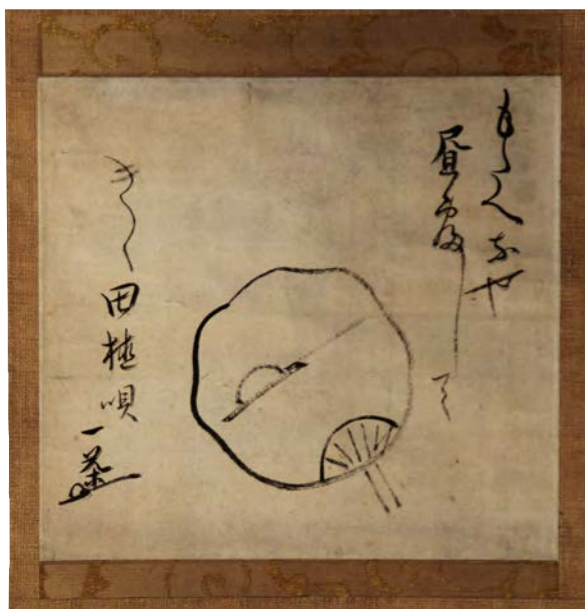
◎1557 掛軸 式亭三馬 紙本着色 元表装 箱  
32×29cm 江戸後期の戯作者「浮世風  
呂」「浮世床」らの著書多数  
48,000円(税込52,800円)



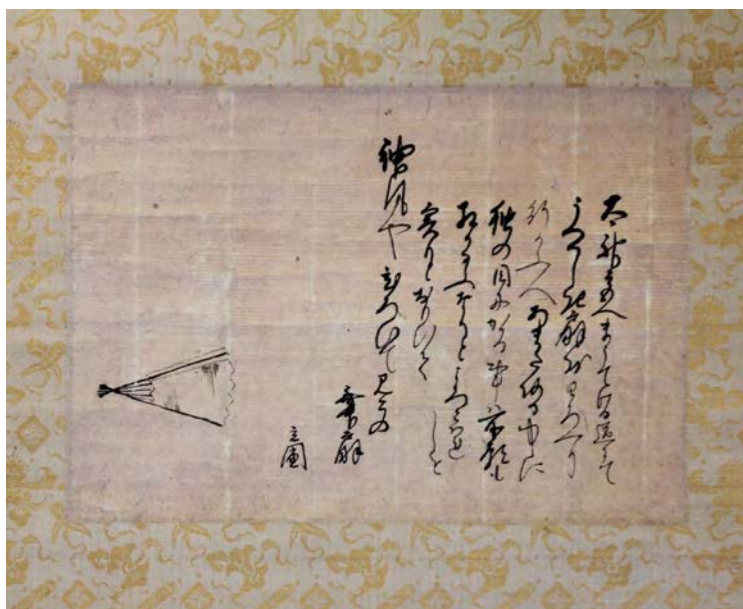
◎1560 掛軸 左千夫詠赤彦書 拓本  
51×48cm 箱  
一八、〇〇〇円(税込二九、八〇〇円)



◎1559 掛軸 大徳寺山岸久祐「吟風」二字  
紙本 元表装 箱 55×32cm  
三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



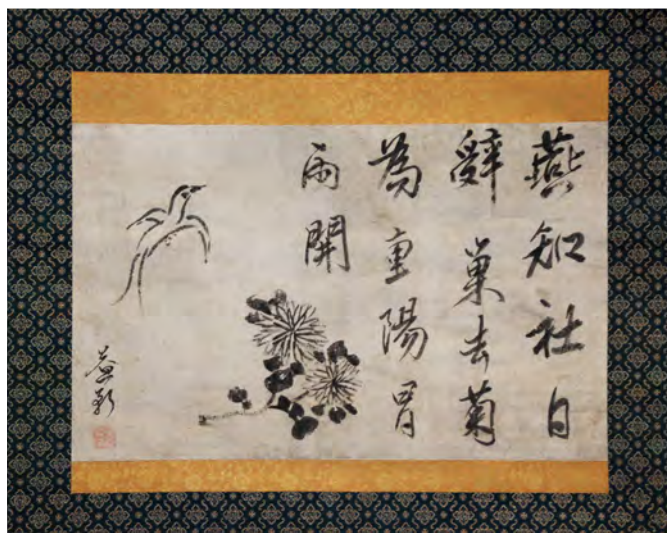
⑤1562 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 元箱  
25×23cm 小点  
45,000円(税込49,500円)



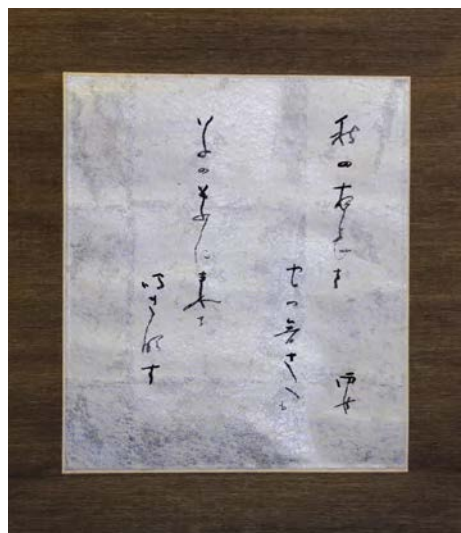
⑤1561 掛軸 雛屋立圃 紙本 元表装 古箱箱書あり  
35×24cm 江戸初期の絵師、俳人。俳画の先駆者として後の西山宗因、井原西鶴、松尾芭蕉らに影響を与えた。  
48,000円(税込52,800円)



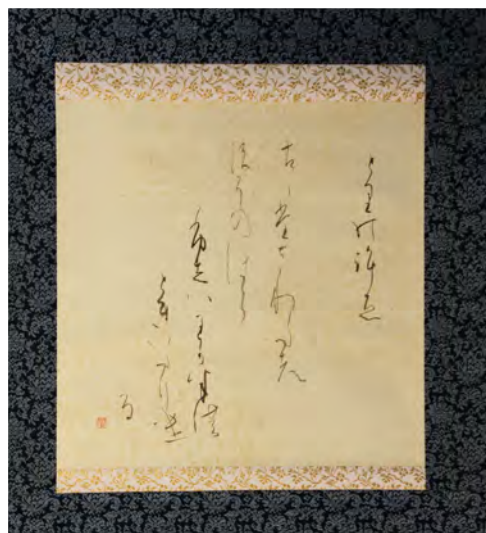
⑤1564 掛軸 津田青楓 金魚団扇 紙本着色 自題共箱  
48×40cm 京都の画家。書家。随筆家。歌人。良寛研究者として知られる。  
48,000円(税込52,800円)



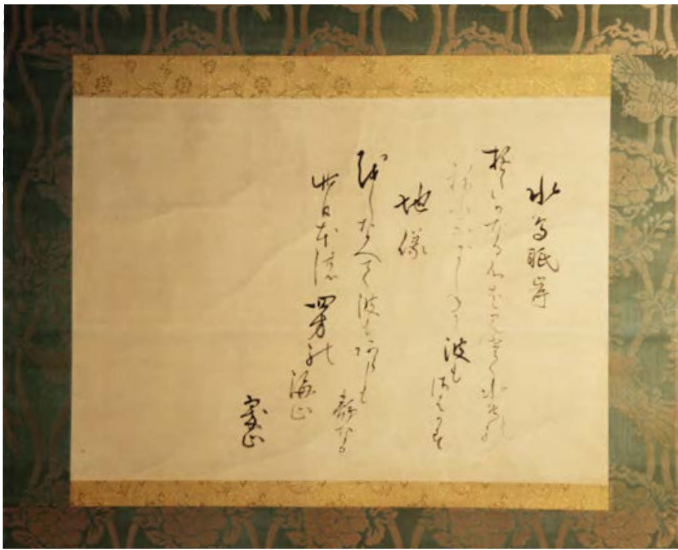
⑤1563 掛軸 貝原益軒「燕菊画賛」紙本 元表装 箱  
47×29cm 江戸中期の本草学者、医者。福岡藩医。著作にはかの有名な「養生訓」がある。  
60,000円(税込66,000円)



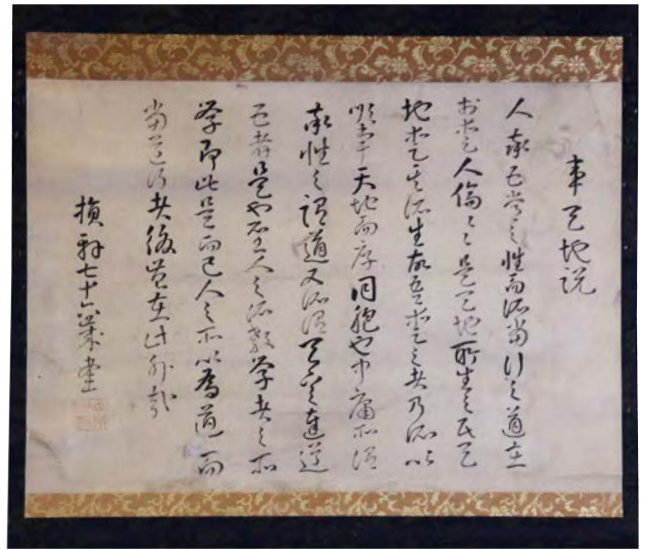
⑤1566 掛軸 野口雨情 秋虫のうた 紙本 自題共箱 銀箔色 27×24cm 詩人、童謡作家。白秋、八十と共に童謡界三大詩人といわれた。多くの名作を残し、代表作には「十五夜お月さん」「七つの子」「赤い靴」「青い眼の人形」「あの町この町」「雨降りお月さん」など枚挙にいとまがない。  
三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



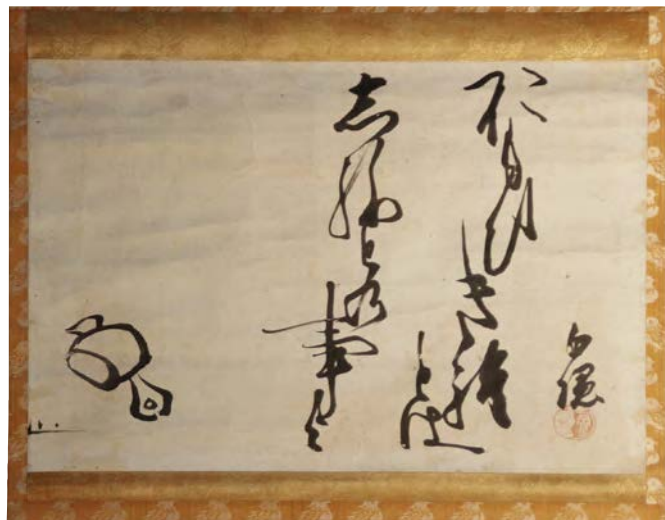
⑤1565 掛軸 伊藤鳳雲 歌幅「若葉」紙本 自題共箱 35×33cm 昭和/平成期の書家。千草会会長、日展参事、日本書芸院名誉顧問 二〇,〇〇〇円(税込二二,〇〇〇円)



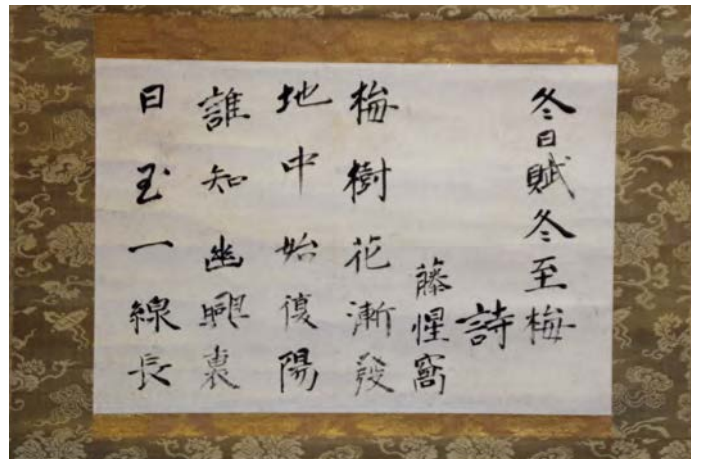
◎1568 掛軸 近衛忠熙公 御詠歌 紙本 元表装 元箱  
少折 44×32cm 38,000円(税込41,800円)



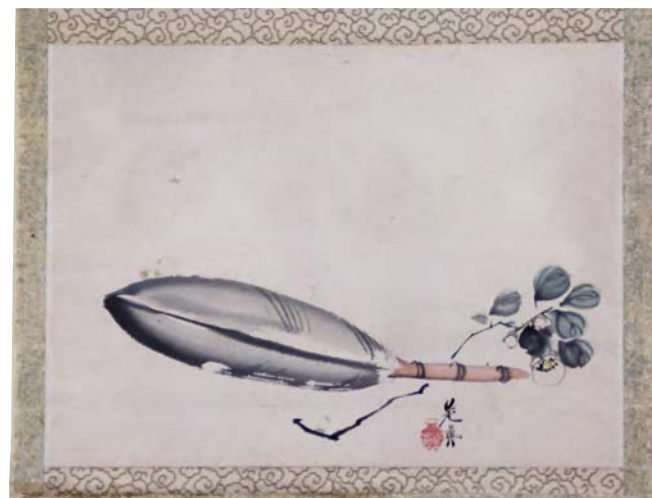
◎1567 掛軸 貝原益軒 紙本 元表装 箱 45×31cm  
江戸前期の本草学者。号は損軒、晩年に益軒と改めた。主な著書に、有名な「養生訓」があり、ほかに「大和本草」「五常訓」など多くの著書がある。  
58,000円(税込63,800円)



◎1570 掛軸 白隠慧鶴 『槌画賛』 紙本 元表装 元箱  
少折 43×28cm 江戸中期の禅僧。五百年間出の英霊漢と謳われ、近世臨済禅中興の祖と称される  
38,000円(税込41,800円)



◎1569 掛軸 藤原惺窩 紙本 元表装 元箱 大倉好斉  
極札 38×26cm 安土桃山時代の儒学者。儒学の祖とされる。藤原定家の子孫。「四書五経倭訓」を執筆、日本近世における学問研究の自由を主張した最初の書となった。弟子に林羅山らがいる。  
85,000円(税込93,500円)



◎1572 掛軸 柴田是真 紙本着色 元表装 元箱  
35×27cm 俳諧、蒔絵、漆絵などに特技を發揮した。 30,000円(税込33,000円)



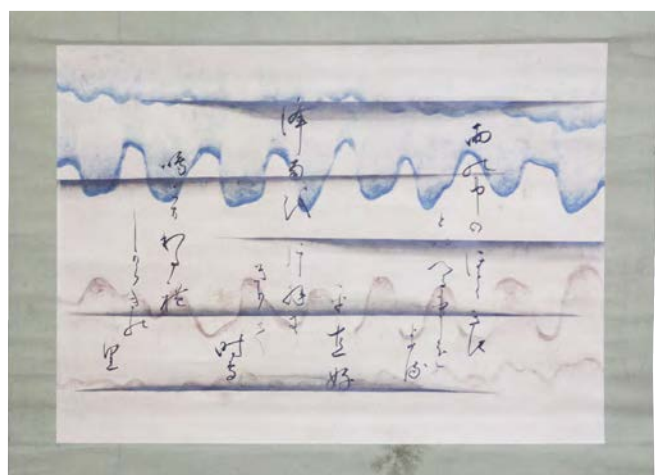
◎1571 掛軸 有隣斎宗守(武者小路千家) 扇面書幅  
小点 紙本 元表装 箱 武者小路千家十三代  
30,000円(税込33,000円)



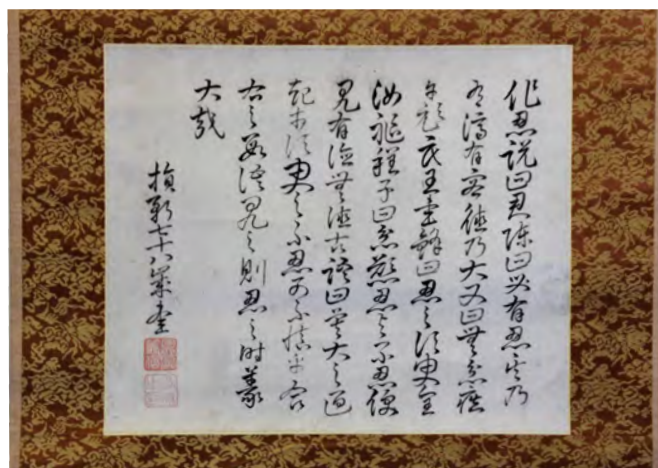
◎1574 掛軸 生田花朝女 扇面 自題共箱 着色 菅楯彦  
に師事し大和絵と有職故実を学んだ。大阪市民文化  
賞、大阪府芸術賞。 30,000円(税込33,000円)



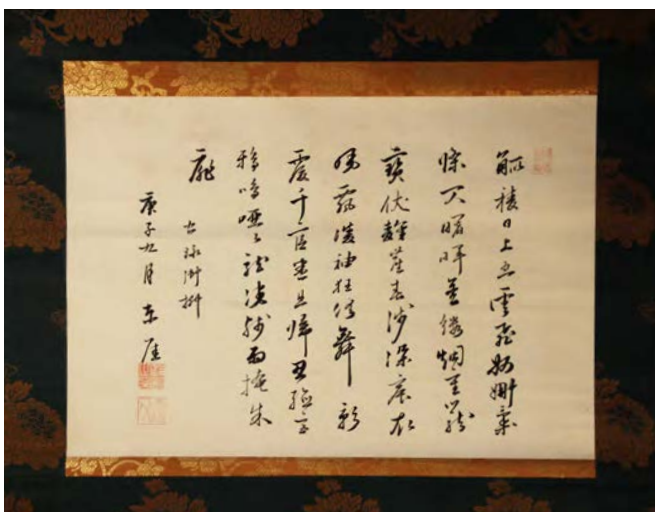
◎1573 掛軸 賀茂真淵 紙本 元表装 箱 43×31cm  
遠江の人。江戸中期の国学者、歌人。荷田春満、  
宣長、平田篤胤と共に「国学の四大家」の一人。  
45,000円(税込49,500円)



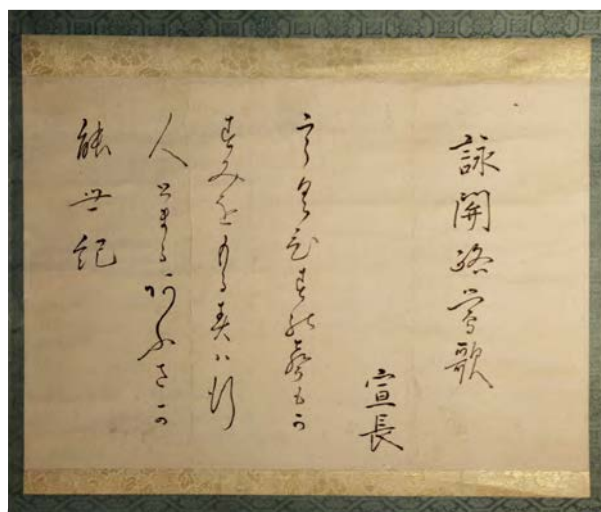
◎1576 掛軸 熊谷直好 紙本 元表装 元箱 46×34cm  
江戸後期の歌人。周防の人。香川景樹門  
15,000円(税込16,500円)



◎1575 掛軸 貝原益軒 紙本 元表装 箱 34×29cm  
江戸時代の本草学者。福岡藩医。著書に有名な  
「養生訓」「大和本草」などがある。  
55,000円(税込60,500円)



◎1578 掛軸 伊藤東涯 詩幅 紙本 元表装 元箱  
51×35cm 鑑定書付折 古義学を集大成した。  
また中国の語学制度を日本と対比させつつ研究。  
膨大な著述をした。30,000円(税込33,000円)



◎1577 掛軸 本居宣長 歌幅 紙本 元表装 元箱 読み  
下し付 44×31cm 少折 国学者、文献学者、医師。  
荷田春満、賀茂真淵、平田篤胤とともに「国学の四  
大人」と云われた。 45,000円(税込49,500円)

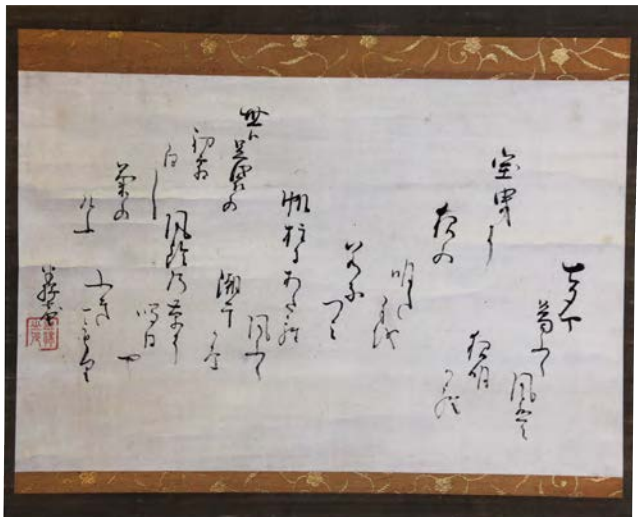




◎1580 掛軸 棚橋絢子 歌幅 箱 54×37cm 大坂の酒造業牛尾田家の長女。19歳で盲目の漢学者棚橋松村と結婚。夫のために書物を音読して勉学をたすけ、また家塾をひらく。 25,000円(税込27,500円)



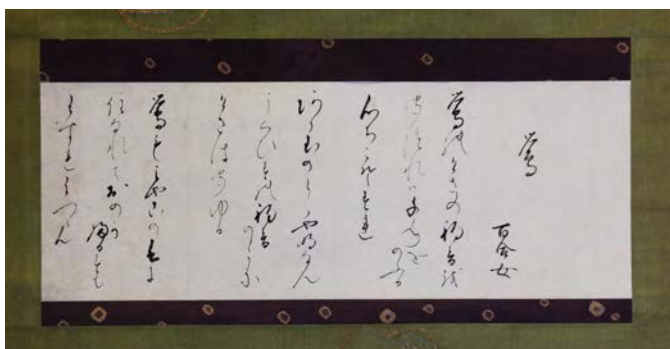
◎1579 掛軸 生田花朝女 絹本着色 自題共箱 42×34cm 菅楯彦に学び大阪の風物を大和絵風に描きつづけた。大阪市民文化賞、大阪府芸術賞。 30,000円(税込33,000円)



◎1582 掛軸 横井也有 紙本 元表装 箱 53×34cm 尾張の俳人。若い頃より俳人として知られ俳諧では句よりもむしろ俳文の方が優れ、俳文の大成者といわれる。也有の「鶉衣」は太田南畝により刊行されているが、その経緯について南畝はその序文に記している。也有の「借物の弁」を目にして、あまりにもおもしろければと写し帰る。時々也有を訪れたがすでに亡くなっていた。南畝は也有の作品がこのまようもれてしまうのは惜しいと自らの手で刊行する事にした。 30,000円(税込33,000円)



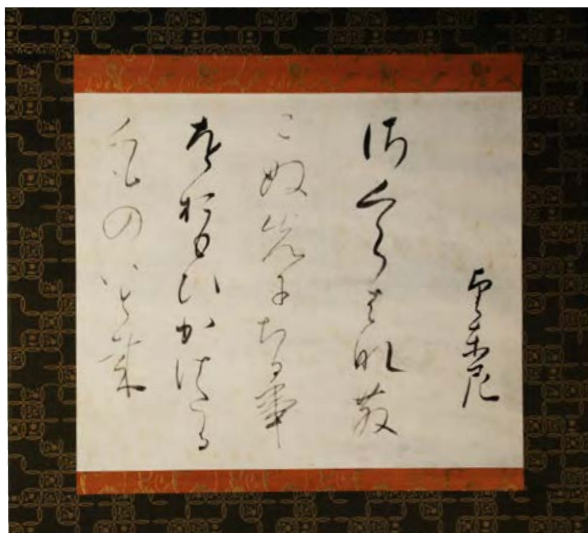
◎1581 掛軸 松平信祝 三河吉田七万石藩主(～延享元) 後大河内氏と改姓 元表具 紙本 小穴有、本紙 17×31cm 桐箱入 15,000円(税込16,500円)



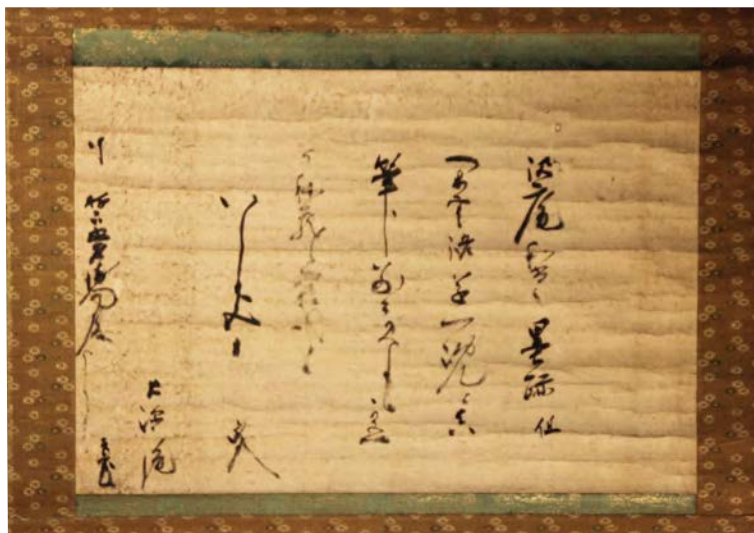
◎1584 掛軸 祇園百合女 紙本 元表装 元箱 47×17cm 江戸中期の歌人。京都祇園の茶店梶子の養女。後に池大雅の妻となる。町子(玉潤)を生み女手一つで養育した。和歌を好み書にすぐれ養母と共に女丈夫として名高かった。非常に少ない稀重なものである。 85,000円(税込93,500円)



◎1583 掛軸 朱楽菅江 扇面 元表装 元箱 江戸後期の戯作者、狂歌師、太田蜀山人、唐衣橘洲と共に天明狂歌ブームをきずき、狂歌三大家といわれた。 30,000円(税込33,000円)



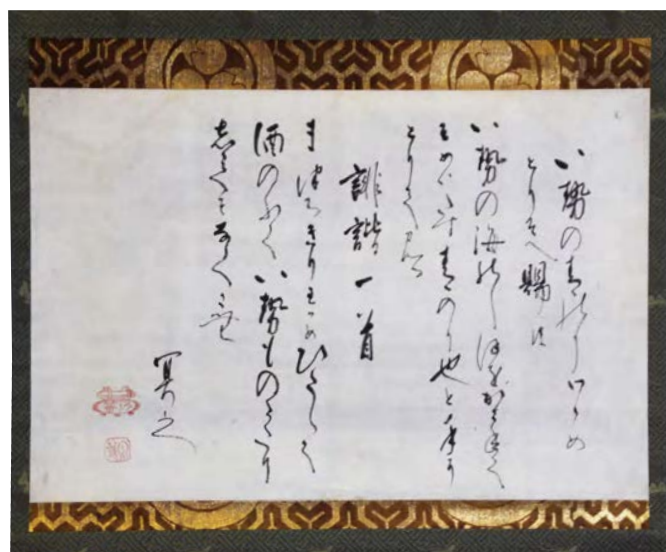
⑤1586 掛軸 野村望東尼 歌幅 紙本 元表装 箱 42×34cm 幕末の女流歌人。勤王家。高杉晋作らと親交あり。晋作の最後を看取るとき、晋作が「おもしろき事もなき世におもしろく」と詠むと望東尼が続けて「住みなすものは心なりけり」と詠んだ。 48,000円(税込52,800円)



⑤1585 掛軸 天室宗竺書状 紙本 元表装 古箱 48×33cm 江戸前期の臨済宗の僧。大徳寺百九十世。 50,000円(税込55,000円)



⑤1588 掛軸 花の舞 満江女画 絹本着色 自題共箱 51×45cm 48,000円(税込52,800円)



⑤1587 掛軸 沢庵宗彭 紙本 表装 箱 45×30cm 安土桃山から江戸初期の臨済宗の僧。吉川英治のあの有名な小説「宮本武蔵」の中で武蔵の師匠として描かれている。号は東海、宣之、暮翁などがある。 75,000円(税込82,500円)



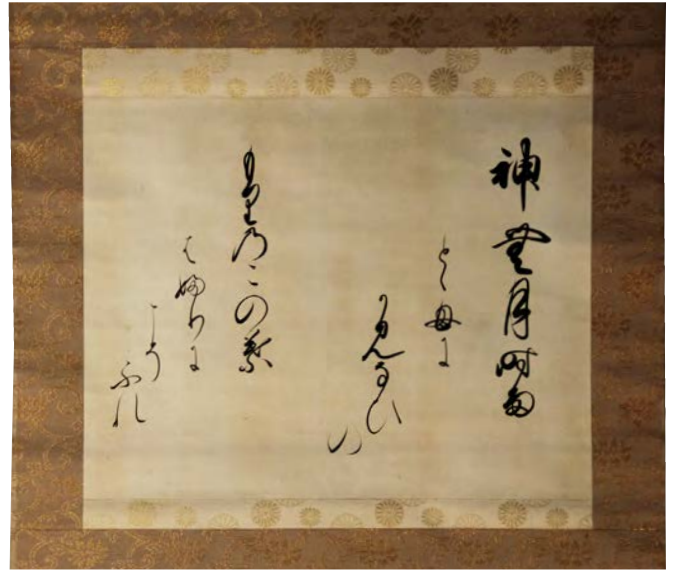
⑤ 1590 掛軸 菅楯彦 絹本着色 元表装 元箱 51×46cm 大変気品のある素晴らしいもの 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



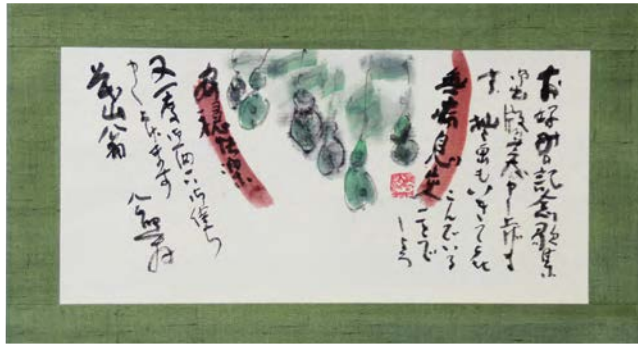
⑤ 1589 掛軸 白隠禅師画賛 紙本 表装 箱 50×42cm 六〇、〇〇〇円(税込六六、〇〇〇円)



◎1592 掛軸 松尾塊亭 紙本 表装 箱 45×33cm  
江戸中期の俳人。紀州藩士で俳諧の道においては高名で、紀州俳諧の中興の祖と云われた。  
25,000円(税込27,500円)



◎1591 掛軸 伝桜町天皇宸筆 御懐紙 紙本 元表装 元箱 賀茂別当神社宮司座田司箱書 35×29cm  
75,000円(税込82,500円)



◎1594 掛軸 清水公照 紙本着色 元表装 元箱 39×18cm 華厳宗管長。大仏殿昭和大修理を行う。独特の味わいのある書画、陶芸で知られる。  
30,000円(税込33,000円)



◎1593 掛軸 慈眼大師(天海僧正) 紙本 元表装 元箱 51×33cm 安土桃山から江戸初期にかけての天台宗の僧。南光坊天海と呼ばれる。家康の側近として、朝廷政策、宗教政策に深く関与した。姿を変えて生き残った明智光秀であると云う説もある。  
120,000円(税込132,000円)



◎1596 掛軸 朝顔につるべ取られてもらい水 光善画 39×27cm 絹本着色 箱 三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



◎1595 掛軸 杉本元人 師児玉希望、日展参与、紙本(本紙43.5×50.5cm) 桐箱入「立山の図か」 三三,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)

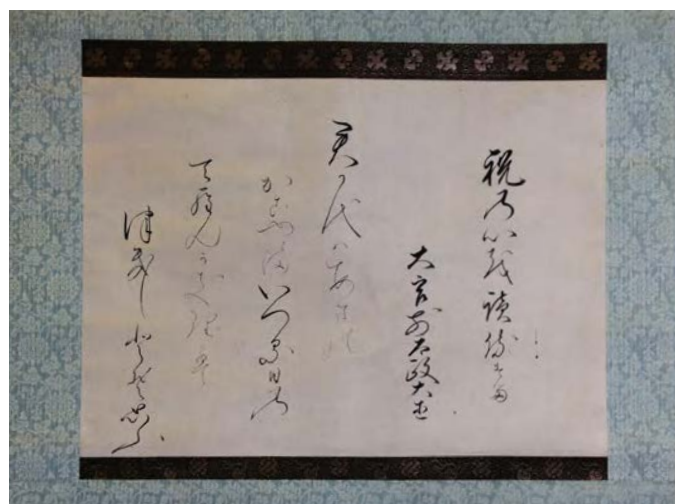
※ご利用済みの資料ぜひお譲りください。ご連絡は下記いずれかの宛先まで！



⑤1598 掛軸 灰屋紹益 紙本 元表装 箱 43×28cm  
江戸初期の京都の豪商。京都町衆の指導者として活躍した。烏丸光広、松永貞徳らに師事し、茶、書画、和歌にも長じた。その著「にぎはい草」は随筆文学の傑作と云われる。名伎吉野との恋は有名。  
60,000円(税込66,000円)



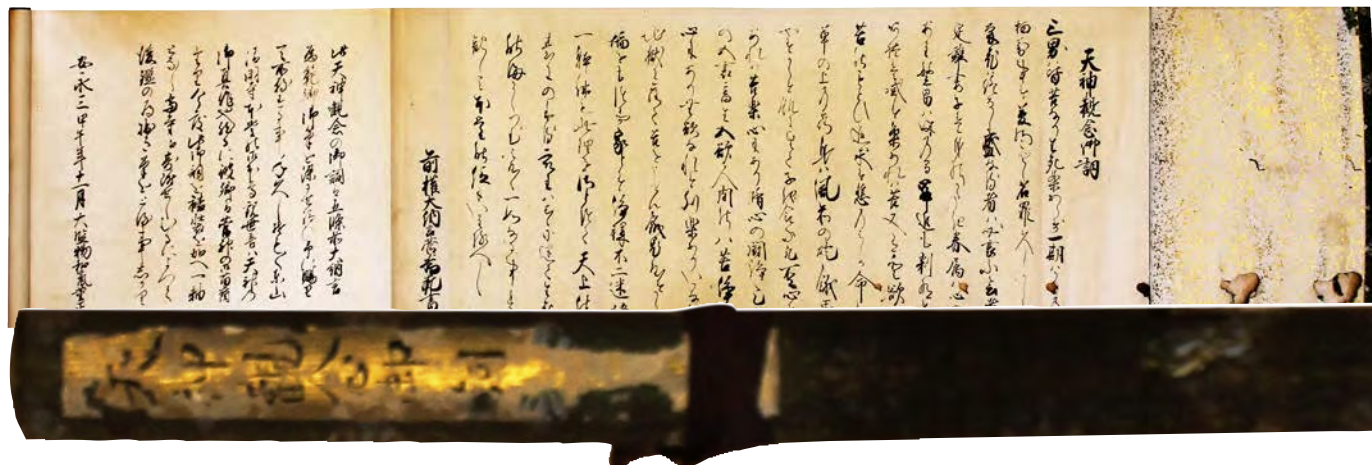
⑤1597 掛軸 清水公照 『観自在いろはに…』 紙本着色  
自題共箱 46×35cm  
45,000円(税込49,500円)



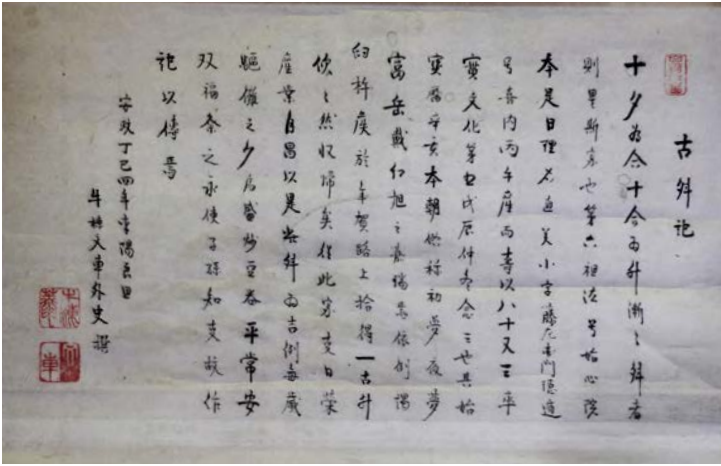
⑤1600 掛軸 醍醐経胤 紙本 元表装 元箱 箱書あり  
49×36cm 江戸中期の公家。中御門天皇、桜町天皇、桃園天皇ら五帝に仕えた。官位は従一位右大臣。  
20,000円(税込22,000円)



⑤1599 掛軸 矢野橋村 『菜種花』 紙本着色 元表装  
矢野常人箱書 50×43cm  
65,000円(税込71,500円)



⑤1601 巻物 五條前大納言為範郷御書「天神観念御詞」上品な古色な古箱 1メートル50余 江戸中期の公卿。  
40,000円(税込44,000円)



◎1602 掛軸 富士初日拝する図 紙本着色 元表装 箱  
52×38cm 裏面に「古外記」の説明あり  
35,000円(税込38,500円)



◎1604 掛軸 津田青楓 紙本着色 共箱 47×40cm 日  
本画を浅井忠に学ぶ。夏目漱石との親交を通じて良  
寛を知り、その書、和歌を研究、自ら良寛風の書、  
和歌を能くした。 30,000円(税込33,000円)

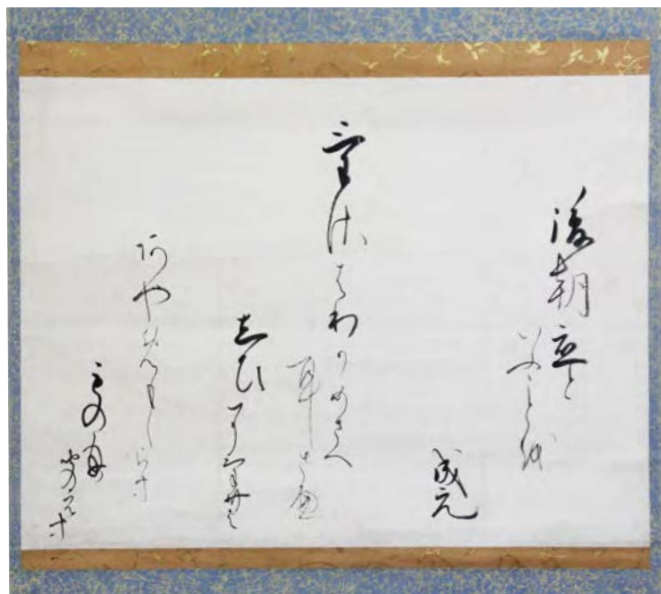
◎1603 掛軸 岸浪百草居『鮎』紙本着色 自題共箱  
46×31cm 日本画家、父は南画家の岸浪柳溪。館  
林の人。大正から昭和の文展、帝展、日本南画院  
展などで活躍した。 45,000円(税込49,500円)



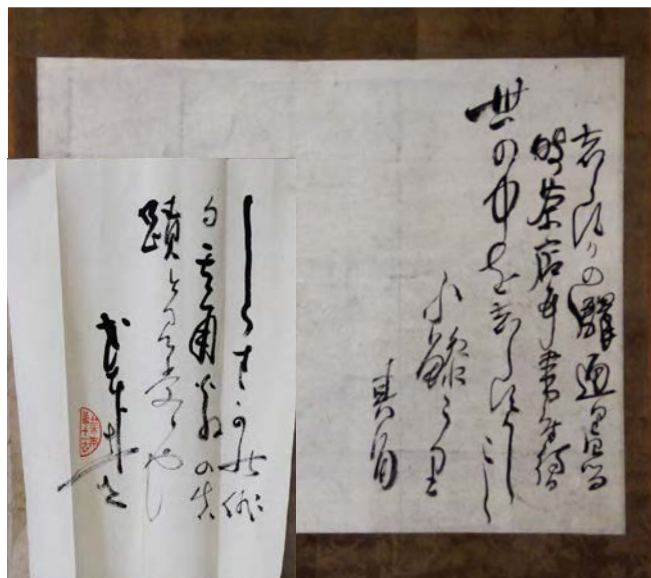
◎1605 巻物 尊朝法新王 古筆で室町時代 尊朝流と称せられる流派を開かれ、これが徳川時代の御家流の基本とな  
った。 2m50cm 85,000円(税込93,500円)



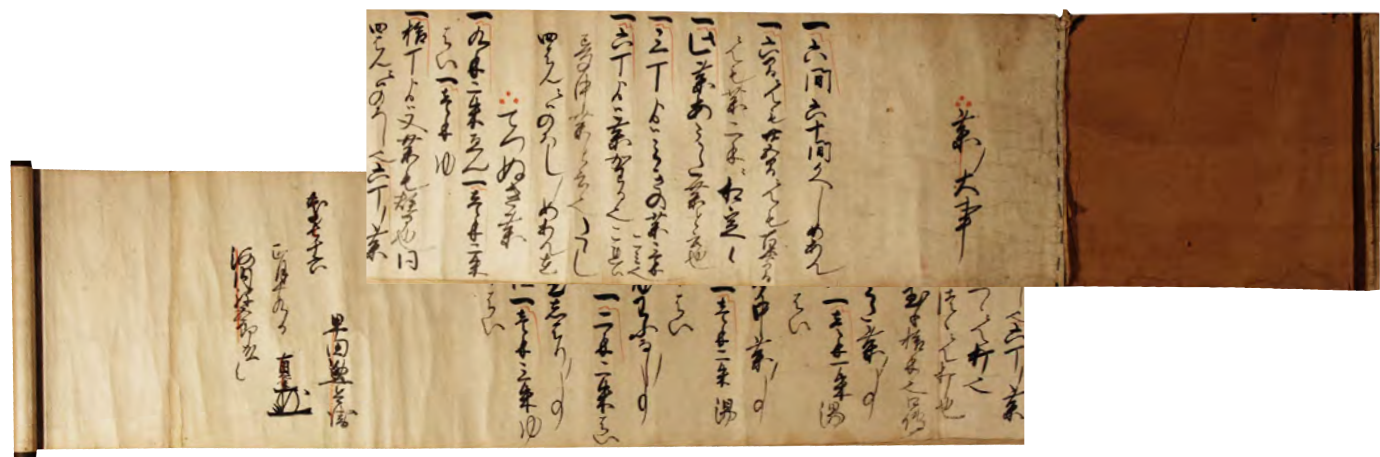
◎1606 巻物 鳥鯉口伝之事 彩色 1メートル50cm余 45,000円(税込49,500円)



◎1608 掛軸 富士谷御杖 紙本 元表装 元箱 55×40cm  
江戸の国学者。言霊倒語説をとねえた。本居宣長を批判。 20,000円(税込22,000円)



◎1607 掛軸 宝井其角 紙本 元表装 箱 37×29cm  
不識庵聴秋極 蕉門十哲第一の門弟といわれている。芭蕉がライバル視していた西鶴とも交際した。 45,000円(税込49,500円)



◎1609 巻物 薬ノ大事 医学資料 長さ120cm 慶長16 75,000円(税込82,500円)



◎1610 掛軸 祐天上人・木食上人六字名号 紙本 箱  
44×35cm 35,000円(税込38,500円)

カラー版目録QRコード カラー  
版目録QRコード カラー版目  
録QRコード カラー版目録QR

スマートフォン・タブレットで  
カラー版が閲覧できます。  
下記QRコードよりお進みください。

今回の目録はもちろん前回の目録も  
ダウンロード可能です。

# 目録「ご注文のしおり」

- 一、当店はご注文の事務処理、書籍の迅速なお届け等、お客様との目録販売のやりとりをより充実させるため、目録を発行してから一カ月程度の期間は多少の店売りも致しますが、基本的には事務室形式にさせて頂いております。従って期間中は店舗の方は営業時間内に閉店することもございますし、書籍も即座に出し兼ねる場合がございますので、ご来店の折は在庫確認をして頂き、日時指定の上お出かけ下さい。
- ※目録発行後一カ月以上経過した時点で平常営業を致します。予めご了承ください。
- 一、この目録は年二回の販売目録です。会員登録ですのでしばらくの期間は継続してお送りさせて頂きまます。音信不通または一度もお買い上げ頂けない場合など、発行部数の関係でやむを得ず、登録の整理させていただく場合もあります。予めご了承ください。

- 一、目録発送後直ちに販売開始を致します。
- 一、ご注文はおハガキ、FAX、お電話、Eメールいずれにてお願い致します。
- 一、ご送金は銀行送金又は同封の振替用紙をご利用下さい。
- 一、学校、図書館、官庁のお買上げの場合はご指示により便宜な方法にてご納入申し上げます。
- 一、掲載品は在庫一部限りの品が多いためなるべく早くご照会の上、ご注文下さい。
- 一、本目録以外にも多数在庫ございますのでお探しの本がございましたらご照会下さい。
- 一、送料は、実費頂戴致します。
- 一、本カタログの掲載品はすべて税込価格です。
- 一、掲載商品はなるべく厳選しておりますが、万が一不備等ございました時の返品には応じますので、ご日報の上、一週間以内にご返送下さい。
- 一、お電話通話時間は朝八時より夜九時迄です。
- 一、営業時間 午前八時～午後六時（目録発行後二週間は日曜、祭日でも電話注文はお受け致します。）
- 一、休日は日曜、祭日（前もってご連絡頂ければこの限りではありません）
- 一、ご注文の際、住所、氏名は忘れずにご記入下さい。
- 一、住所変更はお忘れなくご連絡下さい。
- 一、第二希望（売切れの際）お知らせ下さい。
- 一、割賦販売も結構ですので沢山のご注文お待ちしております。
- 一、ご送金には特にご指示なき限り領収書は省略しておりますので、ご必要の際にはその旨ご一報下さい。

※代金のお支払いは、下記の方法にてお願い致します。

郵便振替／00360-5-30402

取引金融機関／

群馬銀行伊勢崎支店	普通	0506057	フクチジュンゾウ
桐生信用金庫伊勢崎支店	普通	0005239	フクチジュンゾウ
ゆうちょ銀行〇三九支店	当座	0030402	フクチショテン

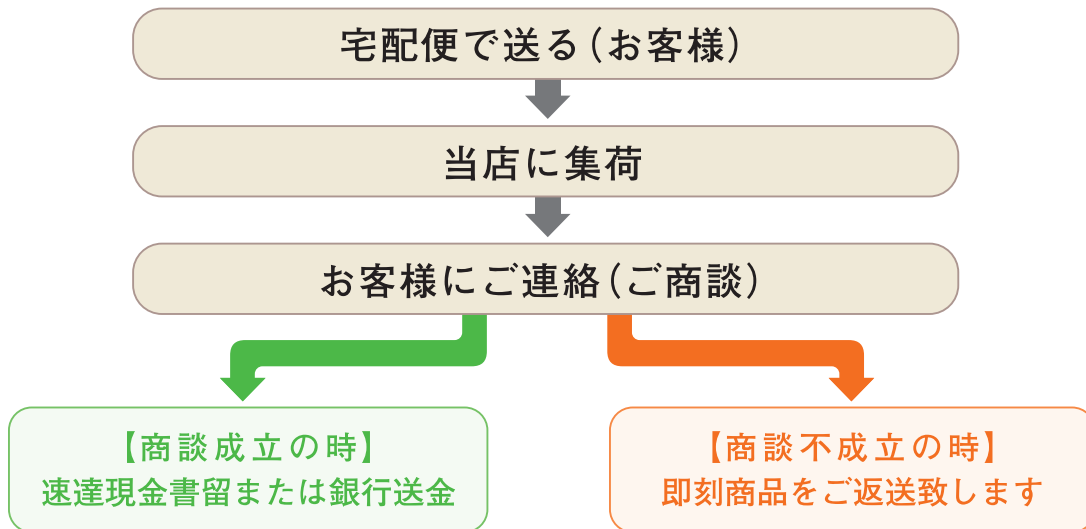
福地書店『和本書画目録』令和四年秋季号

編集代表	福地	純一
編集・写真撮影	福地	和之
印刷	(株)	コーボク

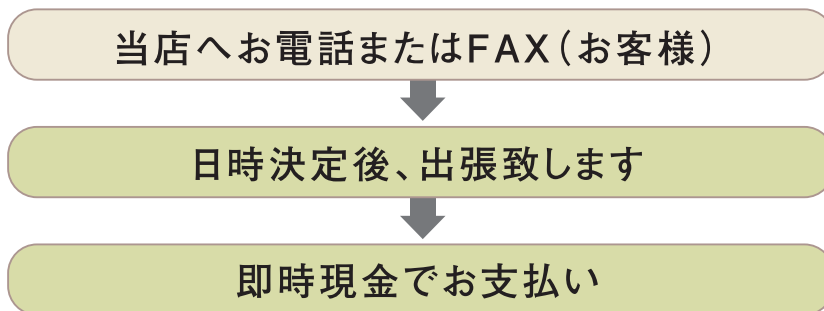
令和4年11月7日発行

# 古書の売却をご希望の方

## ① 少量の場合(宅配便)



## ② 大量の場合(出張買入)



### — 取扱分野 —

和本・古文書・錦絵・版画・色紙短冊・古地図・古絵図・刷物・かるた・掛軸・  
絵巻物・小道具・絵本・大正口マン・少年少女雑誌・文学雑誌



ご連絡是非お待ちしております。

 福地書店

〒372-0045 群馬県伊勢崎市上泉町282-5

TEL (0270) 26-4019 FAX (0270) 21-1737

●電話の時間は朝8時より夜9時まで

E-mail [info@fukuchishoten.com](mailto:info@fukuchishoten.com)

URL <http://www.fukuchishoten.com>

ネット検索なら

福地書店

検索

FB <https://www.facebook.com/fukuchishoten>

フェイスブックでも  
情報を更新中です。

