

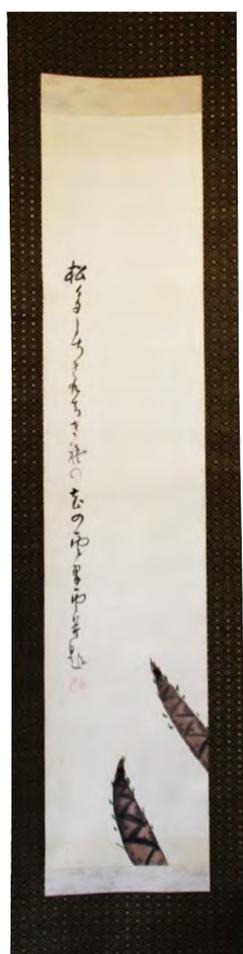
◎1059 掛軸 社日祭恵神除萬民守護之尊像 密画 紙本着色 元表装 131×63cm 六五,〇〇〇円(税込七二,五〇〇円)



◎1060 掛軸 姫島竹外 青緑山水 絹本着色 自題共箱 138×30cm 福岡の画家。大阪南画壇の重鎮。山水花鳥を得意とする。門下に竹圃、雲嶺、竹亭らがいる。六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)

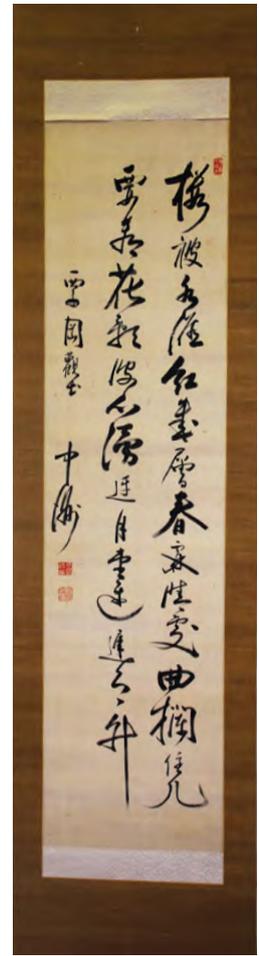


◎1061 掛軸 小室翠雲 絹本着色 自題共箱 124×27cm 群馬の人。師田崎草雲。文展審査員、帝展審査員をつとめた日本画の大家である。二五,〇〇〇円(税込二七,五〇〇円)





⑤ 1064 掛軸 神農像 岩駒画 絹本着色 元表装 元箱 95×41cm 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)



⑤ 1062 掛軸 三島中洲 絹本 元表装 元箱 104×26cm 二松学舎創立、漢学、書道の興隆につとめた。 一五,〇〇〇円(税込二七,五〇〇円)

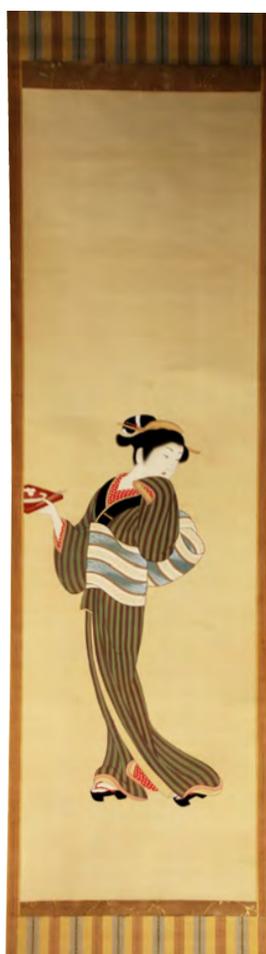


⑤ 1063 掛軸 小川芋銭「飯坂風景」 紙本着色 元表装 元箱 箱書 130×30cm 五八,〇〇〇円(税込六三,八〇〇円)

⑤ 1065 掛軸 地獄図 紙本着色 箱 133×60cm 八五,〇〇〇円(税込九三,五〇〇円)

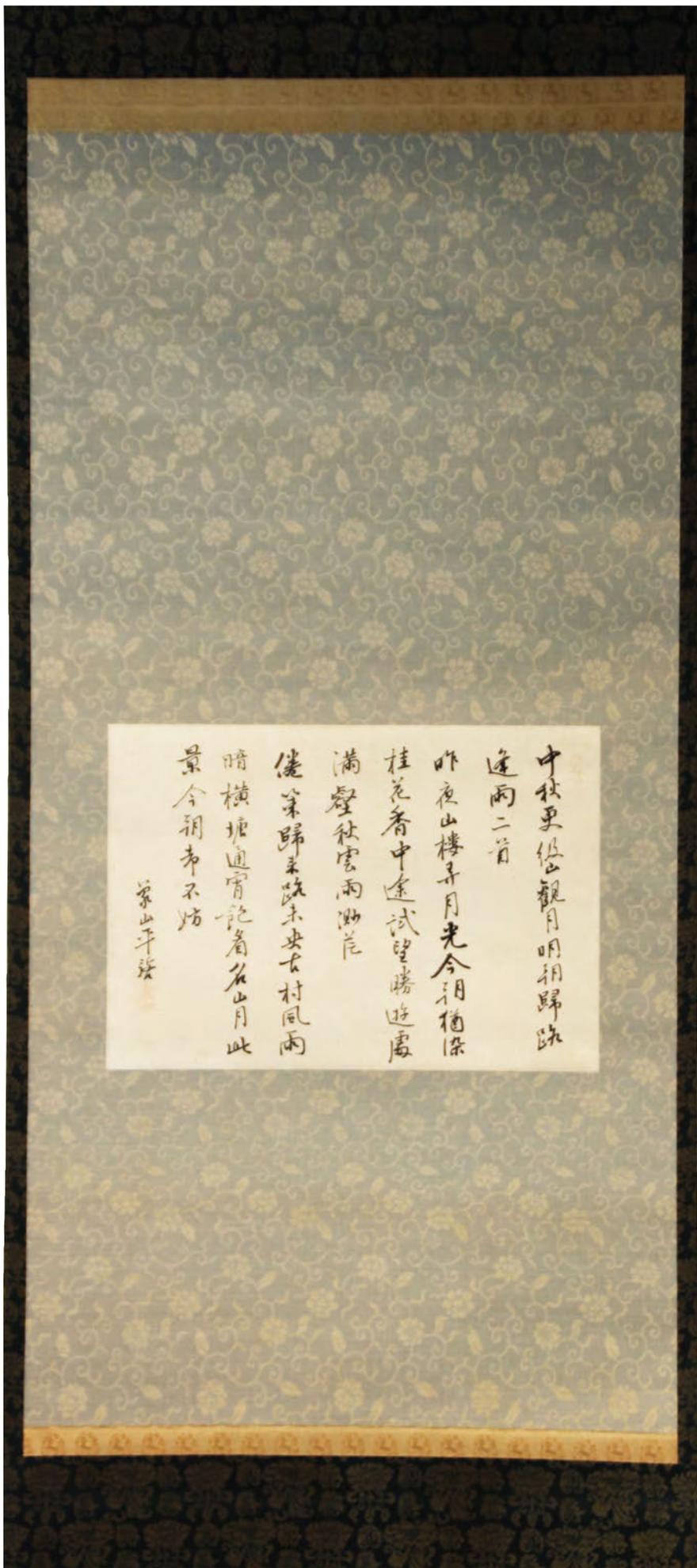


⑤ 1066 掛軸 笠森お仙の図 絹本着色 元表装 元箱 無落款 106×31cm 三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)



⑤ 1067 掛軸 小室翠雲 夏溪山水之図 紙本着色 元表装 元箱 135×33cm 三五,〇〇〇円(税込三八,五〇〇円)

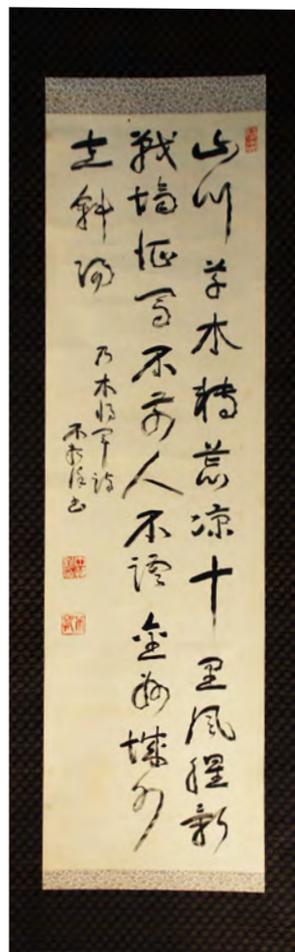




⑤ 1070 掛軸 佐久間象山 中秋觀月二首 絹本(本紙) 紙本(書面) 元表装 箱 81×41cm(本紙) 31×22cm(書面) 六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)

多くの日本を担う人材を輩出し、幕末の動乱期に多大な影響を与えた。

兵学者、思想家。勝海舟、坂本龍馬などの他に、

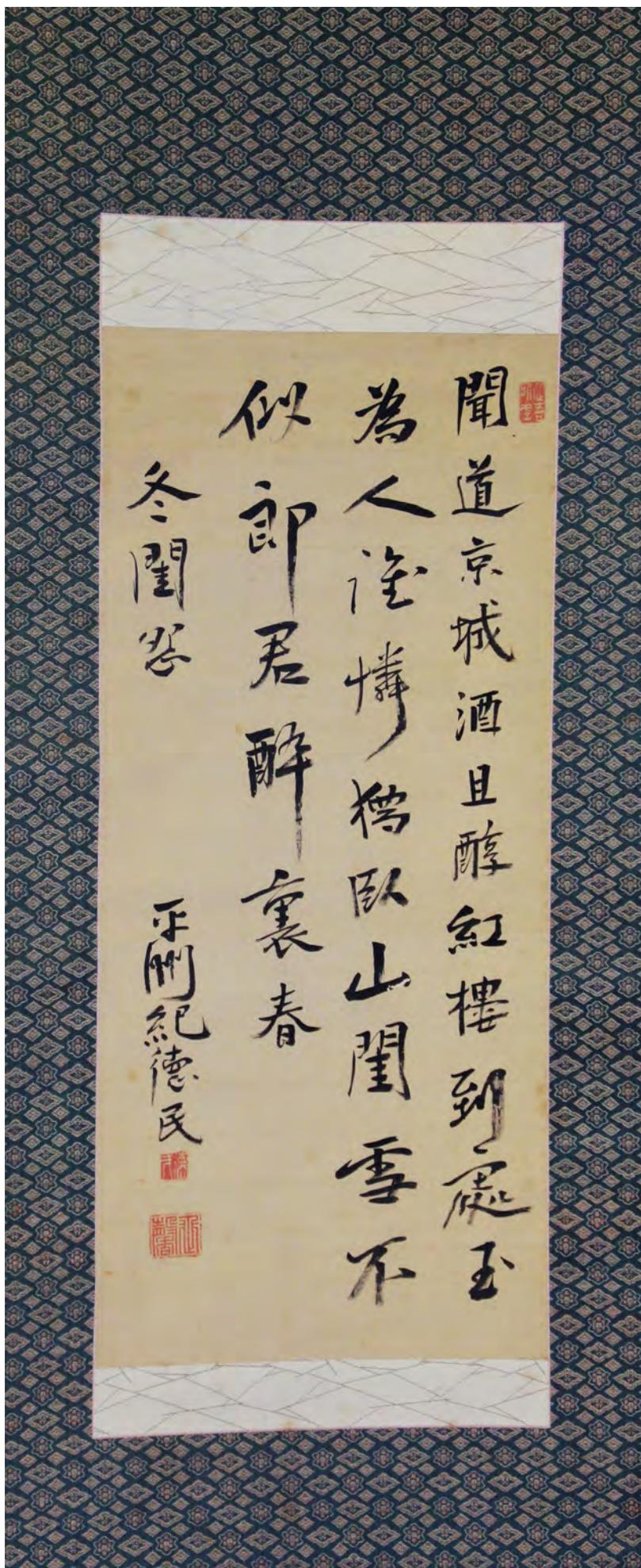


⑤ 1068 掛軸 中村不折 乃木將軍詩 絹本 自題共箱 131×38cm 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

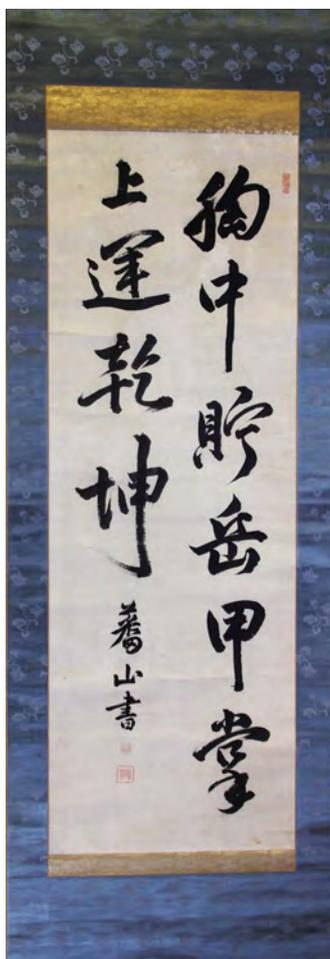


⑤ 1069 掛軸 広瀬台山 山水図 絹本着色 元表装 箱 134×42cm 五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円) 福原五岳に師事。美作津山藩士。

⑤ 1071 掛軸 細井平洲 絹本 元表装 元箱 57×25cm 米沢藩主上杉治憲(後の鷹山)の師となる。鷹山は後に米沢藩主となり財政再建を成功させたことは有名である。平洲が鷹山にのこした言葉として送った「勇なるかな、勇にあらずして何をもって行わんや」がある。 六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



⑤ 1072 掛軸 熊沢蕃山 紙本 元表装 元箱 143×35cm 江戸初期の陽明学者。岡山藩主池田光政の信任を得て家老となり藩政を指導、その間中江藤樹に学ぶ。蕃山死後、幕末、蕃山の思想は再び脚光をあびるところとなり東湖、松蔭などが傾倒し倒幕の原動力になった。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



⑤ 1073 掛軸 「古代武人図」 福田恵一画 絹本着色 元表装 箱 117×36cm 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)





◎ 1074 掛軸 清原雪信 「三歌人」 絹本着色 元表装 元箱 85×43cm 江戸前期の活躍した狩野派の女流絵師



◎ 1075 掛軸 今尾景年 岩上孔雀図 絹本着色 元表装 元箱 124×43cm 久隅守景の娘で狩野派随一の閨秀画家として知られた。



◎ 1076 掛軸 古賀精里 画賛 絹本着色 元表装 箱 76×29cm 幕命により昌平校教官をつとめ、柴野栗山、尾藤二州と共に寛政の三博士といわれた。

⑤ 1077 掛軸 仏画 南無阿弥陀仏 紙本着色 元表装 箱 119 × 53 cm 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



⑤ 1078

掛軸 姫島竹外 「青緑秋山暁晴図」 絹本着色 共箱 134 × 42 cm 筑前藩士、維新後は大阪にうつつて大阪南画壇の重鎮となる。山水花鳥にすぐれた。門下に水田竹圃、赤松雲嶺らがいる。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

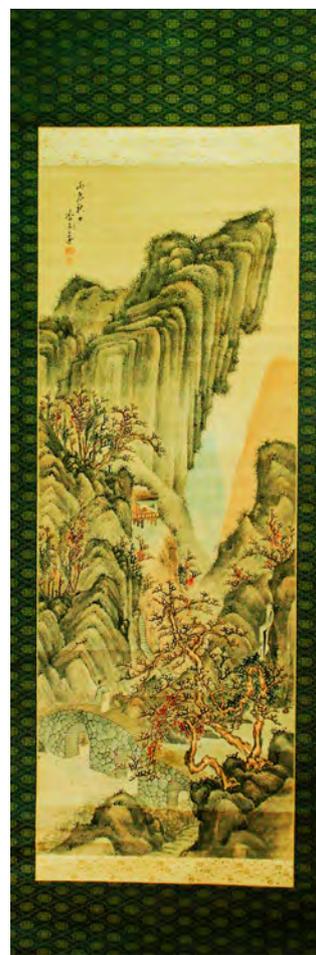


⑤ 1079 掛軸 葉祖神農像 紙本淡彩色 元表装 箱 67 × 27 cm 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)





⑤ 1082 掛軸 立原杏所「芙蓉図」 絹本着色 元表装 箱 78×34cm 水戸藩士で彰考館総裁。画を谷文晁に学んで、渡辺畢山、椿々山などと交友。  
八〇、〇〇〇円(税込八八、〇〇〇円)



⑤ 1080 掛軸 帆足杏雨 山水之図 絹本着色 元表装 元箱 130×49cm 豊後の画家で、画は竹田玉堂の門下 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1081 掛軸 金井烏洲 山水図 紙本着色 元表装 元箱 132×45cm 上州佐位郡境島村の画家、頼山陽らと交わり、勤皇家としても知られる。最近では世界遺産登録された養蚕家田島弥平旧宅とともに、その周辺資料として再び注目されている。三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

掛軸資料

※ご不要の資料「リ」にするようなお値段で買います。☺ TEL 0270-26-4019

- ⑤ 1083 掛軸 小室翠雲 『溪上秋居』 絹本着色 元表装 元箱 140×56cm 群馬の人。師田崎草雲。文展審査員、帝展審査員をつとめた日本画の大家である。  
六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)

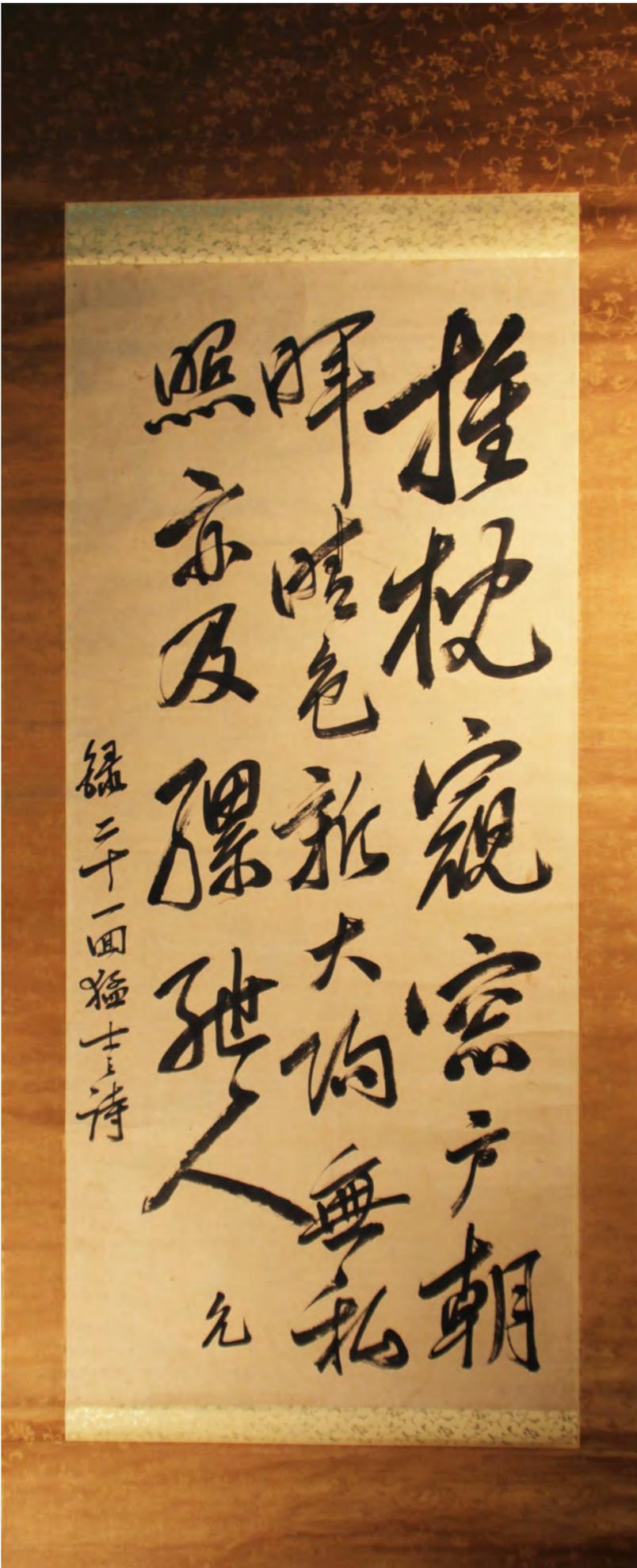


- ⑤ 1084 掛軸 野村望東尼 短冊幅 元表装 元箱 幕末の女流歌人。勤王思想をも  
ち、高杉晋作、平野国臣、西郷隆盛らと交遊。  
四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)



- ⑤ 1085 掛軸 照高院道澄 戦国時代 天台宗聖護院門跡 山城照高院を開山 三井  
寺を復興す 極札入 桐箱入 金彩短冊  
一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)

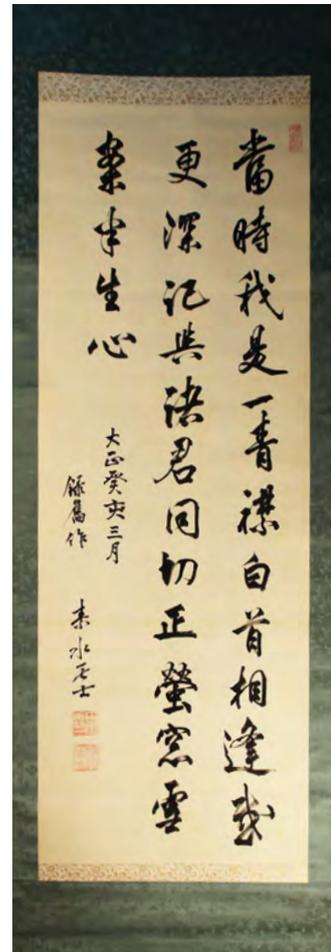




⑤ 1088 掛軸 吉田松陰 三行書 紙本 元表装 元箱 116×51cm 一般的に明治維新の精神的指導者、倒幕論者として知られている。私塾「松下村塾」で後の明治維新で重要な働きをする多くの若者に思想的影響を与えた。 二三〇,〇〇〇円(税込二五三,〇〇〇円)



⑤ 1086 掛軸 杉原元人 鮎 紙本着色 自題共箱 115×34cm 四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



⑤ 1087 掛軸 田中義一 七言絶句 絹本 元表装 箱 142×51cm 政治家、長州閥最後のリーダー。内閣総理大臣。 二五,〇〇〇円(税込二七,五〇〇円)

⑤ 1089 掛軸 後柏原院 短冊幅 元表装 元箱 箱書 極札附 一〇〇,〇〇〇円(税込一〇,〇〇〇円)



⑤ 1090 掛軸 白蘭 現代中国の書家、紙本 68×162cm 五,〇〇〇円(税込五,五〇〇円)



⑤ 1091 掛軸 酒井抱一 白梅之図 紙本着色 元表装 箱 少折 119×53cm 一八,〇〇〇円(税込一九,八〇〇円)





◎1094 掛軸 清水公照 いろは童女 紙本着色 自題共箱 90×33cm 第207世、第208世東大寺別当、華嚴宗管長。 一一〇、〇〇〇円(税込一三三、〇〇〇円)



◎1092 掛軸 益田兼堯像 紙本着色 元表装 箱 88×39cm 室町時代後期の石見の国人領主。益田氏当主で第15代七尾城(益田城)城主。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



◎1093 掛軸 松村景文 花菖蒲虫図 紙本着色 元表装 元箱 箱書 二重箱 124×46cm 松村貞春の弟で山水花鳥画を得意として四条派を一層発展させた。 五八、〇〇〇円(税込六三、八〇〇円)

掛軸資料

※ニッポンの価格で買います。☺

◎ 1095 掛軸 久隅守景 絹本 元表装 元箱 96×34cm 江戸前期の狩野派の絵師。探幽の弟子で最も優秀な後継者で娘に閨秀画家として謳われた清原雪信がいる。現存する作品に比べて人生の足跡をたどれる資料や手がかりが少なく謎が多い画家である。 六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



◎ 1096 掛軸 小川千甕 「良寛戯兒」 紙本着色 自題共箱 66×34cm 日本画家、漫画家、洋画家、仏画師、歌人。俳画をよくした。 三八、〇〇〇円(税込四一、八〇〇円)



◎ 1097 掛軸 新田能純 鐘馗図 上州の新田岩松藩 紙本 元表装 箱 68×29cm



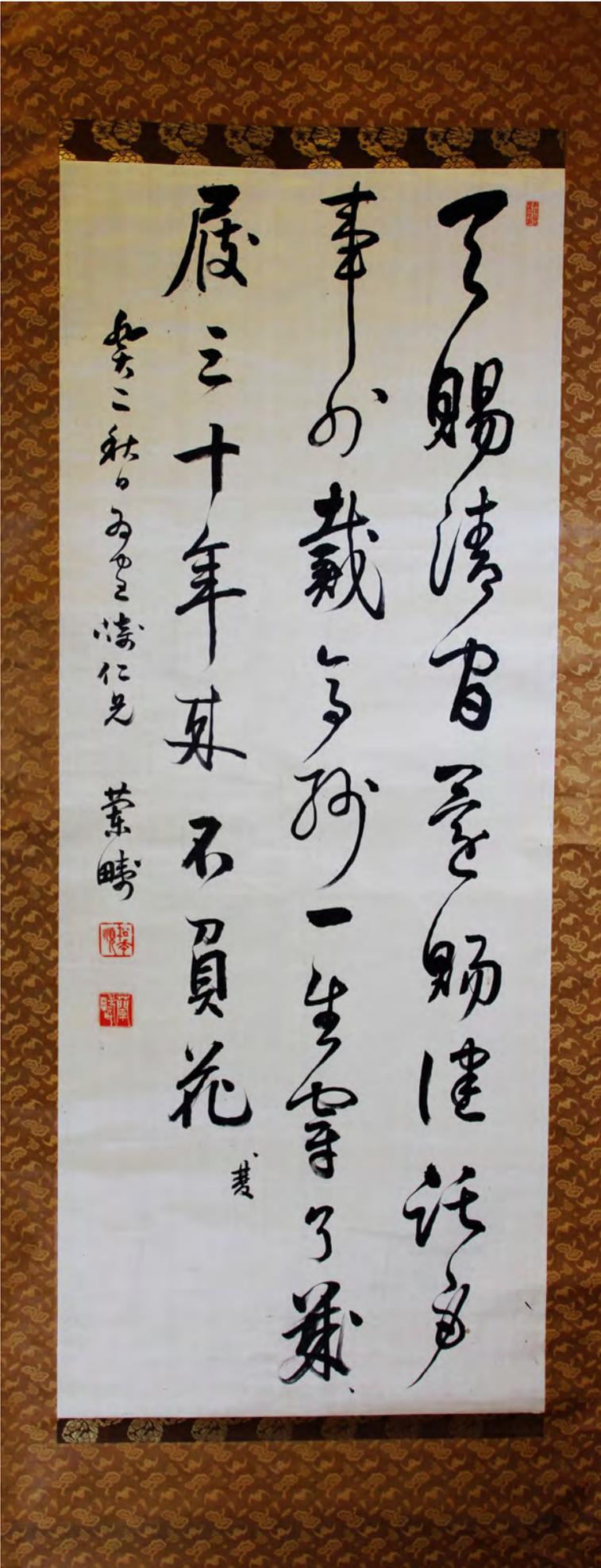
◎ 1098 掛軸 与謝野晶子 短冊幅 元表装 箱 歌人。大阪府堺の人。歌集「みだれ髪」で特に名高い。「明星」の主宰者と与謝野鉄幹と結婚。  
三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



◎ 1099 掛軸 神農像 絹本着色 元表装 箱 112 × 42 cm

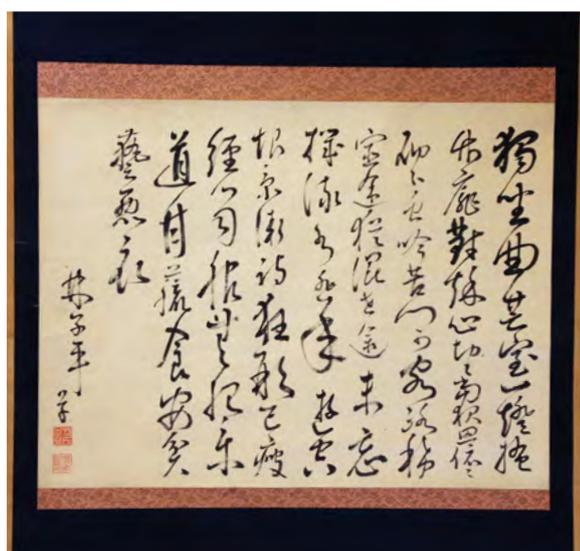


◎ 1100 掛軸 松本蘭晴(順) 絹本 元表装 箱 129 × 51 cm 江戸〜明治期の蘭方医、西洋医学所頭取、將軍侍医などをつとめた。父は佐倉藩医で順天堂を営む佐藤泰然。  
六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)

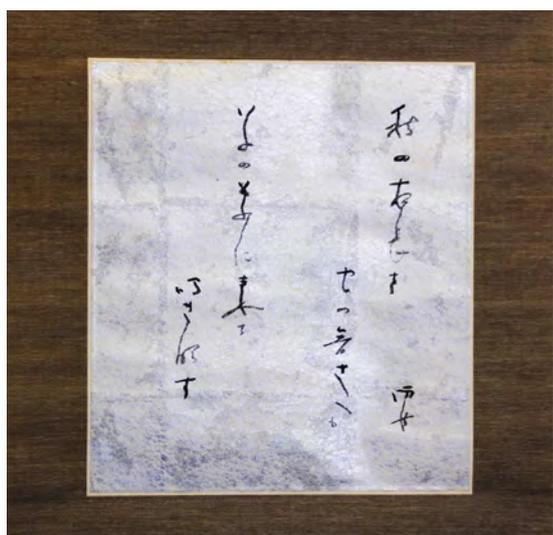




◎1160 掛軸 高遊外像(売茶翁) 石汀画 絹本着色 元表装 元箱 33×33cm 煎茶の祖 45,000円(税込49,500円)



◎1161 掛軸 林子平 紙本 元表装 元箱 51×39cm 江戸後期の経世論者。寛政の三奇人の一人。有名な「海国兵談」を著わした。 35,000円(税込38,500円)



◎1162 掛軸 野口雨情 秋虫のうた 紙本 自題共箱 銀箔色 27×24cm 詩人、童謡作詞家。白秋、八十と共に童謡界三大詩人といわれた。多くの名作を残し、代表作には「十五夜お月さん」「七つの子」「赤い靴」「青い眼の人形」「あの町この町」「雨降りお月さん」など枚挙にいとまがない。 30,000円(税込33,000円)

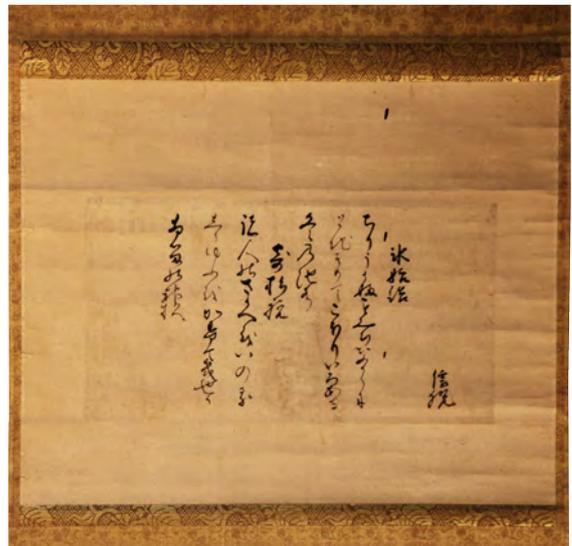




◎1166 掛軸 灰屋紹益 短冊幅 江戸時代初期の豪商。光悦、光広、貞徳らに師事し、茶、書画、和歌にも長じた。その著「にぎはひ草」は随筆文学の傑作といわれる。  
名妓吉野との恋は有名。 六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)



◎1163 掛軸 冷泉為村 紙本 元表装 元箱 43×30cm  
江戸中期の公家、歌人 上冷泉家中興の祖。正二位大納言。江戸時代の堂上歌壇に足跡を残す。 55,000円(税込60,500円)

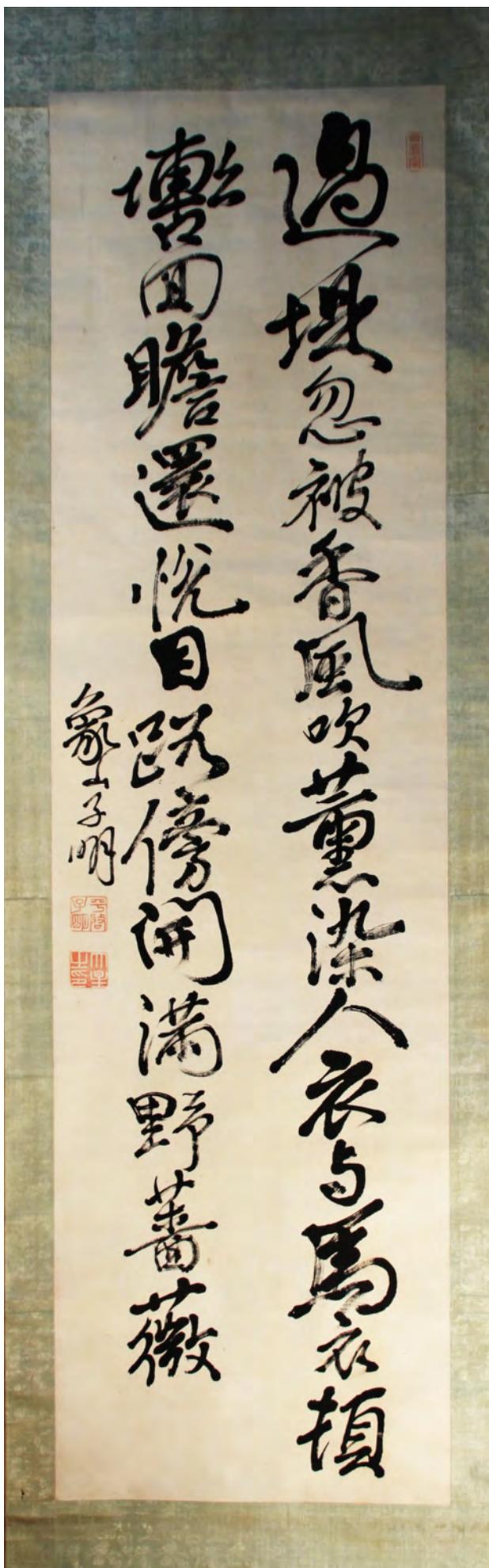


◎1164 掛軸 松平信祝 三河吉田七万石藩主、後大河内氏と改姓 元表具 紙本 本紙17×31cm 桐箱入 9,000円(税込9,900円)

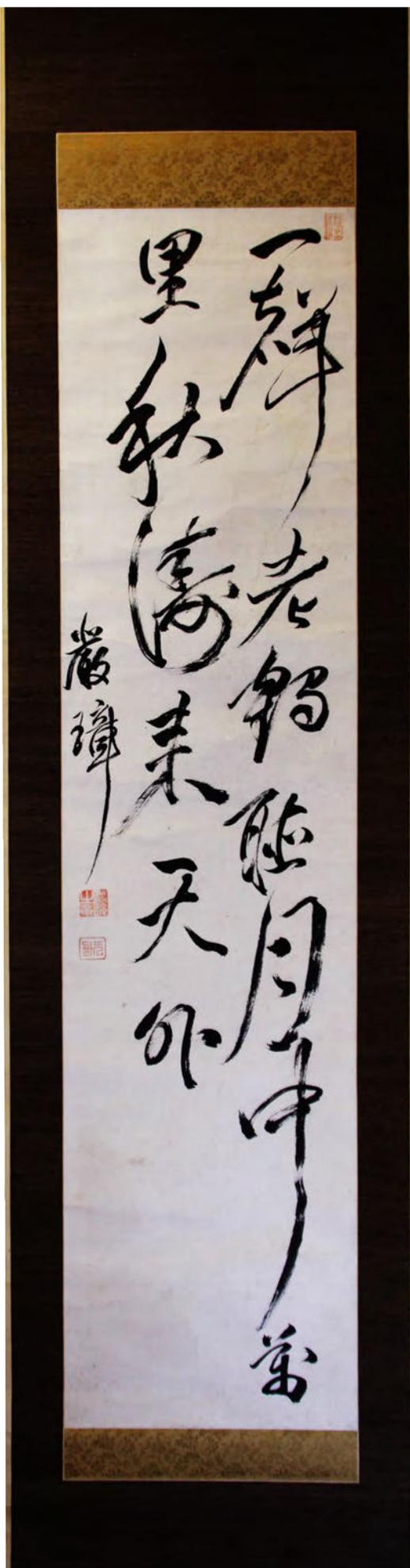


◎1165 掛軸 大石隆子 紙本 自題共箱 31×28cm  
書家。仮名を尾上柴舟、漢字を丹羽海鶴に学ぶ。芸術院賞、文部大臣賞。 35,000円(税込38,500円)

⑤ 1167 掛軸 佐久間象山 二行書 紙本 元表装 箱 170×47cm 松本藩士。兵学者、思想家。吉田松陰をはじめ勝海舟、橋本左内、坂本龍馬などの他に多くの日本を担う人材を輩出し、幕末の動乱期に多大な影響を与えた。妻順子は勝海舟の妹。 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)

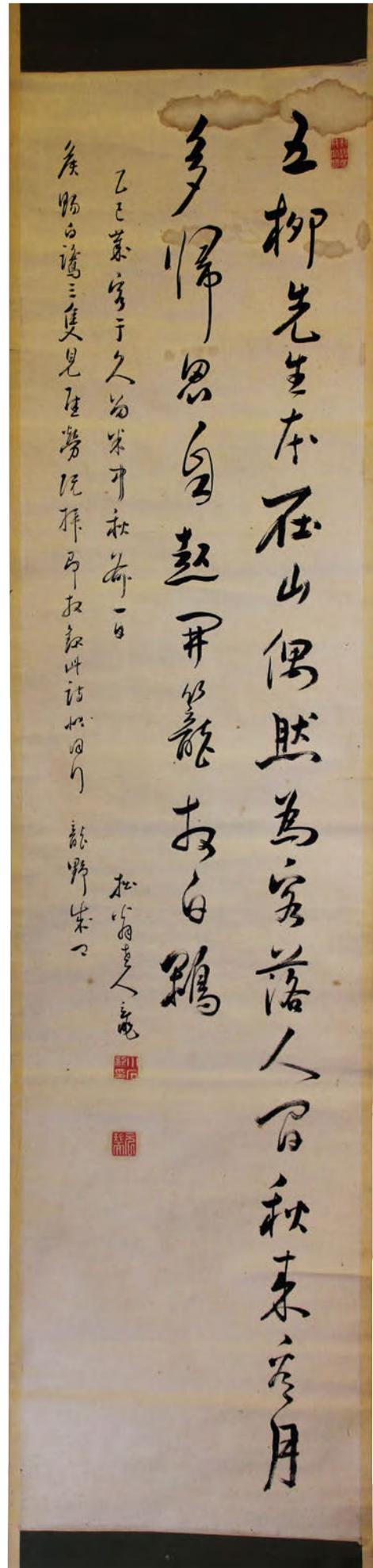


⑤ 1168 掛軸 山内容堂 紙本 元表装 箱 125×30cm 折。土佐藩十五代藩主。幕末四賢候の一人として評価される。大政奉還を建白した事で有名。字は巖璋。 六五、〇〇〇円(税込七二、五〇〇円)



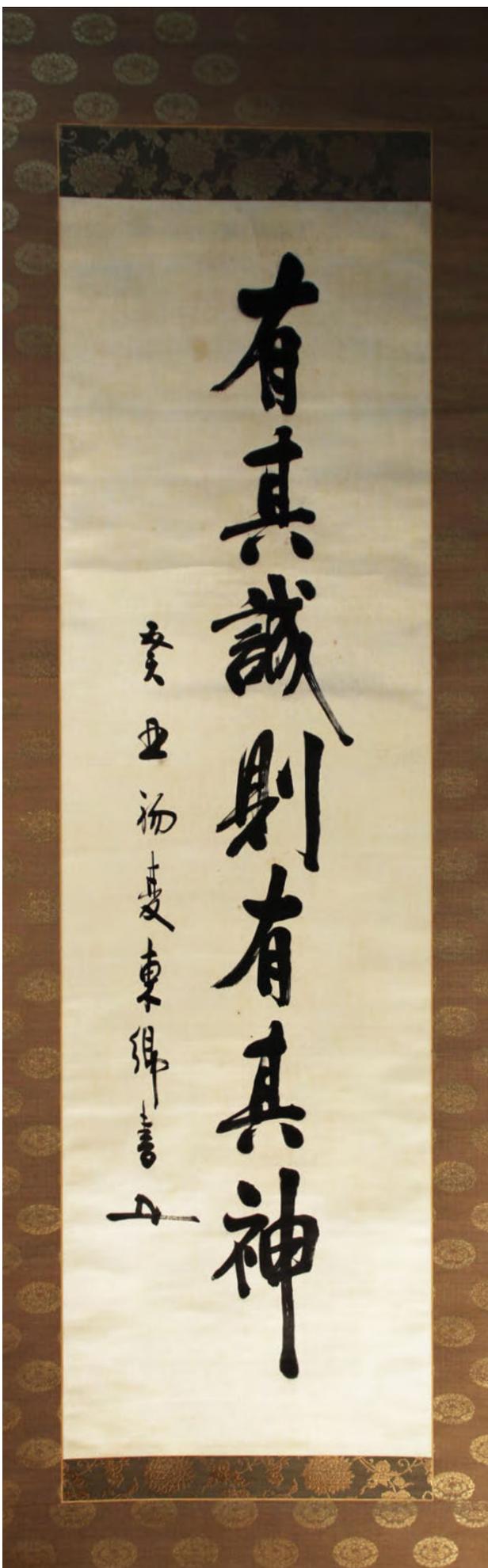


◎ 1170 掛軸 谷文晁 『菅原道真公』 絹本着色 元表装 元箱 72×27cm 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



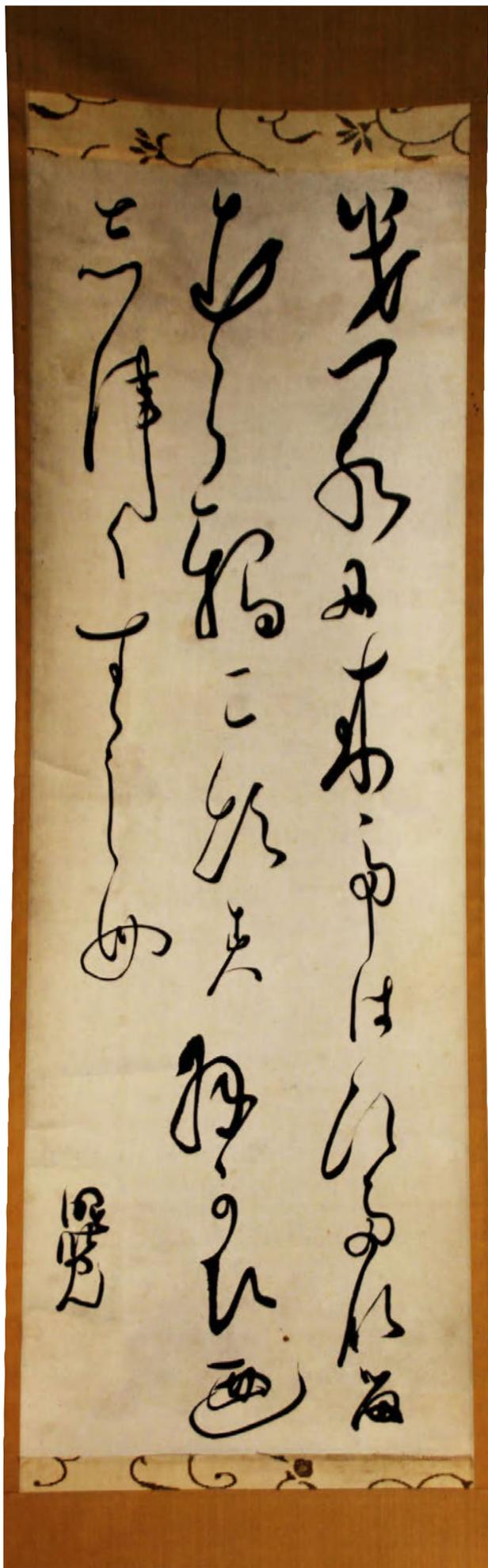
◎ 1169 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 元箱 上部少シミ 126×30cm 江戸後期の蘭方医。杉田玄白、大槻玄沢らから蘭方を学び究理堂を継ぎ「龍門楼」で医生を多数指導した。当時新宮涼庭と共に京都の二大医家と称された。医著書多数。非常に少いもの。 七〇、〇〇〇円(税込七七、〇〇〇円)

⑤1171 掛軸 東郷平八郎 一行書 絹本 元表装 元箱 箱書 二重箱 135×40cm 七五,〇〇〇円(税込八二,五〇〇円)



⑤1172 掛軸 新井白石 一行書 紙本 元表装 元箱 箱書 少折 135×29cm 江戸時代中期の旗本・政治家・朱子学者。学問は朱子学、歴史学、地理学、言語学、文学と多岐に亘る。また詩人で多くの漢詩が伝わる。正徳の治で有名。 一一〇,〇〇〇円(税込一二三,〇〇〇円)



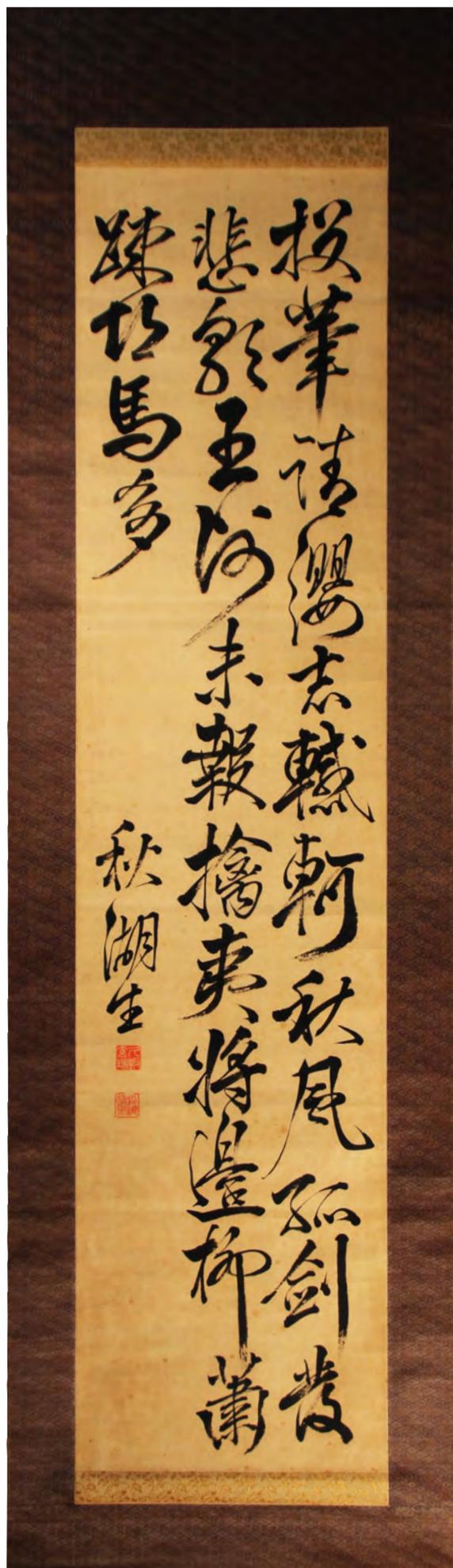


⑤ 1174 掛軸 橘曙寛 歌幅 紙本 元表装 元箱 82×28cm 越前福井の人。幕末の国学者、歌人。北陸の国学を復興させ、藩主松平慶永からも寵遇された。



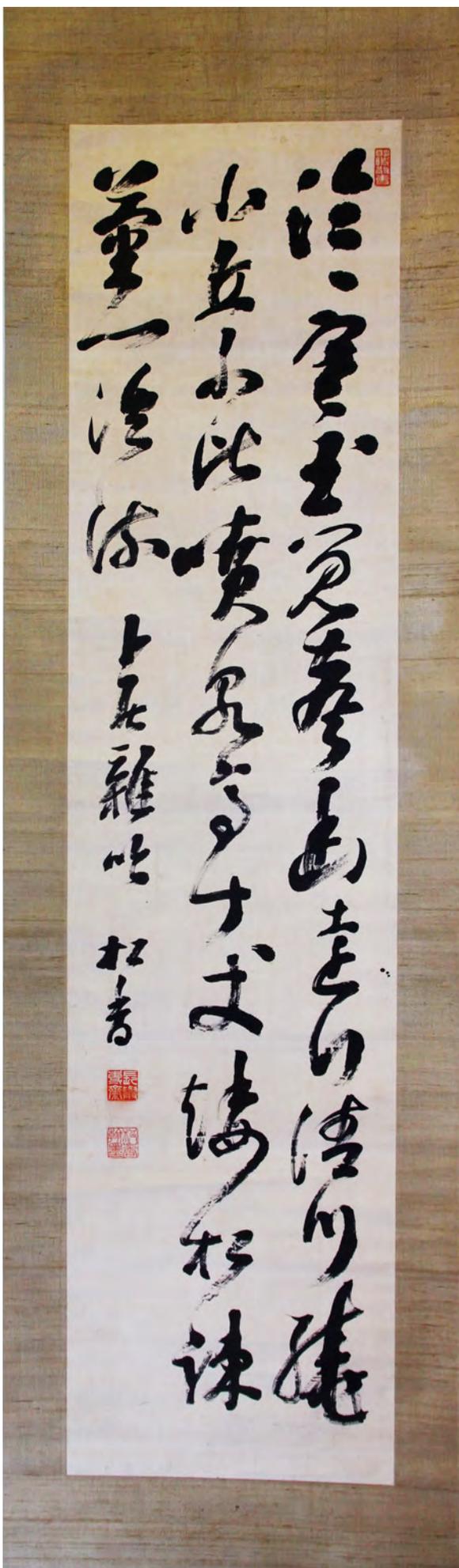
⑤ 1173 掛軸 矢野橋村 「江亭吟客図」 絹本着色 自題共箱 青緑山水 127×27cm 愛媛県の画家。南画界の重鎮、芸術院賞、大阪府芸術賞、日本南画院会長。

⑤ 1175 掛軸 久坂玄瑞 三行書 紙本 元表装 元箱 130×31cm 幕末の長州藩士。妻は吉田松陰の妹・文。長州藩における尊王攘夷派の中心人物。  
二五〇、〇〇〇円(税込二七五、〇〇〇円)



⑤ 1176 掛軸 小室翠雲 梧桐新月図 絹本着色 自題共箱 136×34cm 群馬の人。田崎草雲に師事する。第二回文展より毎年受賞し審査員となる。日本南画院を創立。南画の大御所として活躍。帝国芸術院会員 八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)





⑤ 1178 掛軸 長与専齊 紙本 元表装 元箱 132×32cm 幕末明治期の蘭方医。大村藩侍医。大坂の緒方洪庵の適塾に入門。その塾頭にあげられた。長崎に赴き蘭医ポ  
 ンペについて医学を学んだ。東京司薬場(国立衛生研究所)や牛痘種継所の創設をした。 六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)

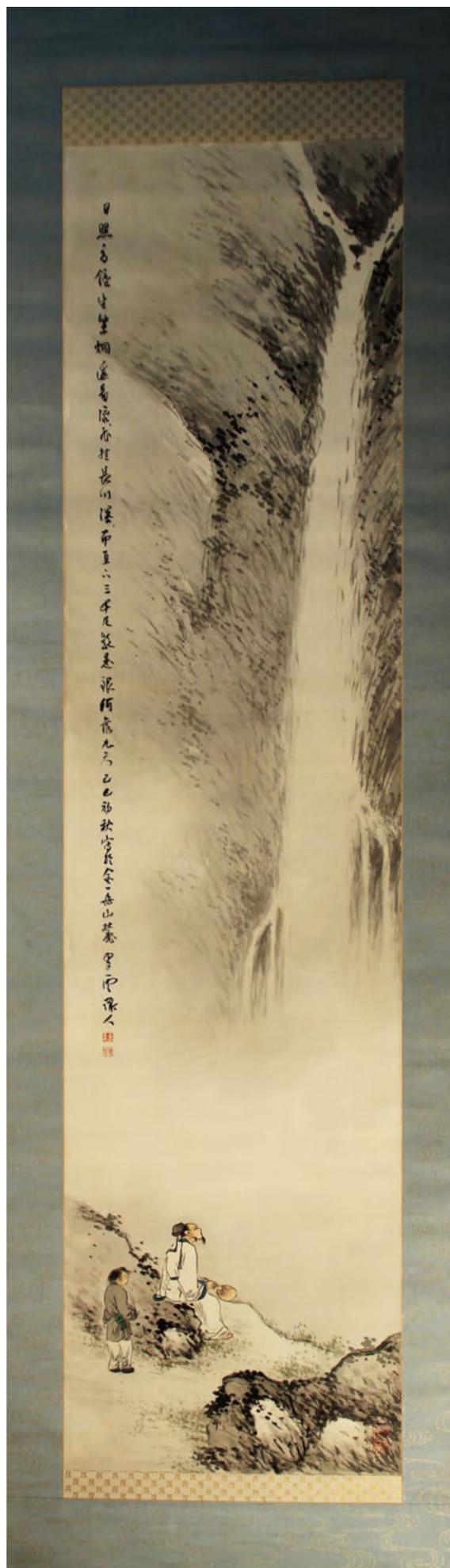


⑤ 1177 掛軸 小室翠雲 秋景山水 紙本着色 自題共箱 長興書 134×33cm 一一〇、〇〇〇円(税込一二一、〇〇〇円)

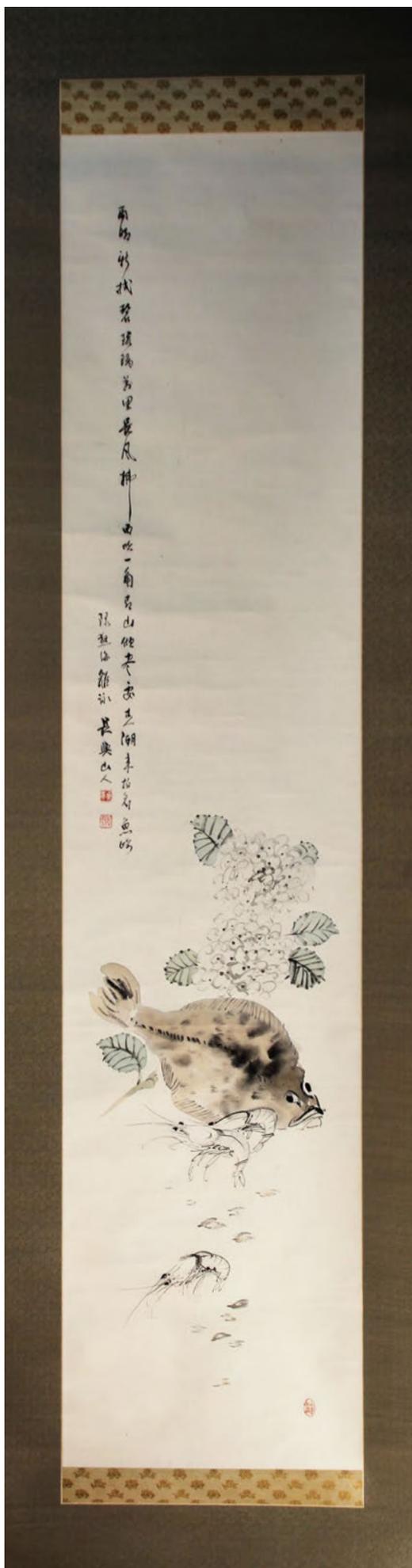
掛軸資料

※ご不要の資料買入致します。少量の時は宅配便。大量の時は全国出張。

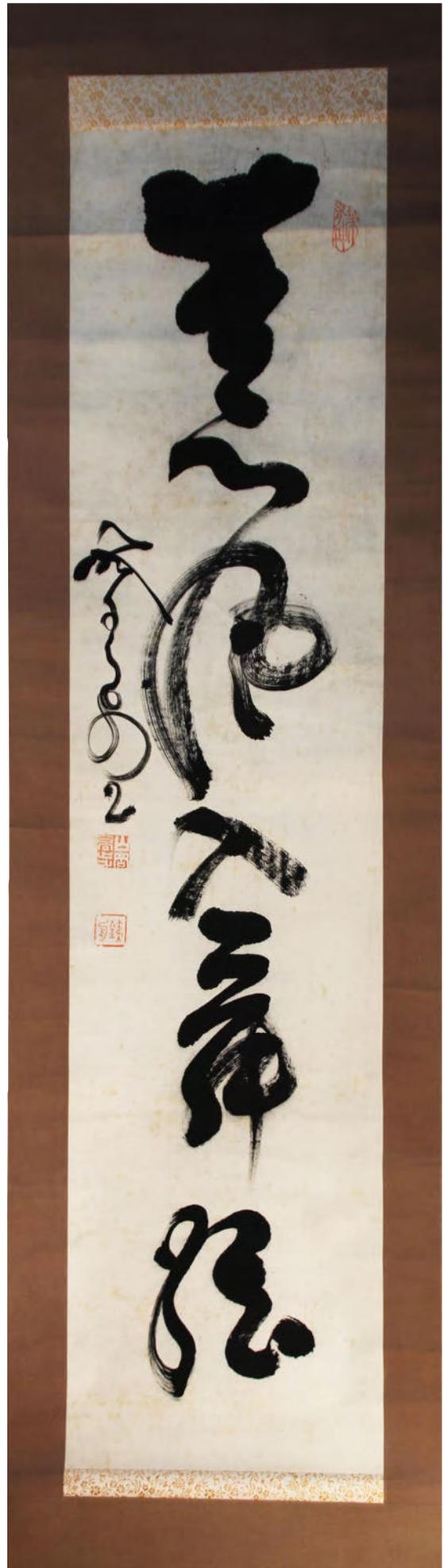
⑤ 1179 掛軸 小室翠雲 観瀑図 絹本着色 自題共箱 143×36cm 群馬の人。田崎草雲に師事する。第二回文展より毎年受賞し審査員となる。日本南画院を創立。南画の大御所として活躍。帝国芸術院会員 八五、〇〇〇円(税込九三、五〇〇円)



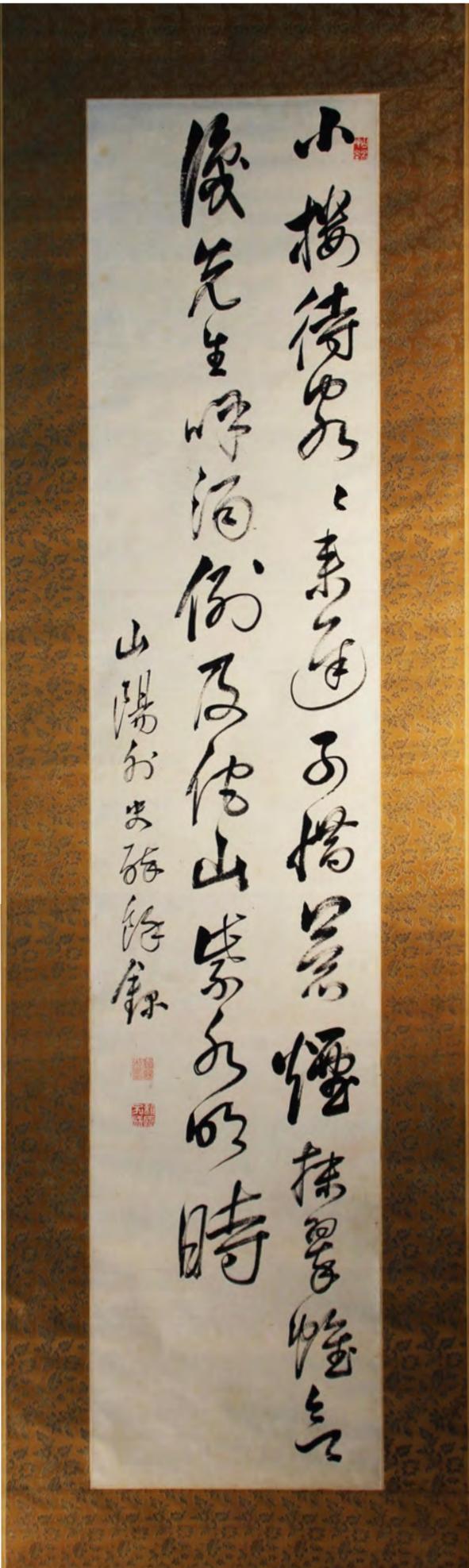
⑤ 1180 掛軸 小室翠雲 雨晴魚肥図 紙本着色 自題共箱 長興書 139×31cm 群馬の人。田崎草雲に師事する。第二回文展より毎年受賞し審査員となる。日本南画院を創立。南画の大御所として活躍。帝国芸術院会員 一一二、〇〇〇円(税込二三二、〇〇〇円)



⑤ 1181 掛軸 山岡鉄舟 一行書 紙本 元表装 箱 134×31 cm 幕臣。政治家。思想家。剣、禪、書の達人として知られる。無刀流の開祖。幕末三舟の一人。江戸無血開城の功労者。 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)



⑤ 1182 掛軸 頼山陽 二行書 紙本 元表装 元箱 二重箱 137×28 cm 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)



掛軸資料

※大量購入致します。大歓迎。☺





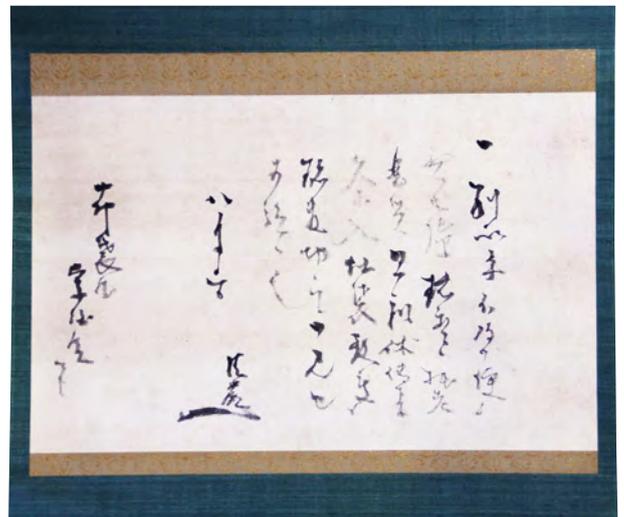
⑤1188 掛軸 大徳寺山岸久祐 「吟風」二字 紙本 元表装 箱 55×32cm 30,000円(税込33,000円)



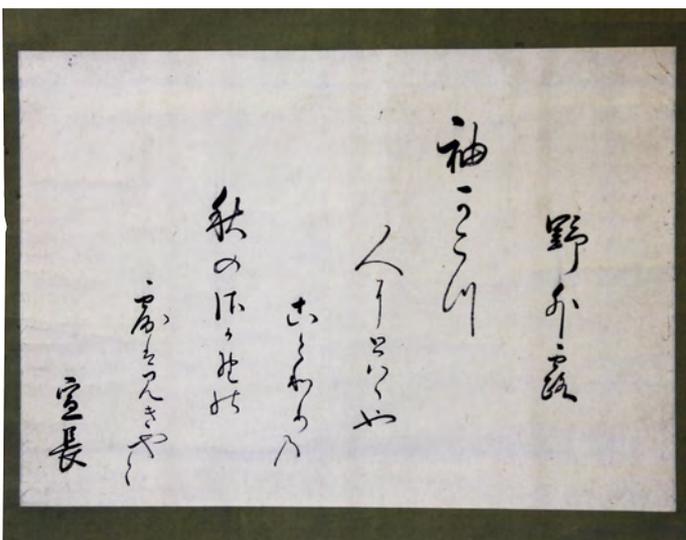
⑤1187 掛軸 村上鬼城 句幅 紙本 元表装 箱 39×28cm 俳人。高崎の人。 20,000円(税込22,000円)



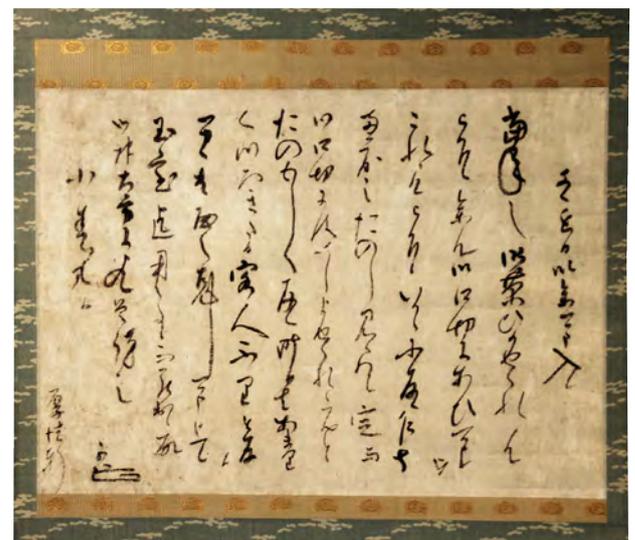
⑤1190 掛軸 天室宗笠書状 紙本 元表装 古箱 48×33cm 江戸前期の臨濟宗の僧。大徳寺百九十世。 50,000円(税込55,000円)



⑤1189 掛軸 清巖和尚 43×27cm 大徳寺第十七世。細川三斎、千宗旦は彼の法弟。屈指の能筆家で、筆運がよく品格も備えている。 65,000円(税込71,500円)



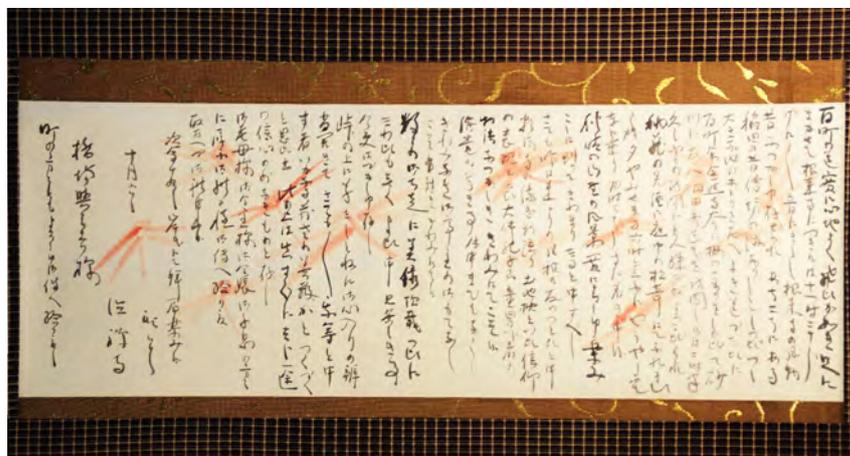
⑤1192 掛軸 本居宣長 紙本 元表装 元箱 44×30cm 江戸の国学者 文献学者。春満、真淵、篤胤と共に「国学四大家」の一人。有名な大著「故事紀伝」ら著書多し 45,000円(税込49,500円)



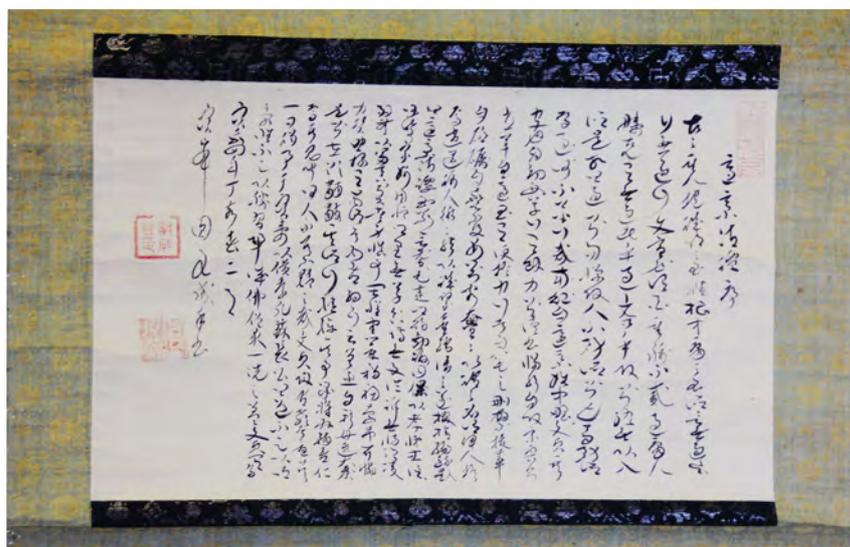
⑤1191 掛軸 沢庵宗彭 御消息 紙本 元表装 箱 42×31cm 安土桃山から江戸初期の臨濟宗の僧。吉川英治のあの有名な小説「宮本武蔵」の中で武蔵の師匠として描かれている。号は東海、宣之、暮翁などがある。 85,000円(税込93,500円)



◎1193 掛軸 月岡雪鼎「きめた之図」 絹本着色 元表装 箱  
38×23cm 江戸中期の画家。近江日野の人。子に画家の雪斎が  
いる。関西浮世絵界の中心人物となる。  
65,000円(税込71,500円)



◎1194 掛軸 立花大龜和尚 消息 紙本(赤とんぼ下絵) 元表装 箱  
67×25cm 臨濟宗の僧。大徳寺最高顧問。花園大学学長。著作に  
「度胸の据え方」「利休に帰れ」など 58,000円(税込63,800円)



◎1195 掛軸 円通和尚 紙本 元表装 元箱 46×28cm 江戸後期の天  
台宗の名僧。比叡山に入って豪潮などに学んだ。又インドの曆学  
を修行そして代表作「仏国曆象編」を初め「梵曆策進」「実験須弥界  
説」「応天曆」ら多くの著書がある。 58,000円(税込63,800円)



◎1196 掛軸 浮田一憲 絹本着色 元表装 箱  
道にもすぐれ、勤王家として活躍した。  
50,000円(税込55,000円) 83×28cm  
幕末の画家。和歌、書



◎1197 掛軸 田能村小竹「松竹梅」 絹本着色 元表装 箱  
荘。大分の画家、竹田の曾孫。直入、雨谷に学ぶ。  
210,000円(税込233,000円) 125×41cm  
画於竹田



◎1201 掛軸 美人乃図 紅坡画 絹本着色 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

自題共箱

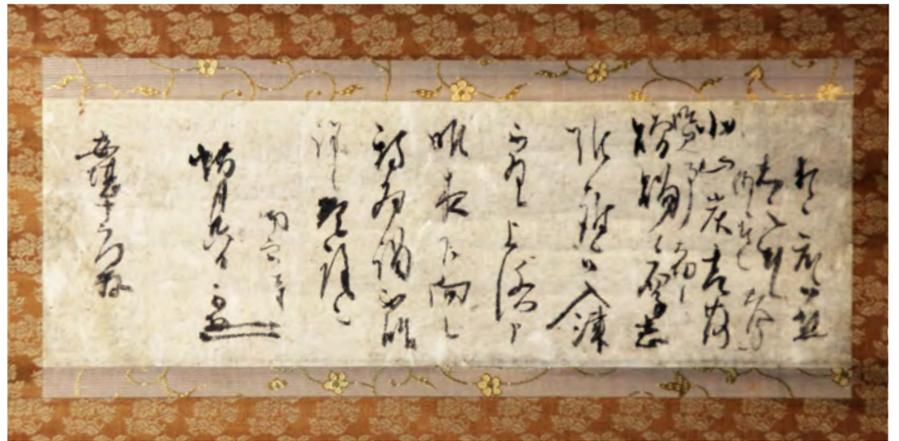
111×36cm



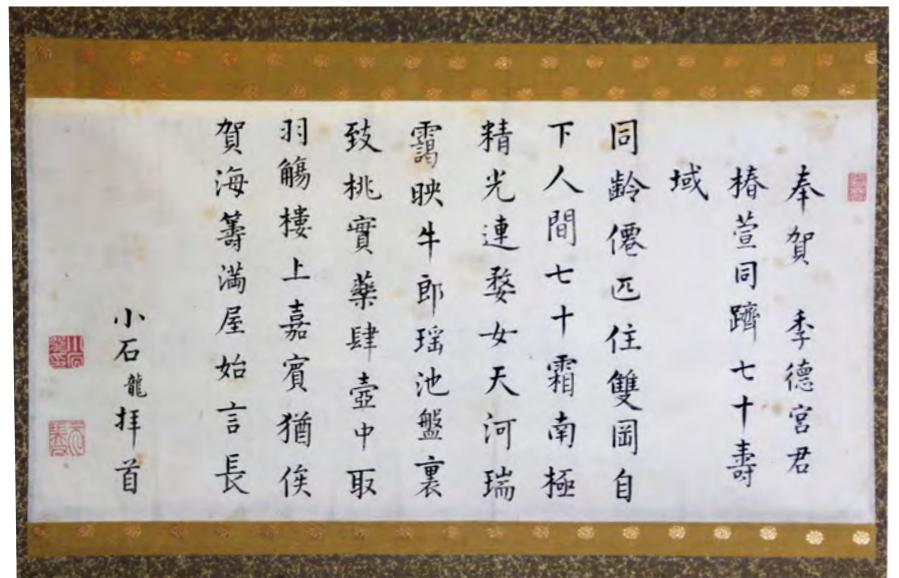
◎1202 掛軸 花鳥にすぐれとくに竹林を得意とした 共箱 五五、〇〇〇円(税込六〇、五〇〇円)

122×41cm

筑前藩士。大阪南西界の重鎮。



◎1198 掛軸 澤庵宗彭和尚 紙本 元表装 箱 44×14cm 臨濟宗の僧。沢庵漬けの考案者といわれる。 120,000円(税込132,000円)



◎1199 掛軸 小石元瑞 紙本 元表装 箱 55×28cm 江戸後期の蘭方医。杉田玄白、大槻玄沢らから蘭方を学び究理堂を継ぎ「龍門楼」で医師を多数指導した。当時新宮涼庭と共に京都の二大医家と称された。医著書多数、非常に少ないもの。 60,000円(税込66,000円)



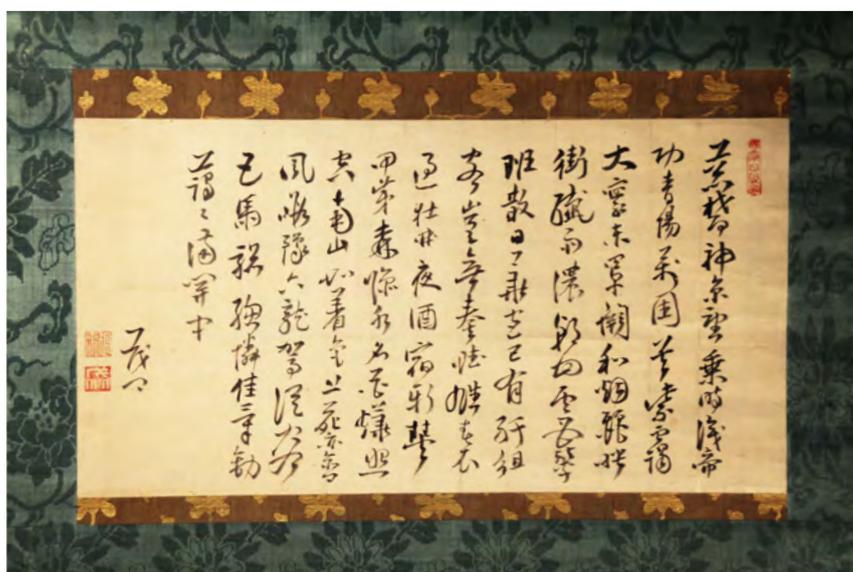
◎1200 掛軸 長谷川雪旦 紙本 元表装 元箱 58×30cm 江戸後期の絵師。「江戸名所図会」「東都歳時記」らのさし絵画家で尾張藩の御用絵師として知られる。 45,000円(税込49,500円)



⑤ 1206 掛軸 金子金陵 「花鳥図」 絹本着色 元表装 箱 99×36cm 江戸後期の画家。画は谷文晁に学び、沈南蘋風の花鳥画を得意とした。代表作に「芙蓉白鷺図」五〇〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



⑤ 1203 掛軸 大田垣蓮月 書状 紙本 元表装 箱 61×29cm 85,000円(税込93,500円)



⑤ 1204 掛軸 荻生徂徠 十二行書 紙本 元表装 元箱 江戸中期の儒者。柳沢吉保に用いられ古文辞学を大成した。著書多数 38,000円(税込41,800円)



⑤ 1207 掛軸 鍾馗畫蒲露図 蘭春齋画 絹本着色 元表装 元箱 99×35cm



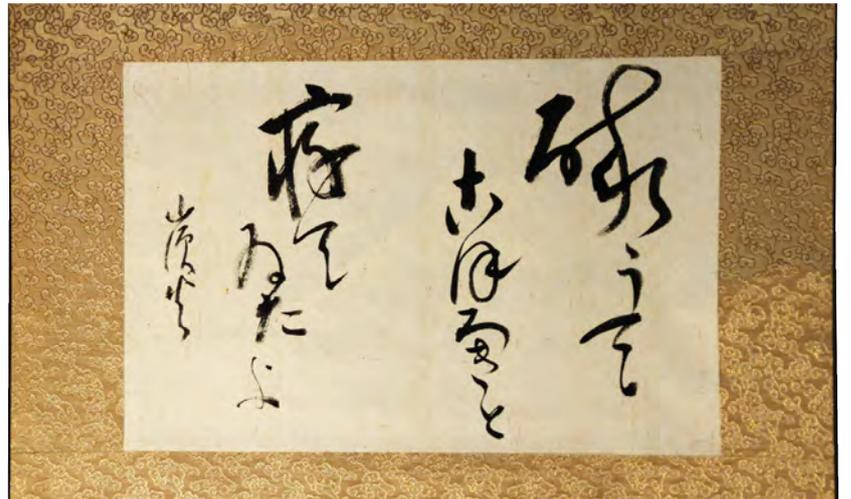
⑤ 1205 掛軸 柿本朝臣人麻呂 伝具慶筆 紙本着色 元表装 元箱 56×33cm 45,000円(税込49,500円)



◎ 1211 掛軸 大徳寺宝林東月 二行書 紙本 元表装 箱 箱書あり 折有  
58×27cm 二〇〇〇〇円(税込二二,〇〇〇円)



◎ 1208 掛軸 橋本独山書状 元表装箱 52×25cm 新潟県魚沼郡の僧相国寺派管長 25,000円(税込27,500円)



◎ 1209 掛軸 種田山頭火 句幅 紙本 箱 41×27cm 俳人。山口県の人。荻原井泉水に師事し、のち尾崎放哉に傾倒する。放浪の托鉢生活のなかで独特な自由律の俳句をつくる。120,000円(税込132,000円)



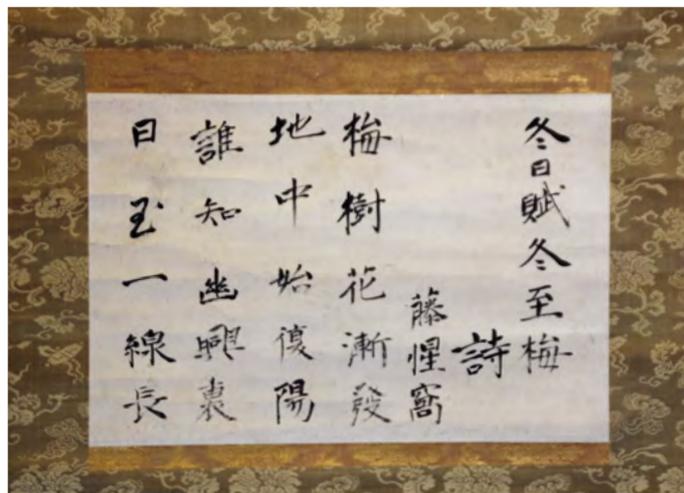
◎ 1212 掛軸 帆足杏雨 山水之図 絹本着色 元表装 元箱 120×42cm 豊後の画  
家で、画は竹田玉堂の門下。四五,〇〇〇円(税込四九,五〇〇円)



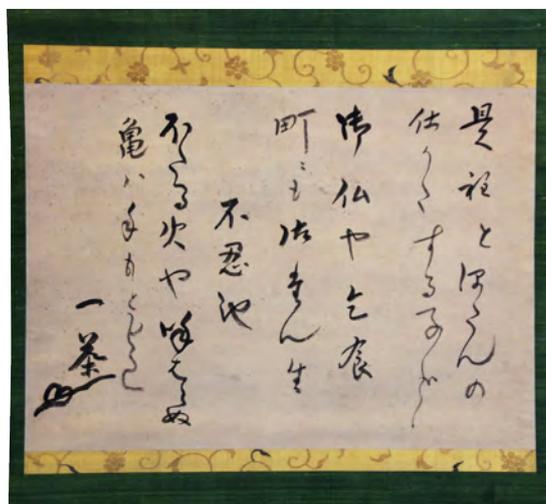
◎ 1210 掛軸 貝原益軒書状 元表装 元箱 39×17cm 福岡藩医著書には、かの有名な「養生訓」ら多数あり。55,000円(税込60,500円)



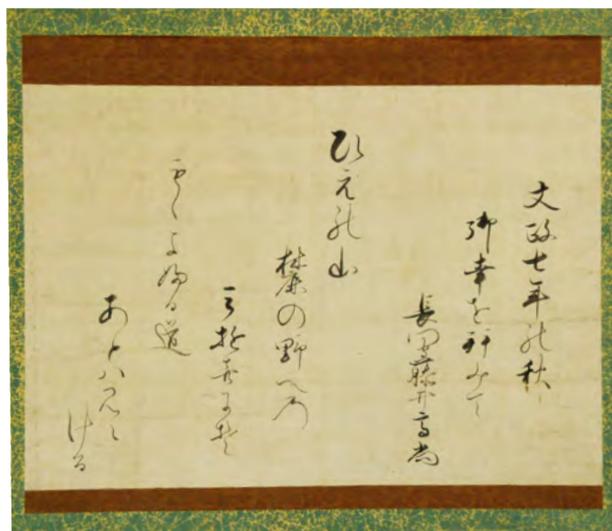
◎1214 掛軸 菅橋彦 「茶碗」 絹本着色 元表装 自題 共箱 43×31cm 45,000円(税込49,500円)



◎1213 掛軸 藤原惺窩 紙本 元表装 元箱 大倉好齊極札 38×26cm 安土桃山時代の儒学者。儒学の祖とされる。藤原定家の子孫。「四書五経俊訓」を執筆、日本近世における学問研究の自由を主張した最初の書となった。弟子に林羅山らがいる。 85,000円(税込93,500円)



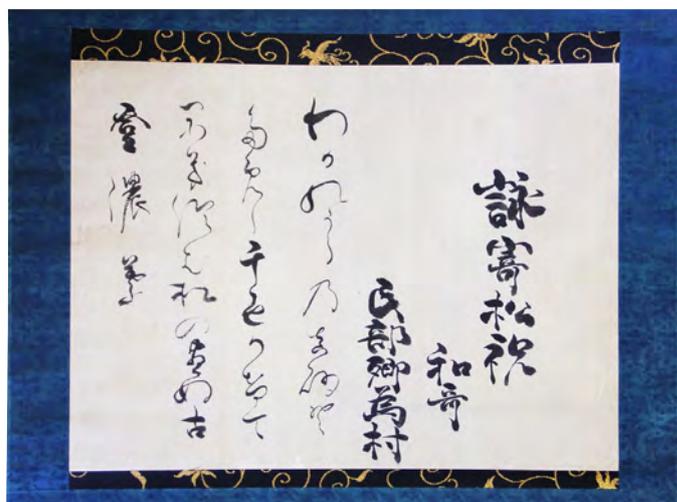
◎1216 掛軸 小林一茶 紙本 元表装 箱 41×30cm 江戸を代表する俳諧師。一茶のつくった句は二万二千句。芭蕉の千句、蕪村の三千句に比べて非常に多い。幼時から逆境にあり俗語や方言まじりの生活感情に根ざす句を多く残した。 85,000円(税込93,500円)



◎1215 掛軸 藤井高尚 紙本 元表装 箱 43×30cm 宣長門下の高弟として知られる。江戸時代後期の代表的国学者であり、歌人である。又平安朝の古典文学研究に大きな業績をあげている。 25,000円(税込27,500円)



◎1218 掛軸 富岡鉄斎 画賛 絹本着色 元表装 箱 52×44cm 120,000円(税込132,000円)



◎1217 掛軸 冷泉為村 紙本 元表装 元箱 62×47cm 有名なる歌人。冷泉家中興の祖 58,000円(税込63,800円)

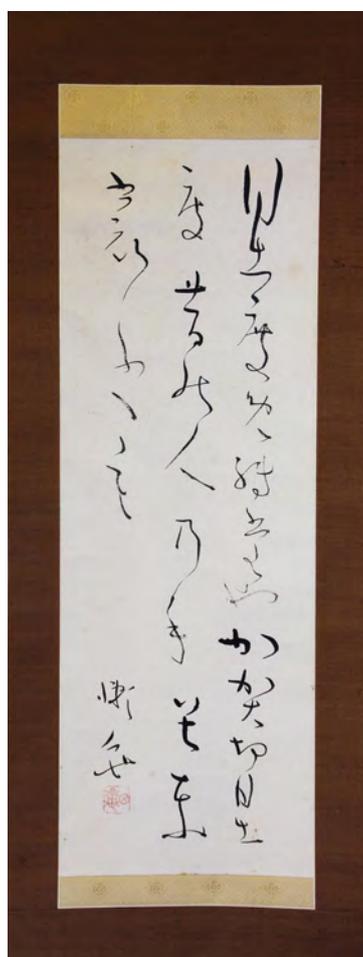
⑤ 1101 掛軸 小室翠雲 秋江漁隱図 絹本着色 自題共箱 二重箱 108×41cm 六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)

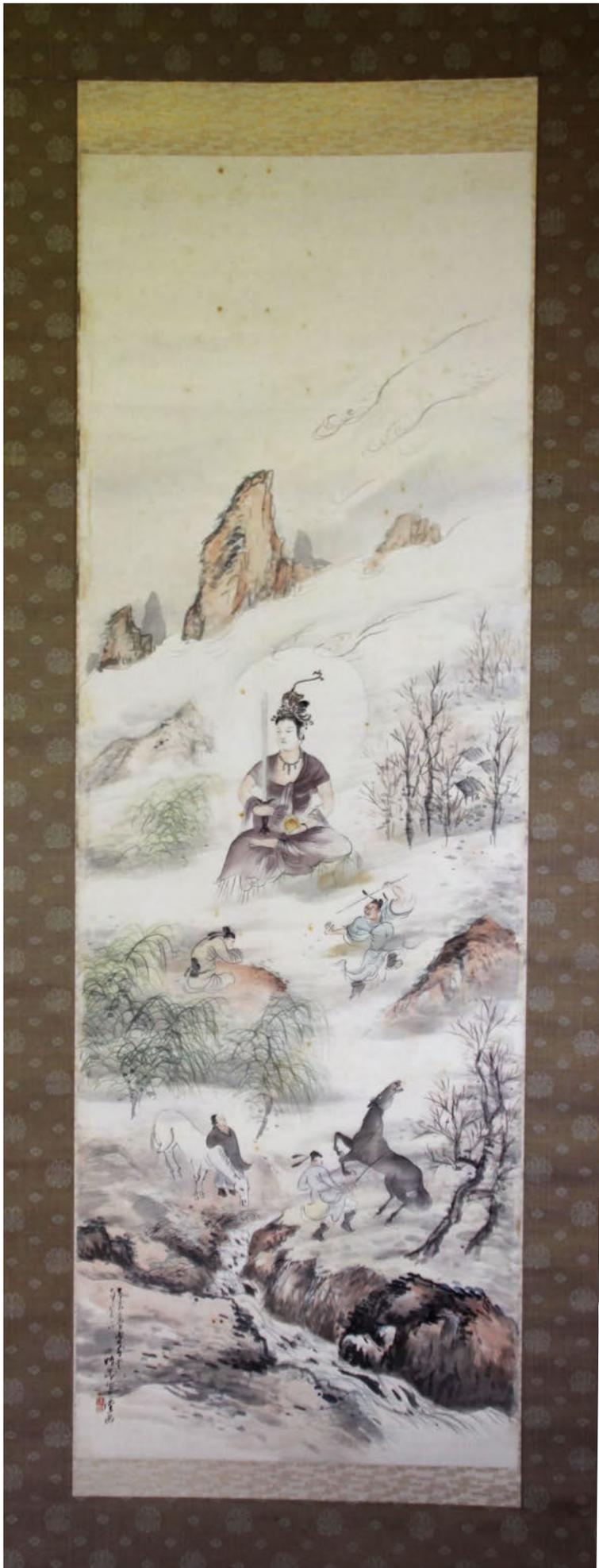


⑤ 1102 掛軸 喜多武清画 菊池五山賛 絹本着色 元表装 元箱 90×32cm 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1103 掛軸 津田青楓 紙本 共箱 84×29cm 関西美術院で浅井忠に学ぶ。左翼運動にくわわり、のち転向して日本画に転じた。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)





⑤ 1106 掛軸 諸法無別法図 晴峰画 虚空藏菩薩 絹本着色 自題共箱 123×42 cm

六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



⑤ 1104 掛軸 蝦蟇仙人之図 松齋画 絹本着色 元表装 元箱 箱書 123×50 cm



⑤ 1105 掛軸 島木赤彦 短冊幅 元表装 箱 明治、大正の歌人。伊藤左千夫に学ぶ。齊藤茂吉らと「アララギ」を編集「アララギ」の歌壇的進出に大きく寄与した。三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)

⑤ 1107 掛軸 鍛冶祖神御像 絹本着色 自題共箱 115×42cm 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



⑤ 1108 掛軸 神農尊像 尹寿画 紙本着色 四〇、〇〇〇円(税込四四、〇〇〇円)

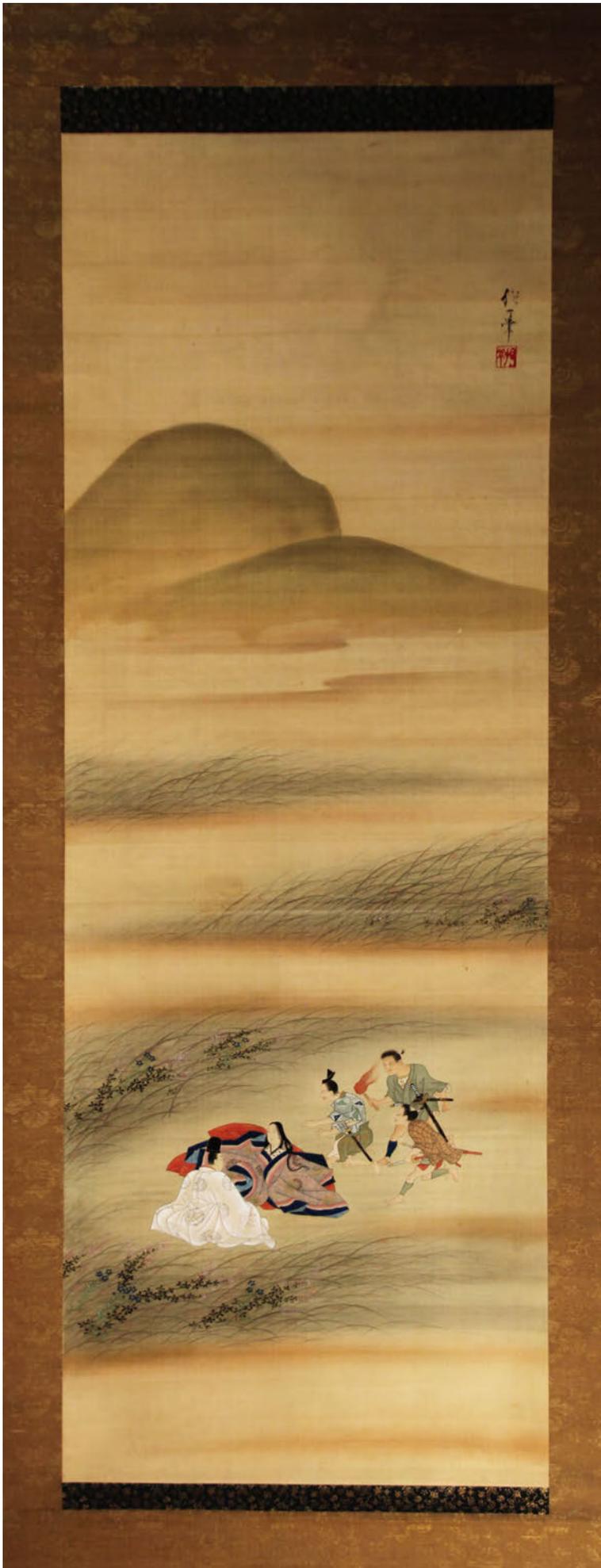
元表装 箱 115×54cm



⑤ 1109 掛軸 神農尊像 絹本 元表装 元箱 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

89×36cm 傲雪舟意

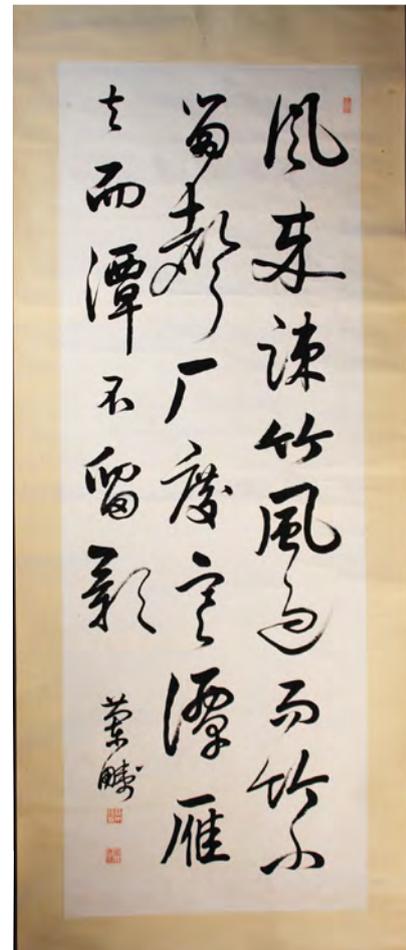




⑤ 1112 掛軸 酒井抱一 平安人物図 絹本着色 元表装 箱 時絵軸 111×40cm 六五、〇〇〇円(税込七一、五〇〇円)



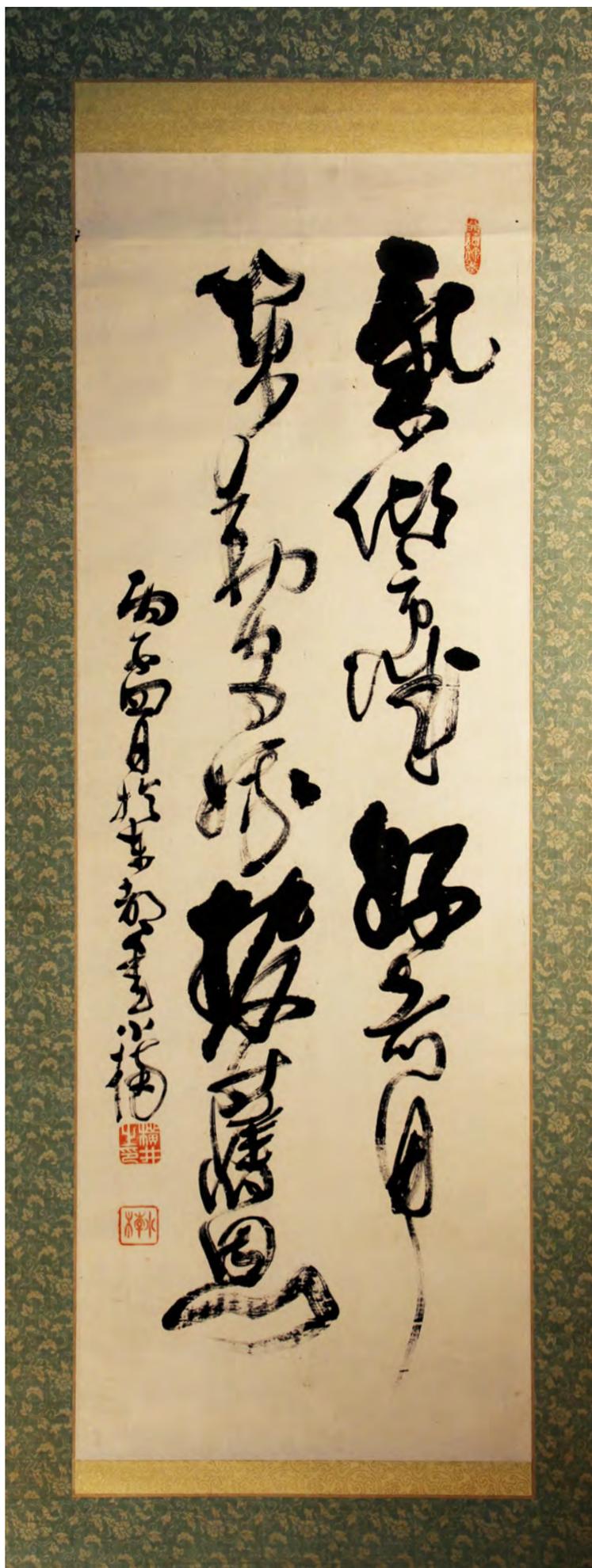
⑤ 1110 掛軸 狩野洞春 「鐘馗之図」 絹本 元表装 箱 98×40cm 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)



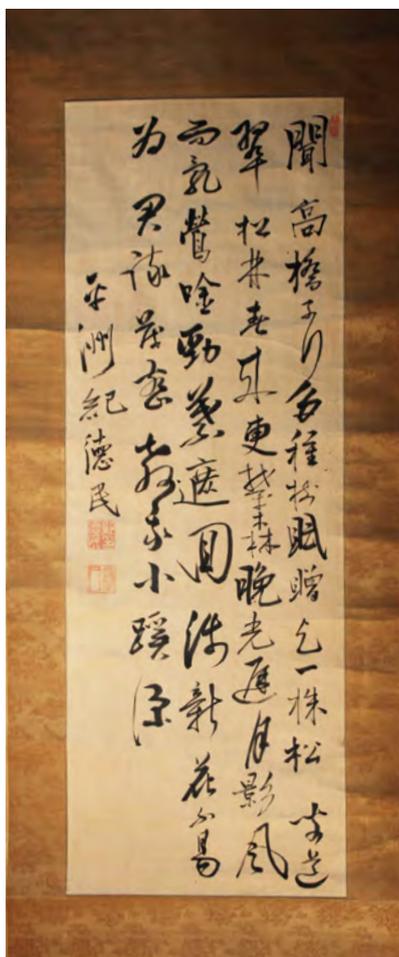
⑤ 1111 掛軸 松本蘭疇 紙本 元表装 元箱 136×48cm 江戸から明治の蘭方医、西洋医学所頭取、将軍侍医などをつとめた。父は佐倉藩医で順天堂を営む佐藤泰然。 四五、〇〇〇円(税込四九、五〇〇円)

⑤ 1113 掛軸 横井小楠 二行書 紙本 元表装 箱 97×34cm 幕末・維新期の政治家。熊本藩士。儒学、洋学を修め海外情勢に明るく、熊本実学党を結成した。越前藩主松平慶永の政治顧問となり、殖産興業、開国貿易の必要を説き富国強兵をめざす藩政改革を指導した。 一八〇、〇〇〇円(税込一九八、〇〇〇円)

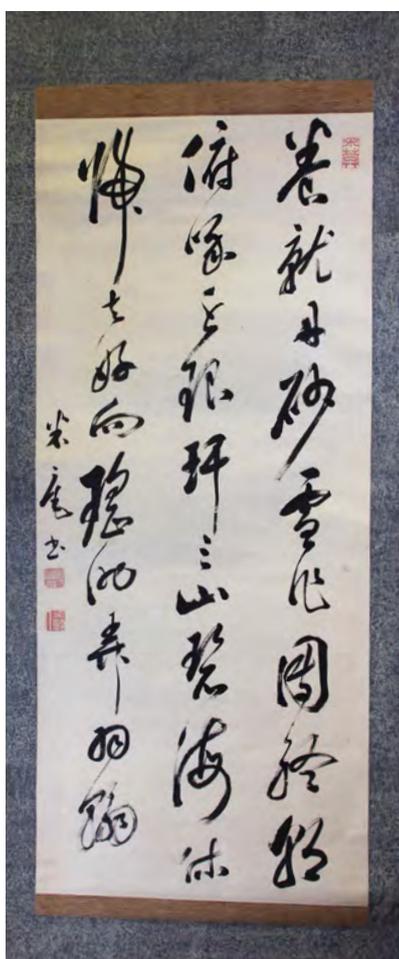
1858年



⑤ 1114 掛軸 細井平洲 四行書 紙本 元表装 元箱 94×33cm 米沢藩主上杉治憲(後の鷹山)の師となる。鷹山は後に米沢藩主となり財政再建を成功させたことは有名である。平洲が鷹山にのこした言葉として送った「勇なるかな、勇にあらずして何をもつて行わんや」がある。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1115 掛軸 市河米庵 紙本 元表装 箱 131×55cm 江戸後期の書家。市河寛斎の長子、弟は画家の鐫木雲潭。幕末の三筆の一人。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)





⑤ 1118 掛軸 張仲景尊像 絹本着色 元表装 箱 上部に少虫穴あり 100×37cm 二二〇,〇〇〇円(税込一三三,〇〇〇円)



⑤ 1116 掛軸 孔子像 湯川松堂画 絹本着色 元表装 箱 110×42cm 和歌山県の人。三谷貞広・鈴木松年に学ぶ。五五,〇〇〇円(税込六〇,五〇〇円)

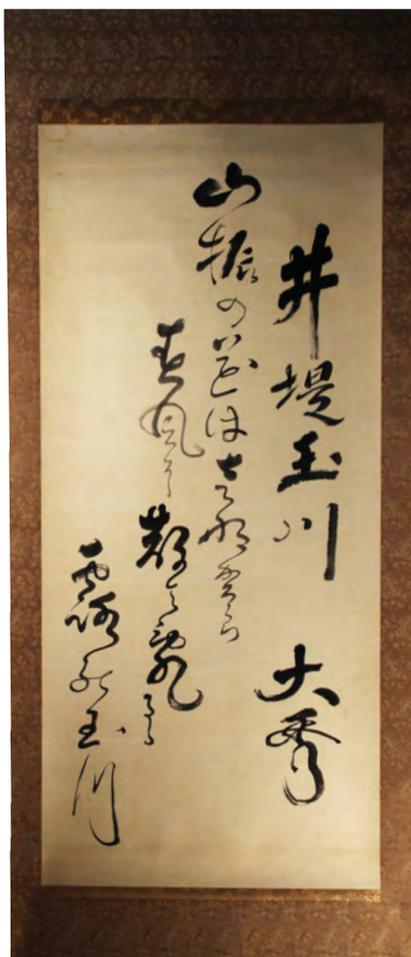


⑤ 1117 掛軸 鍾馗図 紙本 箱 66×26cm 一五,〇〇〇円(税込二七,五〇〇円)

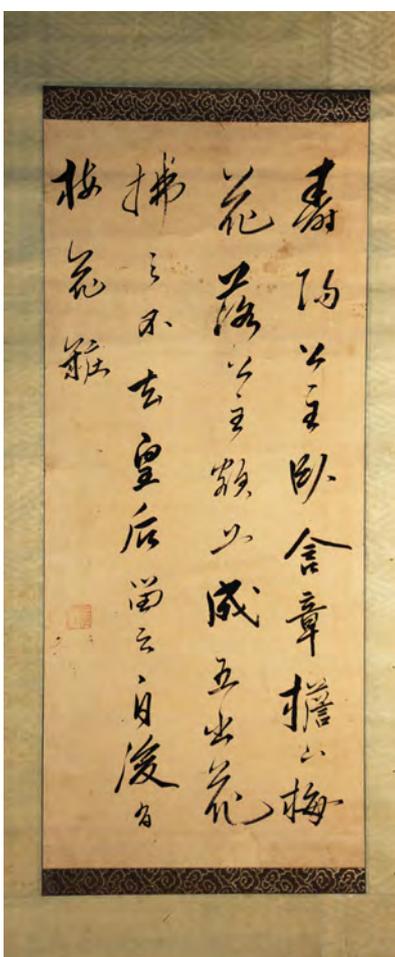
⑤ 1119 掛軸 田能村直入 弁財天の図 絹本着色 元表装 元箱 106×35cm 六五,〇〇〇円(税込七一,五〇〇円)

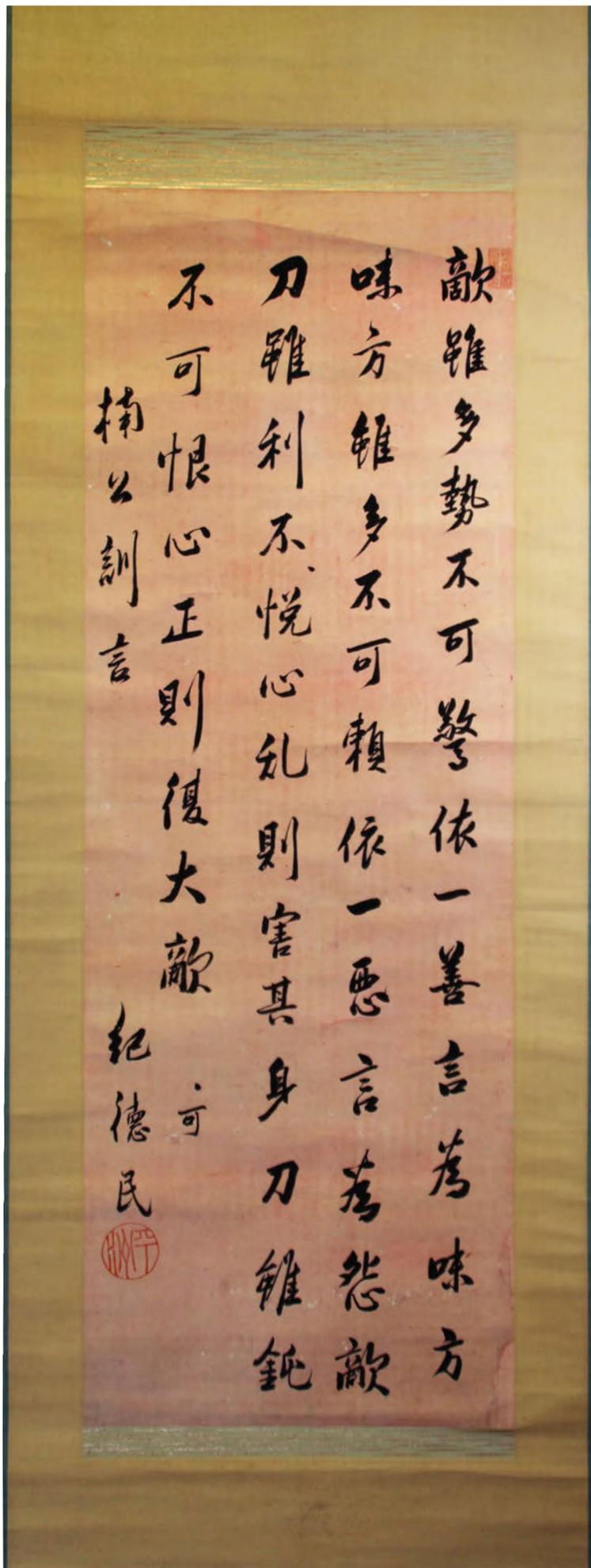


⑤ 1120 掛軸 田中大秀 128×57cm 紙本 元表装 箱 江戸後期の国学者。飛騨の人。宣長門。「竹取翁物語解」土佐日記解らがある。 三〇,〇〇〇円(税込三三,〇〇〇円)



⑤ 1121 掛軸 村田清風 四行書 紙本 元表装 箱 少シミ 65×28cm 幕末の長州藩士で、藩政改革の指導者。明倫館に学ぶ。天保初年の大一揆以来、改革派の指導者として、下級武士・富農・富商を基盤に士民救済の借金の年賦返済法や越荷方の拡大など、財政整理・殖産興業・兵制改革を行い、長州藩の討幕運動の基礎をつくった。 三八,〇〇〇円(税込四一,八〇〇円)





⑤ 1124 掛軸 細井平洲 紙本 元表装 116×40cm 米沢藩主上杉鷹山の師。平洲がのこした言葉として米沢藩主になろうとしていた鷹山に送った「勇なるかな、勇なるかな」がある。道徳の教科書に採用された。六五、〇〇〇円(税込七二、五〇〇円)



⑤ 1122 掛軸 岸浪静山 『青緑山水』 絹本着色 元表装 元箱 少折 少ヤケ 105×41cm 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)



⑤ 1123 掛軸 姫島竹外 絹本着色 古箱 125×31cm 青緑山水 鎮となる。山水、花鳥にすぐれ、とくに竹林を得意とした。大阪南画壇の重 五〇、〇〇〇円(税込五五、〇〇〇円)

掛軸資料

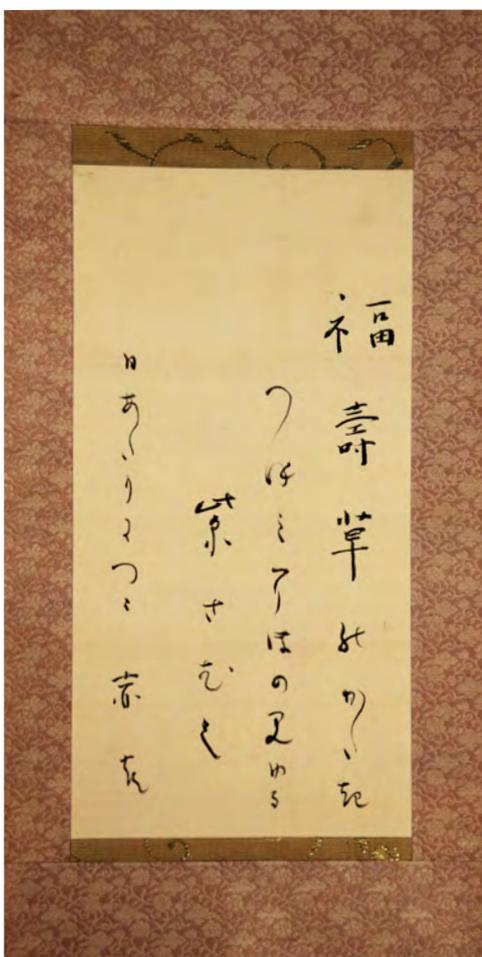
◎ 1125 掛軸 鈴木其一 「旭鶴図」 絹本着色 元表装 元箱 103×35cm 酒井抱一の付け人で画を抱一に学び門下中第一といわれる。人物、花鳥を得意とした。この図は一見して光琳かと思ふ程の出来ばえの傑作である。図の張果老は中国の仙人と云われ瓢を持ち、この中から小型の驢を出し、これにのり日に数万里を行くと云う。古来よりよく画材にされ光琳や抱一もよく描いている。其一のよい作品は国内外の美術館にも收藏されている。 七五、〇〇〇円(税込八二、五〇〇円)



◎ 1126 掛軸 矢沢弦月 紙本着色 元表装 元箱 23×18cm 小点 信州の画家。米僂、寺崎広業に師事。日展審査員。 二五、〇〇〇円(税込二七、五〇〇円)



◎ 1127 掛軸 島木赤彦 福寿草 絹本 元表装 元箱 41×20cm 四〇、〇〇〇円(税込四四、〇〇〇円)





掛軸資料

※大量買入致します。大歓迎。



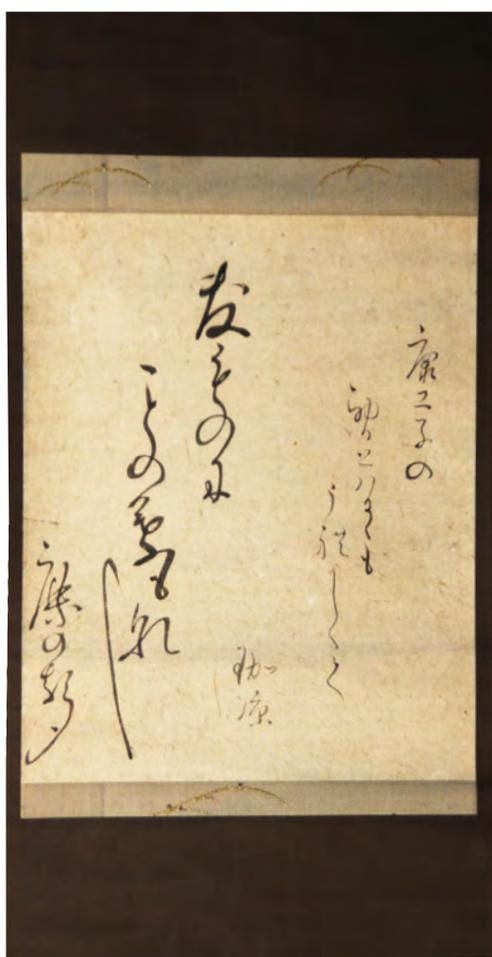
⑤ 1131 掛軸 酒神松尾像 生駒大飛 絹本着色 元表装 箱 105×32cm 本莊藩士、土地の土門皓哉や福島柳圃に学ぶ、やがて日根対山に学び、尾形光琳に私淑、仏画をよくした。一〇〇,〇〇〇円(税込一〇〇,〇〇〇円)



⑤ 1132 掛軸 拓本 宮崎湖処子 80×56cm 小説家、宗教家。「帰省の解説で小田切進は「作者の資質がロマン的な抒情詩人にあつた藤村が登場する前の抒情詩人としては、第一人者として並ぶ者のない貴重な存在」とのべている。一八,〇〇〇円(税込一九,八〇〇円)



⑤ 1133 掛軸 飯島珈凉尼 句幅 紙本 元表装 元箱 26×21cm 江戸時代中期の俳人。加賀千代、越前の哥川とともに北陸の三女性俳人とうたわれた。四八,〇〇〇円(税込五二,八〇〇円)





⑤ 1136 掛軸 野口小蘋 山水図 絹本着色  
七五,〇〇〇円(税込八二,五〇〇円)

自題共箱

126 × 41 cm

明治期から大正期に活躍した南画家、日本画家。奥原晴湖とともに明治の女流南画家の双璧といわれた



⑤ 1134 掛軸 エビス大黒の図 吉田均画  
六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)

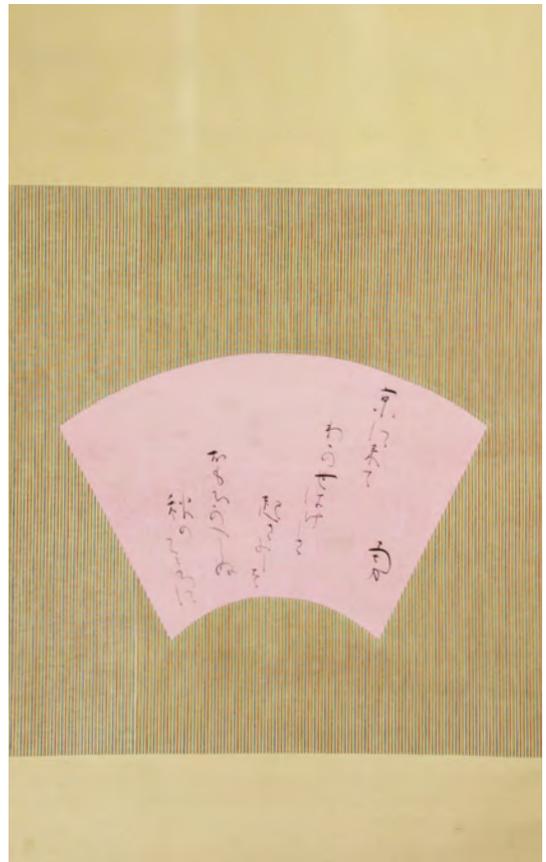
絹本着色

元表装

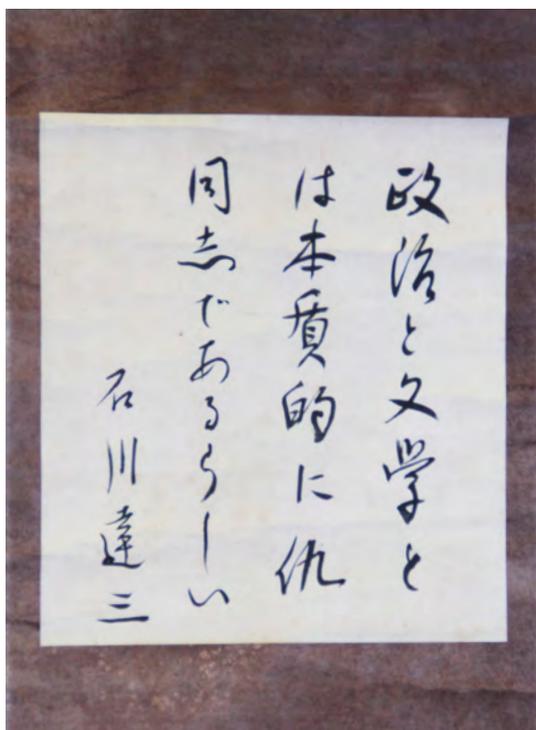
元箱

大幅

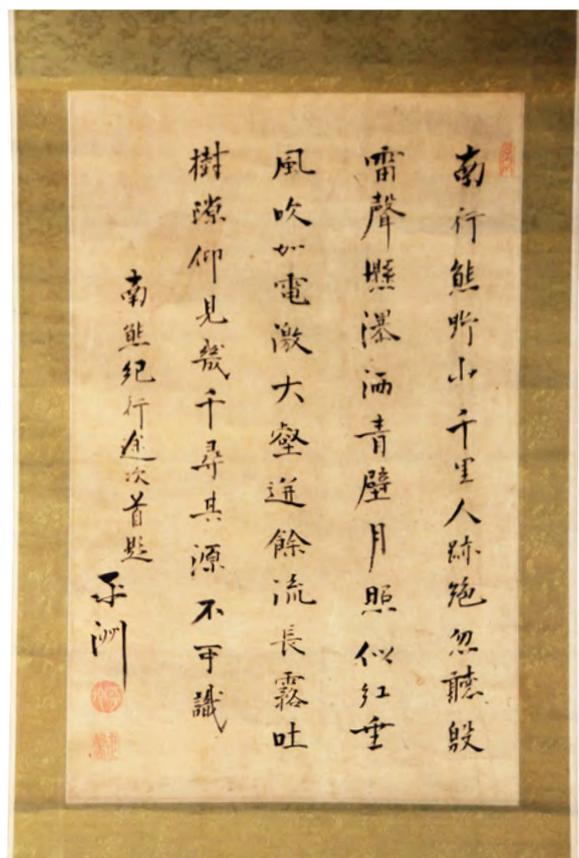
137 × 69 cm



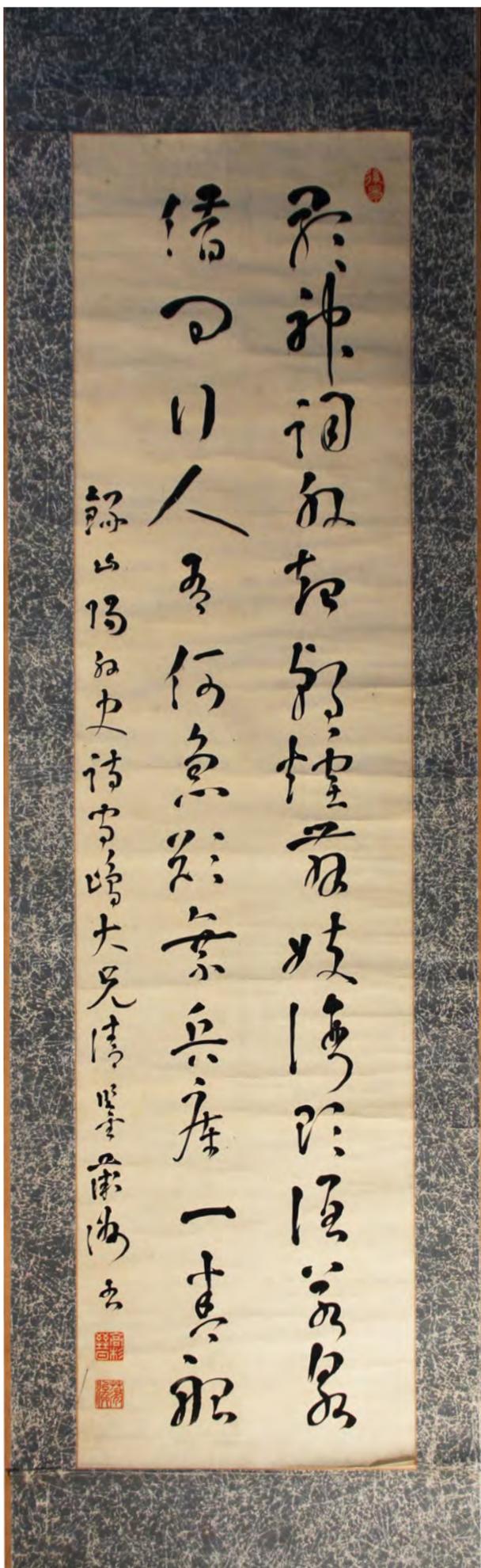
⑤ 1135 掛軸 吉井勇 元表装 箱 50×42cm 下絵  
桃色紙銀刷、蝶と花 とても気品のあるもの  
45,000円(税込49,500円)



◎1138 掛軸 石川達三 紙本 元表装 箱 27×24cm  
少折 社会派作家として活動し「人間の壁」「金環蝕」「充たされた生活」「四十八才の抵抗」などを著した。経験をもとにして「蒼氓」を執筆しそれが第一回「芥川賞」を受けた。 35,000円(税込38,500円)



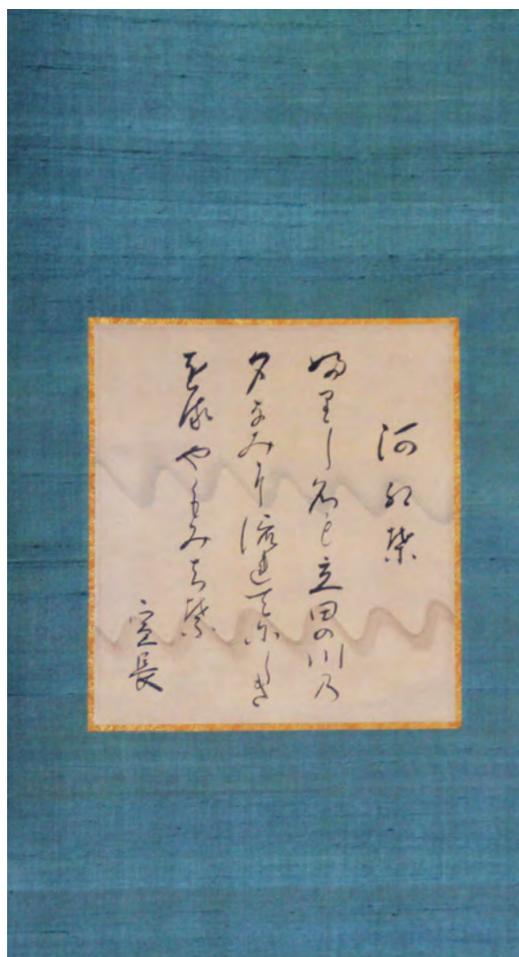
◎1139 掛軸 細井平洲 四行書 紙本 元表装 42×28cm 米沢藩主上杉治憲(後の鷹山)の師となる。鷹山は後に米沢藩主となり財政再建を成功させたことは有名である。平洲が鷹山にのこした言葉として送った「勇なるかな、勇にあらずして何をもって行わんや」がある。 35,000円(税込38,500円)



⑤ 1142 掛軸 高杉晋作 二行書 紙本 元表装 箱 少折 130×33 cm 二二〇、〇〇〇円(税込二三三、〇〇〇円)

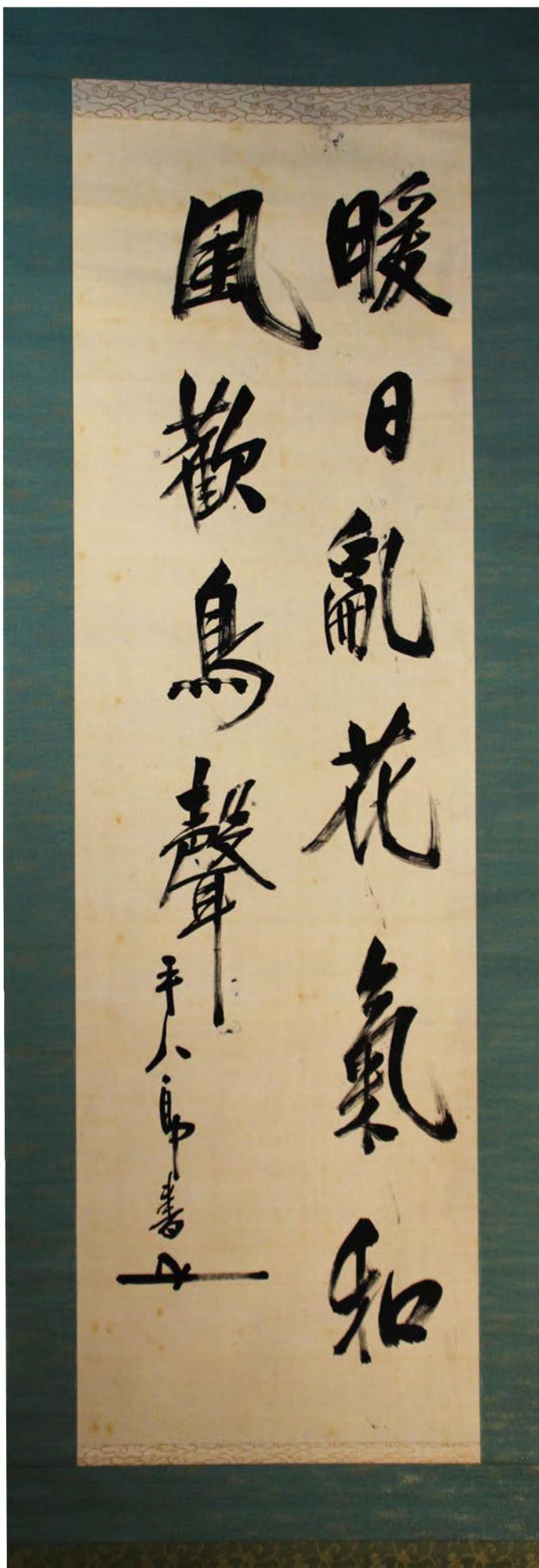


⑤ 1140 掛軸 清少納言像 絹本着色 元表装 箱 42×30 cm。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

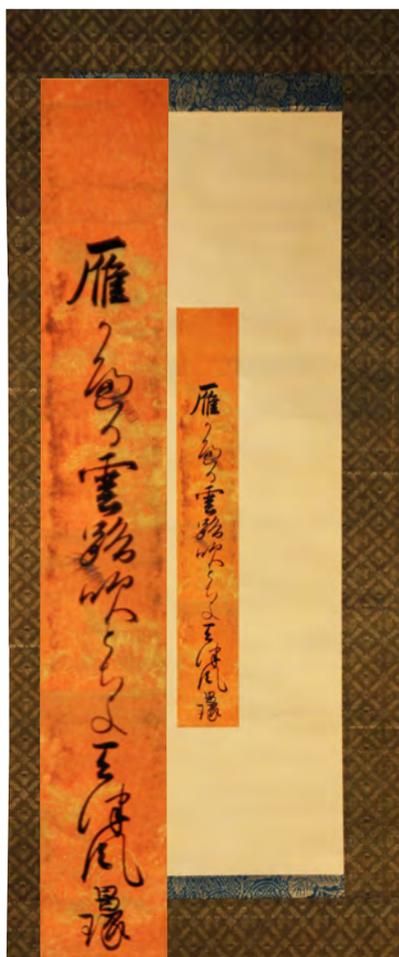


⑤ 1141 掛軸 本居宣長 紙本 元表装 箱 20×18 cm 江戸時代の国学者、文献学者、医師。春満、真淵、篤胤と共に「国学の四大家」と称される。末裔には映画監督の小津安二郎がいる。大著「古事記伝」がある。 三五、〇〇〇円(税込三八、五〇〇円)

⑤ 1143 掛軸 東郷元帥 二行書 絹本 元表装 二重箱 鑑定書 132×39 cm 七〇,〇〇〇円(税込七七,〇〇〇円)



⑤ 1144 掛軸 里村昌琢 短冊幅 元表装 元箱 江戸初期の連歌師。里村南家の初代。母は紹巴の娘。紹巴没後の連歌界の第一人者となった。門人に西山宗因らがいる。 六〇,〇〇〇円(税込六六,〇〇〇円)

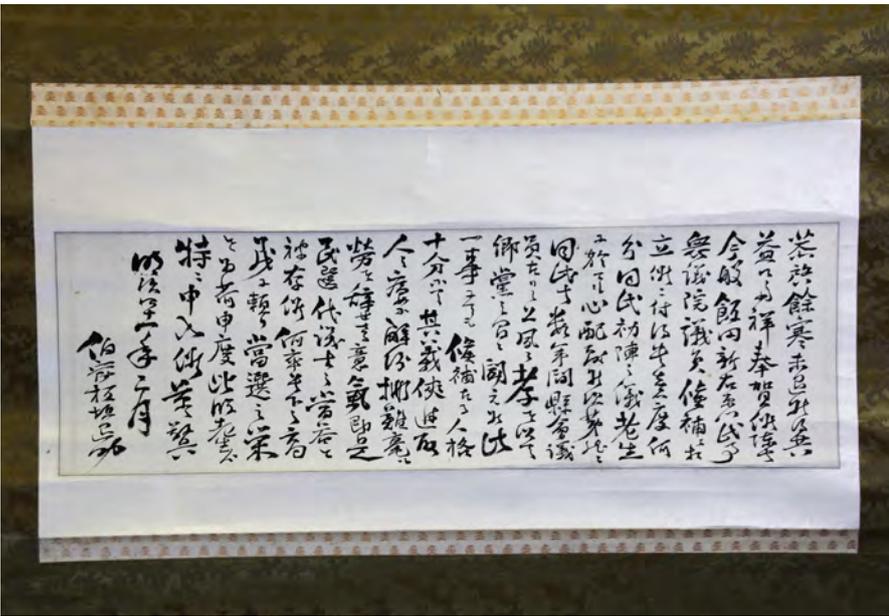


⑤ 1145 掛軸 神農図 紙本 元表装 元箱 112×40 cm 五八,〇〇〇円(税込六三,八〇〇円)

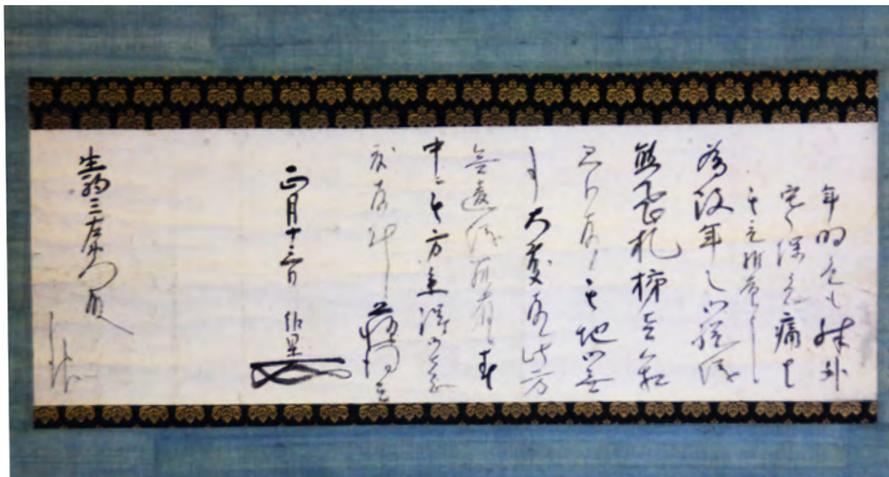




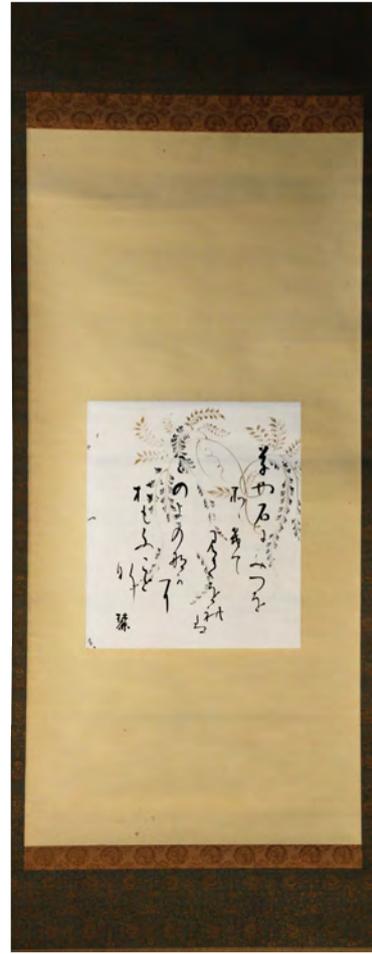
⑤1148 掛軸 半時庵淡々 紙本 元表装 箱 63×16cm 江戸中期の俳人。芭蕉門。宝永頃京都で門戸を張り名声を博した。20,000円(税込22,000円)



⑤1149 掛軸 板垣退助尺読 元表装 元箱 58×29cm 明治維新の元勳。自由民権運動の主導者として知られ、日本銀行券百円券に肖像画が用いられた。150,000円(税込165,000円)



⑤1150 掛軸 天祐紹果 書状 元表装 箱 50×16cm 江戸初期の臨済宗の僧。大徳寺169世。沢庵和尚と親しかった。森鷗外が細川藩で起きた悲劇を描いた小説「阿部一族」の中に登場する人物として知られている。65,000円(税込71,500円)



⑤1146 掛軸 函麓 小点「水石之歌」紙本 自題共箱 正岡子規の根岸短歌会に参加、子規没後「馬酔木」の創刊にくわわる。アララギに同人として歌を発表、書家としても知られた。芸術院会員。一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)



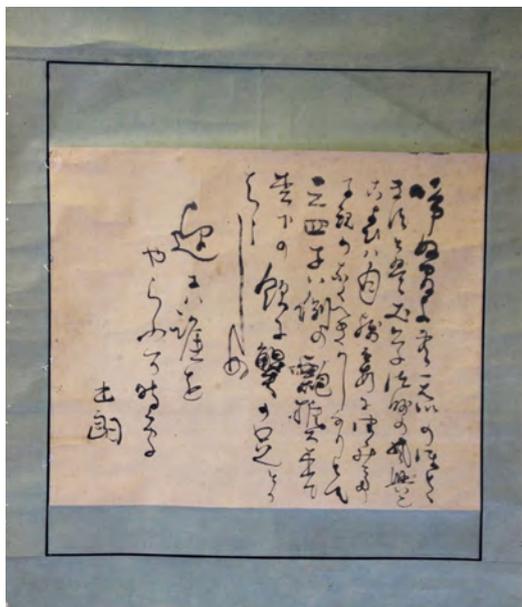
⑤1147 掛軸 雪舟等楊尊像 絹本着色 表装 箱 金箔使用 110×38cm

掛軸資料

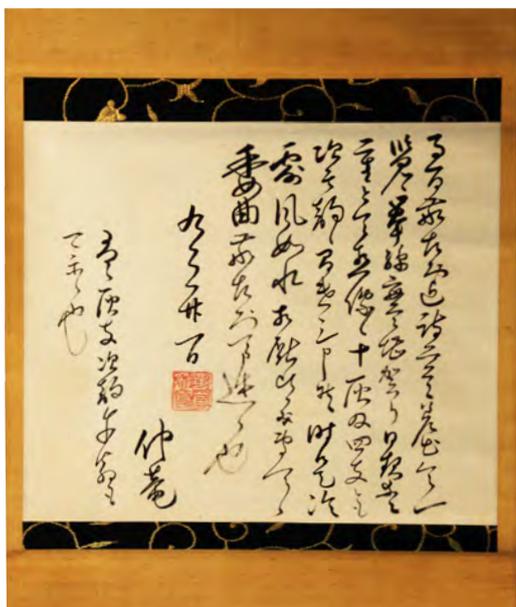
⑤ 1151 掛軸 岸浪柳溪 『富士秋色』 絹本着色 自題共箱 131×41cm 仙台藩の儒者・大槻磐溪に書と漢学を、東東業に絵を学んだ。福島柳圃に学んだ後、足利の田崎草雲に入門。富士山の絵を得意とし、「柳溪の富士」とも称された。 六八、〇〇〇円(税込七四、八〇〇円)



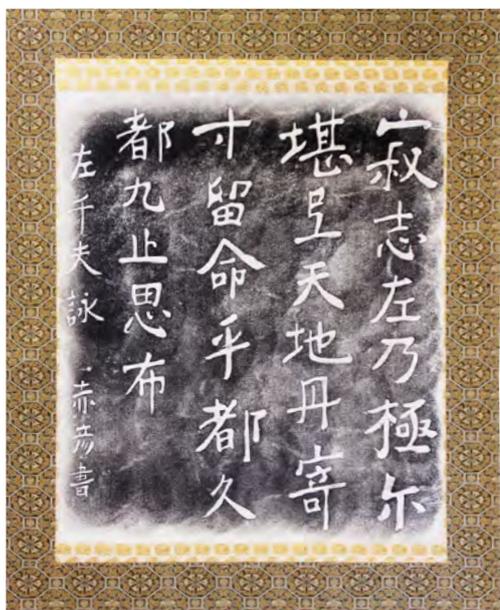
⑤ 1152 掛軸 井上士朗 紙本 元表装 元箱 39×32cm 江戸後期の俳人。医師として活動するかたわら、暁台門下で俳諧活動を行い、暁台死後は名古屋の俳壇を主導した。 二〇、〇〇〇円(税込二二、〇〇〇円)

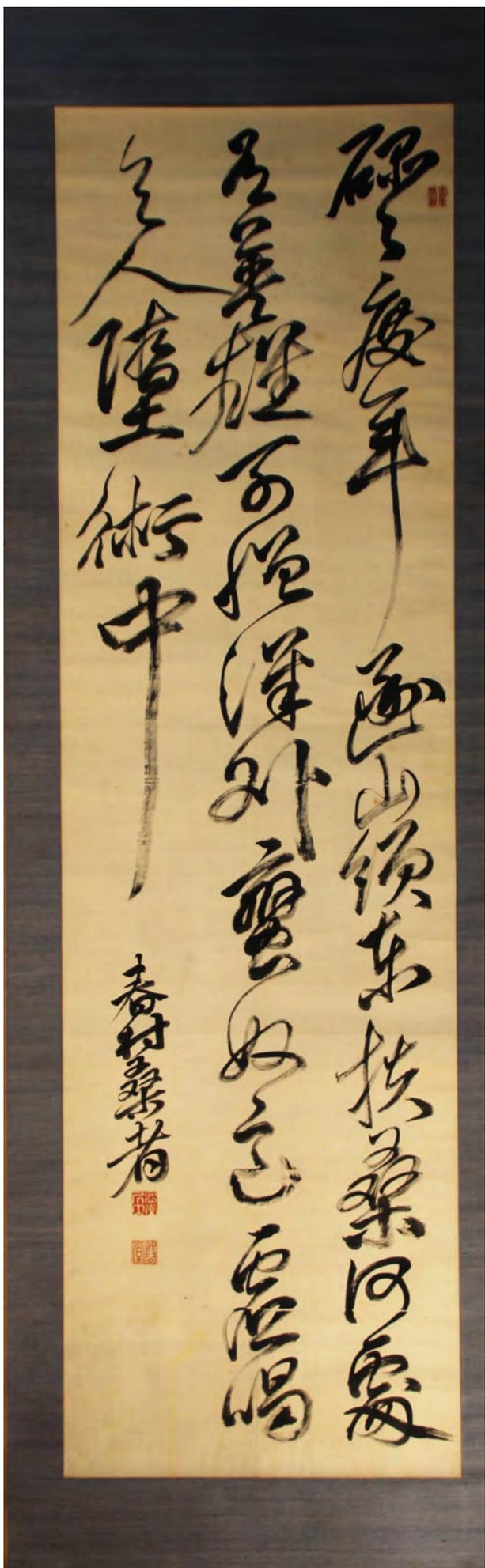


⑤ 1153 掛軸 松平春嶽 書翰幅 紙本 箱 36×30cm 幕末の越前福井藩主。藩政改革のため橋本左内、由利公正らを重用し殖産興業に成功し、種痘など洋式技術の導入にも努めた。井伊大老と対立して安政の大獄では謹慎となる。京都守護職、政治総裁職などの幕府の要職をつとめた。 七八、〇〇〇円(税込八五、八〇〇円)

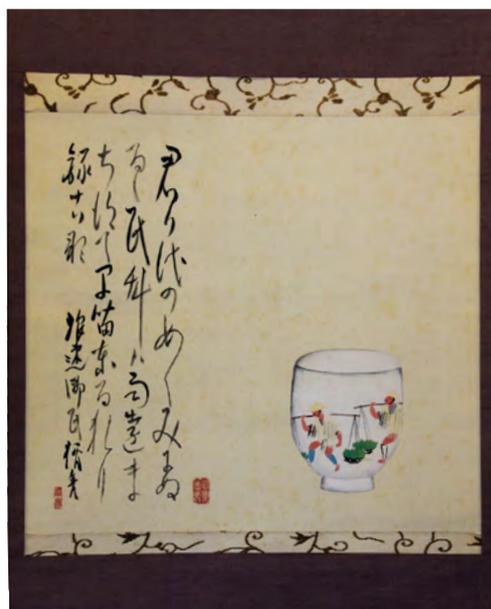


⑤ 1154 掛軸 左千夫詠赤彦書 拓本 51×48cm 箱 一八、〇〇〇円(税込一九、八〇〇円)

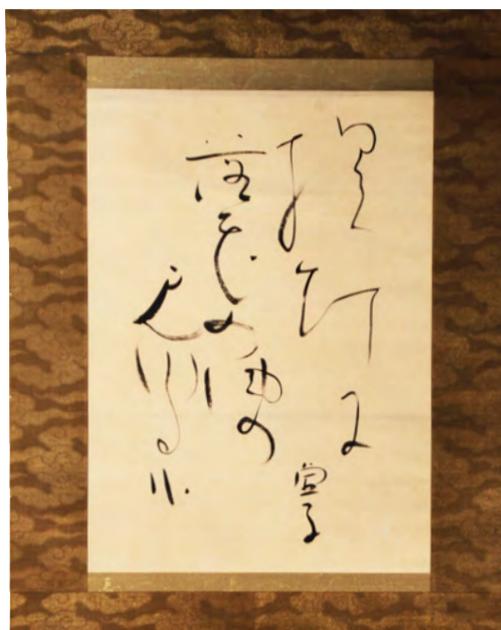




⑤ 1158 掛軸 山内容堂 七絶 絹本 元表装 元箱 143×41cm 土佐藩十五代藩主。幕末四賢候 公武合体に尽力した明治維新の功臣。



⑤ 1155 掛軸 菅楯彦 絹本着色 自題共箱 41×38cm 鳥取市の画家。大阪市名誉市民。大阪府文芸賞、文化賞を受賞。倉吉市による菅楯彦大賞が設けられた。 三五、〇〇〇円(税込三八五〇〇円)



⑤ 1156 掛軸 高浜虚子 紙本 元表装 元箱 44×31cm 正岡子規に師事。芸術院会員。文化勲章受章。 三〇、〇〇〇円(税込三三、〇〇〇円)



⑤ 1157 掛軸 生田花朝女 絹本着色 元表装 元箱 40×31cm 菅楯彦に大和絵を学んだ。大阪の風物を大和絵風に描きつづけた。大阪市民文化賞、大阪府芸術賞。 30,000円(税込33,000円)